

BIJLAGE: CONCORDANTIELIJST LEERPLAN DANS

Deze bijlage duidt het verband tussen de onderwijsdoelen, zoals bepaald door de Vlaamse Regering, en de leerplandoelen. Voor ieder leerplandoel wordt verwezen naar het nummer van de overeenkomstige basiscompetentie (1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} graad) of het nummer van de competentie/bijhorende activiteit uit het beroepskwalificatiedossier (4^{de} graad). De activiteiten in de 4^e graad worden in kleine letters weergegeven, de competenties in drukletters¹.

De leerplandoelen die deel uitmaken van de transversale leerlijn hebben geen verwijzing. Achter deze doelen staat een asterisk (*). Hoewel dit strikt genomen uitbreidingsdoelen zijn, adviseren we ten eerste om deze doelen mee op te nemen.

¹ Met de competentie vatten we in deze bijlage inhoudelijk enkel hetgeen in de competentie geformuleerd wordt en verwijzen we niet naar de hele reeks activiteiten die mee onder de competentie vallen.

1 ^{ste} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
individuele gedrevenheid tonen	
stelt zich geïnteresseerd, verwonderd en gemotiveerd op	2.1
geeft weer welke sterktes en mogelijkheden men bij zichzelf ontdekt	2.2
geeft persoonlijke voorkeuren weer	2.3
creëren en (drang tot) innoveren	
neemt gericht waar	2.4
laat eigen emoties, verbeelding en ervaringen toe binnen afgebakende opdrachten	2.5
stelt zich nieuwsgierig op	2.1
geeft weer wat creatief is	2.6
vakdeskundigheid inzetten	
speelt met bouwstenen (<i>taal, lichaam, ruimte, tijd, kracht, vorm, kleur, digitale data</i>)	2.7
speelt met eenvoudige combinaties van bouwstenen (<i>taal, lichaam, ruimte, tijd, kracht, vorm, kleur, digitale data</i>)	2.8
speelt met elementen van samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing	2.9
volgt de stappen die nodig zijn om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.10
onderzoeken	
herkent elementaire artistieke uitdrukkingvormen	2.11
geeft weer hoe artistieke uitdrukkingvormen inspirerend zijn	2.11
toont nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingvormen binnen de eigen leefwereld	2.14
geeft waarnemingen en indrukken weer	2.12
staat ervoor open om deel te nemen aan een gesprek rond culturele reflectie	2.17, 2.18
geeft weer wat voor zichzelf nieuw, anders of verbeterd is	2.13
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samen bewegen en dansen	2.15
neemt onder begeleiding impulsen van anderen waar tijdens het samenspel	2.16
durft een eigen inbreng te doen in de groep	2.17
neemt deel aan het groepsgebeuren	2.17
staat open voor ideeën van anderen	2.18
houdt zich aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.18
presenteren	
is bereid om een uitvoering of creatie te tonen aan anderen	2.19
geniet van de positieve reacties van anderen	2.19

2 ^{de} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
transversaal	
geeft in eigen woorden de kerncompetenties weer*	
voert onder begeleiding combinaties van kerncompetenties uit*	
individuele gedrevenheid tonen	
toont interesse, verwondering en motivatie	2.2
schat de eigen artistieke, fysieke en psychomotorische sterktes en mogelijkheden in	2.3
probeert onder begeleiding eigen artistieke, fysieke en psychomotorische mogelijkheden uit	2.5, 2.6
spreekt in positieve en objectieve termen over het eigen lichaam	2.5
bepaalt onder begeleiding realistische doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren	2.4
creëren en (drang tot) innoveren	
beschrijft nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten	2.1
geeft in eigen woorden dansante expressiemogelijkheden weer	2.7
probeert onder begeleiding dansante expressiemogelijkheden uit	2.7
geeft in eigen woorden weer hoe andere domeinen betrokken worden bij beweging en dans	2.7
gebruikt onder begeleiding intuïtie, eigen emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen binnen afgebakende opdrachten	2.8
probeert onder begeleiding mogelijkheden en kansen van het onverwachte, toevallige en onbekende uit	2.9
geeft in eigen woorden verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen weer	2.10
brengt onder begeleiding gemaakte keuzes in praktijk	2.10
toont creativiteit bij afgebakende (improvisatie-)opdrachten en eigen creaties	2.11
is bereid om initiatief te tonen bij afgebakende (improvisatie-)opdrachten en eigen creaties	2.11
bewerkt onder begeleiding bestaand dansmateriaal op een eenvoudige manier	2.11
durft te improviseren binnen een afgebakende opdracht	2.11
vakdeskundigheid inzetten	
start onder begeleiding een eenvoudig artistiek proces en onderhoudt het	2.12
legt in eigen woorden de elementen van dans uit (<i>ruimte, tijd, kracht, muzikaliteit, dynamiek, en lichaam</i>)	2.14, 2.28
experimenteert onder begeleiding met de danselementen (<i>ruimte, tijd, kracht, muzikaliteit, dynamiek, en lichaam</i>)	2.14, 2.28
onderscheidt gradaties van bewegingskwaliteiten	2.25
experimenteert onder begeleiding met gradaties van bewegingskwaliteiten	2.25
benoemt elementaire danstechnische vaardigheden	2.13, 2.24, 2.28
voert zelfstandig elementaire danstechnische vaardigheden uit	2.24, 2.13, 2.15
experimenteert onder begeleiding met bewegingslokalisaties en -verlopen in functie van elementaire danstechnische vaardigheden	2.15, 2.25, 2.27, 2.28
onderscheidt componenten van dansante contexten (<i>dansruimte, muziek, theatrale middelen en audiovisuele middelen</i>)	2.16, 2.28

legt woordenschat eigen aan de dans(cultuur) uit	2.24, 2.28
onderscheidt elementaire muzikale structuren, terminologie en genres	2.17, 2.28
is bereid om verschillende mogelijkheden van courante en relevante technologische media te gebruiken	2.23, 2.28
voert onder begeleiding afgebakende opdrachten uit, waarin verschillende artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen aan bod komen	2.18, 2.28
memoriseert bewegingscombinaties	2.22
onderhoudt onder begeleiding een elementair dansrepertoire, bestaand uit aangeleerd en eigen dansmateriaal	2.20
kijkt gericht naar het eigen bewegen en dansen aan de hand van afgesproken criteria	2.19
geeft na afloop van het eigen dansen en bewegen in eigen woorden weer hoe techniek, danselementen en parameters werden ingezet	2.19
is bereid om nauwkeurig en zorgvuldig te werken binnen afgebakende beweeg- en dansopdrachten	2.21
toont beweeg- en dansplezier	2.26
verheldert welke stappen nodig zijn om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.27, 2.28
gaat op vraag en onder begeleiding doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.27, 2.28
onderzoeken	
vergelijkt mogelijkheden van dansante uitdrukkingsvormen	2.28, 2.29
onderscheidt onder begeleiding de danselementen en componenten van de dansante context in eenvoudig dansmateriaal	2.14, 2.28, 2.30
vertelt over dansante uitdrukkingsvormen binnen de eigen leefwereld	2.34, 2.28
is bereid om deel te nemen aan het culturele leven	2.35, 2.28
toont interesse voor diverse dansstijlen, dansvormen en werkwijzen	2.30, 2.28
onderscheidt aangeboden inspirerende kunst- en cultuurbronnen	2.37, 2.28
geeft de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur weer	2.36
observeert onder begeleiding de bewegings- en danscombinaties van anderen	2.32
geeft in eigen woorden weer hoe de ander danstechniek, danselementen en parameters inzet in de uitvoering of creatie	2.32
geeft in eigen woorden de betekenis van beweging weer	2.33
koppelt een dansuitvoering aan culturele reflectie	2.28, 2.32, 2.36, 2.40
somt de verschillende stappen van het eigen oefen-, leef-, werk- en creatieproces op	2.31
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samen bewegen en dansen	2.38, 2.39
gaat onder begeleiding in op impulsen van anderen tijdens het samenspel	2.38
overlegt met anderen binnen een afgebakende opdracht, waarbij men zich houdt aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.39
werkt met anderen samen binnen een afgebakende opdracht	2.39
reageert geïnteresseerd op het werk van anderen	2.40

houdt zich aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.40
koppelt gekregen feedback aan de eigen uitvoering	2.41
volgt de afspraken bij het geven van feedback	2.41
presenteren	
blijft oefenen om een uitvoering of creatie in zijn best mogelijke kunnen te tonen	2.42
past onder begeleiding elementaire podiumvaardigheden toe	2.42
past onder begeleiding de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op het toonmoment	2.42
reageert zoals afgesproken op verwachte reacties van het publiek	2.43

3 ^{de} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
transversaal	
geeft het verband tussen twee of meer kerncompetenties weer*	
voert bewust combinaties van kerncompetenties uit*	
individuele gedrevenheid tonen	
toont interesse, verwondering, motivatie en persoonlijkheid	2.2
laat eigen artistieke, fysieke en psychomotorische sterktes en mogelijkheden zien doorheen het artistieke parcours	2.3, 2.5
waardeert eigen artistieke, fysieke en psychomotorische mogelijkheden	2.5, 2.26
bepaalt onder begeleiding realistische, ambitieuze doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren	2.4
creëren en (drang tot) innoveren	
gaat onder begeleiding aan de slag met nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten	2.1
experimenteert zelfstandig met dansante expressiemogelijkheden	2.6
experimenteert onder begeleiding met het betrekken van andere domeinen bij beweging en dans	2.6
gebruikt onder begeleiding intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen	2.7
gaat bewust aan de slag met het onverwachte, het toevallige, het onbekende	2.8
maakt eigen artistieke keuzes, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	2.9
brenkt onder begeleiding eigen artistieke keuzes in praktijk	2.9, 2.10
toont creativiteit bij (improvisatie-)opdrachten en eigen creaties	2.8, 2.10
neemt initiatief bij (improvisatie-)opdrachten en eigen creaties	2.10, 2.9
bewerkt zelfstandig bestaand dansmateriaal	2.10, 2.9
improviseert binnen een opdracht	2.11
vakdeskundigheid inzetten	
start zelfstandig een artistiek proces, onderhoudt het en rondt het af	2.12
zet zelfstandig elementen van dans (<i>ruimte, tijd, kracht, muzikaliteit, dynamiek en lichaam</i>) in, zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal	2.15, 2.29
zet zelfstandig verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten in, zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal	2.25, 2.29
benoemt danstechnische vaardigheden	2.24, 2.29
voert zelfstandig danstechnische vaardigheden van de gekozen dansstijl uit, zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal	2.13
laat zien waar de beweging aanzet, hoe die verloopt en waar die eindigt	2.26, 2.29
experimenteert onder begeleiding met componenten van dansante contexten (<i>dansruimte, muziek, theatrale middelen en audiovisuele middelen</i>), zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal	2.17, 2.29
gebruikt woordenschat eigen aan de dans(cultuur)	2.24, 2.29
maakt onder begeleiding gebruik van muzikale structuren, terminologie en genres	2.18, 2.29
gebruikt onder begeleiding de mogelijkheden van courante en relevante technologische media in functie van de uitvoering of creatie	2.23, 2.29

maakt onder begeleiding gebruik van verschillende artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen	2.14, 2.29
memoriseert choreografieën	2.22
onderhoudt zelfstandig een relevant dansrepertoire, bestaand uit aangeleerd en eigen dansmateriaal	2.20
bouwt onder begeleiding een relevant dansrepertoire op, bestaand uit aangeleerd en eigen dansmateriaal	2.20
kijkt zelfstandig naar het eigen bewegen en dansen met een kritische blik	2.19
beoordeelt hoe techniek, danselementen en parameters werden ingezet in de eigen uitvoering	2.19
werkt nauwkeurig en aandachtig, met oog voor afwerking tijdens het bewegen en dansen	2.21
hecht belang aan nauwkeurigheid en afwerking	2.21
neemt zelf initiatief om frequent te bewegen en te dansen	2.27
gaat onder begeleiding doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.28, 2.29
hecht belang aan het doelmatig, duurzaam en veilig omgaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.28, 2.29
onderzoeken	
onderzoekt mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	2.29, 2.31
analyseert onder begeleiding eenvoudig dansmateriaal op basis van de danselementen en de componenten van de dansante context	2.29, 2.30
beschrijft onder begeleiding dansante uitdrukkingsvormen binnen de eigen leefwereld en het effect ervan	2.29, 2.35
neemt vanuit eigen interesse deel aan het artistiek-culturele leven	2.29, 2.36
benoemt dansstijlen, dansvormen, choreografen en dansgezelschappen	2.29, 2.38
onderscheidt dansante kunst- en cultuuruitingen	2.29, 2.38, 2.37
situeert kunst- en cultuurhistorische feiten, dansstijlen, dansvormen, werkwijzen, choreografen en dansgezelschappen	2.29, 2.38, 2.37
verzamelt inspirerende kunst- en cultuurbronnen binnen een afgebakende opdracht	2.29, 2.39
beschrijft de redenen van de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur	2.37
observeert zelfstandig de bewegings- en danscombinaties van anderen	2.33
bespreekt hoe de ander danstechniek, danselementen en parameters inzet tijdens de uitvoering of creatie	2.33, 2.30
bespreekt welke inspirerende elementen uit andermans uitvoering men wil meenemen naar de eigen uitvoering of creatie	2.33, 2.30
verduidelijkt het artistieke idee, het verhaal of de emotie in andermans beweging of dans	2.34
toont waardering voor een dansuitvoering op basis van culturele reflectie	2.29, 2.33, 2.37, 3.42
licht de verschillende stappen van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces toe	2.32
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samen bewegen en dansen	2.3, 2.42

reageert op impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	2.40
overlegt doelgericht met anderen binnen een afgebakende opdracht, waarbij men belang hecht aan het respectvol omgaan met elkaar	2.41, 2.42
werkt constructief en doelgericht met anderen samen binnen een afgebakende opdracht	2.41
onderscheidt verschillende rollen en verantwoordelijkheden	2.41
zoekt naar het evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	2.41
waardeert het werk van anderen	2.42
gaat respectvol om met anderen, omdat men er belang aan hecht	2.42
verwerkt onder begeleiding gekregen feedback in de eigen uitvoering	2.43
past onder begeleiding de basisregels voor het geven van feedback toe	2.43
presenteren	
toont een uitvoering of creatie in zijn best mogelijke kunnen	2.44
past zelfstandig podiumvaardigheden toe	2.44
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op het toonmoment	2.44
licht in eigen woorden proces en product toe aan een publiek	2.44
reageert op passende wijze op de (on)verwachte reacties van het publiek	2.45

4 ^{de} graad amateur vertolkend danser	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
Transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	
individuele gedrevenheid tonen	
toont persoonlijkheid en een eigen aanpak in de vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (4) - werkt aan een persoonlijke visie (5) - vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging (10) - manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel (11)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in (10)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren en de eigen aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
creëren en (drang tot) innoveren	
verwerkt zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (5) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
betrekt zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de vertolking	- interageert met andere artistieke disciplines (5) - verwerft andere artistieke discipline in functie van de vereisten van artistieke projecten (9)
verwerkt zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in de vertolking	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
gaat bewust aan de slag met het onverwachte, het toevallige, het onbekende in de artistieke praktijk	- stelt zich open en laat zich inspireren (10) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (11) - speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (11)

	-
reikt artistieke ideeën aan m.b.t. de vertolking, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (5) - ontwikkelt artistieke ideeën in verband met zijn inbreng en kan deze vertolken (7) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
brengt eigen artistieke keuzes in praktijk	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (6)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk op basis van eigen keuzes	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (6)
toont creativiteit bij het vertolken	- vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging (10)
Improviseert	- improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (11)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (5)
integreert zelfstandig elementen van dans (<i>ruimte, tijd, kracht, muzikaliteit, dynamiek en lichaam</i>) in eigen en aangeleerd dansmateriaal	- geeft vorm aan verbeelding (6) - zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht (10)
integreert zelfstandig verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten in eigen en aangeleerd dansmateriaal	- geeft vorm aan verbeelding (6) - ontwikkelt artistieke ideeën in verband met zijn inbreng en kan deze vertolken (7) - beheerst houding, gebaar en beweging (10)
combineert zelfstandig danstechnische vaardigheden van de gekozen dansstijl, zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal	- beheerst houding-, gebaar en beweging (10) - zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in (10)
laat in detail zien waar de beweging aanzet, hoe die verloopt en waar die eindigt	- beheerst houding, gebaar en beweging (10)
maakt zelfstandig gebruik van componenten van dansante contexten (<i>dansruimte, muziek, theatrale middelen en audiovisuele middelen</i>), zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal	- geeft vorm aan verbeelding (6)
gebruikt artistieke woordenschat	- voert de aanwijzingen van de artistiek verantwoordelijke uit (6)

maakt zelfstandig gebruik van muzikale structuren, terminologie en genres	- geeft vorm aan verbeelding (6) - vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging (10)
gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
zet zelfstandig vertolkingen neer, gekoppeld aan diverse artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage (4) - hanteert materialen, technieken en methodes (6) - verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten (9)
memoriseert choreografieën of (delen van) dansvoorstellingen	- beheerst elementaire memorisatietechnieken (8) - zet zijn lichamelijk geheugen in (8) - studeert de dansbewegingen in (10)
bouwt zelfstandig een relevant dansrepertoire op, rekening houdend met het eigen ontwikkelingsniveau, eigen voorkeuren en een diversiteit aan artistieke dansstijlen	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen vertolking met een kritische blik	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (12)
stuurt de eigen vertolking bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (12)
gaat na of de bijstellingen van de eigen vertolking het gewenste effect hebben	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt (12)

	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (12)
komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het bewegen en dansen	- beheerst houding, gebaar en beweging (10)
gaat uit zichzelf op zoek naar kansen om binnen of buiten de academie te bewegen en te dansen	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG OP HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam, materialen en attributen (3, 9) - onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie (9) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (9)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG OP HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam, materialen en attributen (3, 9) - onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie (9)

	- bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (9)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingvormen uit verschillende domeinen	- onderzoekt in functie van de eigen praktijk (4) - zoekt en onderzoekt (10)
analyseert zelfstandig dansmateriaal in functie van de eigen vertolking	- analyseert basismateriaal (5) - BESTUDEERT/ANALYSEERT HET BASISMATERIAAL VAN EEN VOORSTELLING/UITVOERING (7) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel/de rollen in de voorstelling (7)
bestudeert de thematiek en/of de context in functie van de eigen vertolking	- bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties...) in functie van de vertolking (7) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7)
analyseert zelfstandig dansante uitdrukkingvormen uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, dansstijlen, dansvormen, werkwijzen, choreografen en dansgezelschappen	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4) - bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties...) (7) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7)
verzamelt zelfstandig inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht met het oog op de vertolking	- vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (4)

observeert zelfstandig bewegings- en danscombinaties van anderen in functie van de voorstelling	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (12)
evalueert de solo-/groepsprestatie	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (12)
neemt inspirerende elementen uit andermans vertolking mee naar de eigen vertolking	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (12) - analyseert basismateriaal (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4)
ontleedt het artistieke idee, het verhaal of de emotie in andermans uitvoering	- 12 REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (12) - analyseert basismateriaal (5)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen vertolking	- reflecteert over de eigen praktijk (4)
stelt een stappenplan voor het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces op	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het samen bewegen en dansen	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)

stelt zich betrouwbaar op tijdens het samen bewegen en dansen	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
beantwoordt gericht impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stelt zich open en laat zich inspireren (10) - speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers (11)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (6) - bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng (7) - communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers (10) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (12)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (2) - beleeft de kunstuvoering samen met anderen (2)
volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- volgt aanwijzingen op (van alle betrokken actoren) (1) - handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke (2) - voert de aanwijzingen van de artistiek verantwoordelijke uit (6) - interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken (7) - vertolkt artistieke beslissingen (10) - interpreteert artistieke beslissingen (10) - stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijke (en betrokken medewerkers) (12) - stelt zich flexibel op (1, 12)
draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (2)

	- draagt bij tot groepsdynamiek (2)
respecteert de afspraken met betrekking tot de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces/productieproces (10)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- doet een eigen inbreng (1) - werkt mee aan het groepsbelang (1) - bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel (6) - gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (10) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (12)
onderbouwt waarom men het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- respecteert de inbreng van anderen (1) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen vertolking	- accepteert feedback (12)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN/ GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (en het publiek) (12)
presenteren	
toont podiumvastheid in verschillende contexten	- beheerst concentratietechnieken (8, 11) - VERTOLKT ALLEEN OF MET ANDEREN ZIJN AANDEEL IN DE VOORSTELLING/UITVOERING (11) - presenteert werk aan een publiek (11)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (11)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET LICHAAM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9)

	- bereidt het lichaam voor op de repetities, voorstellingen, opnames... (9) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (9)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de productie/uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud...) (13)
werkt mee aan de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (13) - gebruikt sociale/digitale media (13)
speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling	- speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers (11)

4 ^{de} graad amateur creërend danser	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak in de creatie en vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (4) - werkt aan een persoonlijke visie (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (7) - vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging (10) - manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel (11)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - zet persoonlijke (dans)kwaliteiten en (dans)vaardigheden in (10)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - reflecteert over de relatie tussen de eigen expressiemogelijkheden en dans (4)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie, improvisatie en vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (4) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (5) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
neemt de fase van het experimenteren met dansante expressiemogelijkheden systematisch op in het creatieproces	- onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk (4) - zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert (10)

betreft zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de creatie, improvisatie en vertolking	- interageert met andere artistieke disciplines (5) - verwerft andere artistieke disciplines/uitdrukkingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten (9)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de creatie, improvisatie en vertolking	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - geeft vorm aan eigen en andermans (interpretatie), visie en verbeelding (10) - stelt zich open en laat zich inspireren (10) - bewaakt mee de artistieke visie (6)
integreert het onverwachte, toevallige en onbekende in de artistieke praktijk	- stelt zich open en laat zich inspireren (10) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (11) - speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (11)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ontwikkelt een eigen artistieke taal (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (4) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (5) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling (7) - REPETEERT ZIJN AANDEEL IN DE PRODUCTIE (EN STELT MOGELIJKE INTERPRETATIES VOOR (10) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (5) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling (7) - REPETEERT ZIJN AANDEEL IN DE PRODUCTIE (EN STELT MOGELIJKE INTERPRETATIES VOOR (10) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
selecteert zelfstandig materialen, technieken en methodes in functie van de creatie of de voorstelling	- kiest materialen, technieken, methodes (6) - geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums (10)

	- bewaakt mee de artistieke visie (6)
maakt een schematische representatie van het creatieproces en de voorstelling	- vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling (7) - vormt zich een globaal beeld van het creatieproces en de podiumactiviteit (8)
creëert nieuw dansmateriaal vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- creëert in collectief verband of individueel een choreografie (7) - vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging (10)
bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak een bestaande choreografie, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel een bestaande choreografie en werkt de encenering uit (7)
improviseert	- improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (11)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (5) - bewaakt mee de artistieke visie (6)
integreert zelfstandig elementen van dans (<i>ruimte, tijd, kracht, muzikaliteit, dynamiek en lichaam</i>) in aangeleerd dansmateriaal, eigen creaties en improvisaties	- geeft vorm aan verbeelding(6) - zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht(10)
integreert zelfstandig verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten in aangeleerd dansmateriaal, eigen creaties en improvisaties	- geeft vorm aan verbeelding (6) - beheerst houding, gebaar, beweging en psyche (10)
combineert zelfstandig danstechnische vaardigheden in aangeleerd dansmateriaal, eigen creaties en improvisaties	- zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in (10) - beheerst houding, gebaar, beweging en psyche (10)
laat in detail zien waar de beweging aanzet, hoe die verloopt en waar die eindigt	- beheerst houding, gebaar, beweging en psyche (10)
maakt zelfstandig gebruik van componenten van dansante contexten (<i>dansruimte, muziek, theatrale middelen en audiovisuele middelen</i>) in aangeleerd dansmateriaal, eigen creaties en improvisaties	- geeft vorm aan verbeelding (6)
gebruikt artistieke woordenschat	- geeft artistieke aanwijzingen (6)
maakt zelfstandig gebruik van muzikale structuren, terminologie en genres	- geeft vorm aan verbeelding (6) - vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging (10)
gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)

	- geeft vorm aan verbeelding (6)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
zet zelfstandig vertolkingen neer, gekoppeld aan artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - hanteert materialen, technieken en methodes. (6) - verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten (9)
memoriseert choreografieën of (delen van) dansvoorstellingen	- beheerst elementaire memorisatietechnieken (8) - zet zijn lichamelijk geheugen in (8) - memoriseert de choreografieën en de volgorden van scènes (8)
bouwt zelfstandig een relevant dansrepertoire op, met eigen en aangeleerd dansmateriaal, rekening houdend met het eigen ontwikkelingsniveau en een diversiteit aan artistieke dansstijlen	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen creatie, improvisatie en vertolking met een kritische blik	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - onderbouwt (voor zichzelf/de eigen) artistieke beslissingen of aanpak (10) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12)
stuurt de eigen creatie of vertolking bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12)
gaat na of de bijsturingen van de eigen creatie of vertolking het gewenste effect hebben	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt.(12)
komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het creëren, improviseren en vertolken	- beheerst houding, gebaar en beweging (10)

gaat uit zichzelf op zoek naar kansen om binnen of buiten de academie te creëren, vertolken en/of te improviseren	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG OP HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.(3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - signaleert risico's (3) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen (3, 9) - BEREIDT HET LICHAAM/INSTR/STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9) - bereidt zich voor de fysische vereisten van zijn aandeel (9) - onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie (9) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (9) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (9) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen (9)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG OP HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.(3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - signaleert risico's (3) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen (3, 9) - BEREIDT HET LICHAAM/INSTR/STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9)

	- bereidt zich voor de fysische vereisten van zijn aandeel (9) - onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie (9) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (9) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (9) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen (9)
bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de dansers	- WERKT MET OOG OP HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - signaleert risico's (3) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen (3, 9) - BEREIDT HET LICHAAM/INSTR/STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen (9)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	- onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk (4) - zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert (10)
analyseert zelfstandig dansmateriaal in functie van de creatie en vertolking	- analyseert basismateriaal (5) - BESTUDEERT EN/OF CREËERT HET BASISMATERIAAL/ BASISDOCUMENT VAN EEN VOORSTELLING/UITVOERING (7) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen/zijn aandeel in de voorstelling (7)
geeft de eigen interpretatie van de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk weer	- interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk (7)
onderzoekt diepgaand de thematiek en/of context met het oog op het creatieproces en de voorstelling	- onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling (7)
analyseert zelfstandig dansante uitdrukkingsvormen uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4)

neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, dansstijlen, dansvormen, werkwijzen, choreografen en gezelschappen	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - verzamelt basismateriaal (5) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (7)
verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - verzamelt basismateriaal (5) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (7)
selecteert inspirerende bronnen in functie van de creatie of voorstelling	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (7)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (4)
observeert zelfstandig bewegings- en danscombinaties van anderen in functie van de voorstelling	- evalueert repetities met dansers en medewerkers (10) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de (creatief verantwoordelijken), de betrokken medewerkers (12)
evalueert samen met de betrokkenen de solo-/groepsprestatie	- evalueert repetities met dansers en medewerkers (10) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de (creatief verantwoordelijken), de betrokken medewerkers (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk(12)

doet op basis van de evaluatie suggesties om de solo-/groepsprestatie te verbeteren	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans vertolking in de eigen creatie en vertolking	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de (creatief verantwoordelijken), de betrokken medewerkers (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de (creatief verantwoordelijken), de betrokken medewerkers (12)
ontleedt het artistieke idee, het verhaal of de emotie in andermans creatie of vertolking	- analyseert basismateriaal (5)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen artistieke praktijk	- reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12)
stelt een stappenplan voor het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces op	- heeft oog voor de eigen ontwikkeling (4)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- heeft oog voor de eigen ontwikkeling (4)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het samen bewegen en dansen	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
stelt zich betrouwbaar op tijdens het samen bewegen en dansen	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
beantwoordt gericht impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stelt zich open en laat zich inspireren (10) - speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers (11)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (dansers, choreograaf, productiemedewerkers, podiumtechnici, ...) (6)

	- communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (10) - maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de (creatief verantwoordelijken), de betrokken medewerkers (12)
onderbouwt de eigen artistieke visie en beslissingen ten aanzien van de betrokkenen	- werkt aan een collectieve visie (5) - onderbouwt de eigen artistieke beslissingen of aanpak (10) - communiceert (over de eigen visie) op heldere en doordachte wijze (10)
geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen	- geeft aanwijzingen (aan medemuzikanten en betrokkenen) (1) - geeft artistieke aanwijzingen (6)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (2) - beleeft de kunstuitvoering samen met anderen (2) - gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan (10)
volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke (2) - stelt zich flexibel op (1, 12) - stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijke (en betrokken medewerkers) (12)
draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
respecteert de afspraken met betrekking tot de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces (10)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- doet een eigen inbreng (1) - werkt mee aan het groepsbelang (1) - gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (10)

	- stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (12)
onderbouwt waarom men het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- respecteert de inbreng van anderen (1) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met meningsverschillen (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen creatie of vertolking	- accepteert feedback (12)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN/ GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12)
presenteren	
toont podiumvastheid in verschillende contexten	- beheerst concentratietechnieken (8) - VERTOLKT ALLEEN OF MET ANDEREN ZIJN AANDEEL IN DE VOORSTELLING/UITVOERING (11) - presenteert werk aan een publiek (11)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (11)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET LICHAAM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGEHDEN (9) - bereidt het lichaam voor op de repetities, voorstellingen, opnames...(9) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (9)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...) (13)
begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- communiceert op heldere en doordachte wijze (10) - BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (13) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling/uitvoering (13) - gebruikt sociale/digitale media (13)

speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling
--

- speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers (11)

4 ^e graad amateur choreograaf	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak bij het choreograferen	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid. (8) - vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging in een choreografie (8)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (6)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (6)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de choreografie	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
selecteert zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de choreografie	- interageert met andere artistieke disciplines (6)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de choreografie	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (6) - geeft vorm aan verbeelding (7) - geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding (11)

	- stelt zich open en laat zich inspireren (11)
integreert het onverwachte, toevallige en onbekende in de artistieke praktijk	- stelt zich open en laat zich inspireren (11)
neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen	- neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen tijdens de voorstelling (technische storingen ...) (12)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (6) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling. (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (11) - stelt het artistieke concept op punt (12) - ZET IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (7)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes	- geeft vorm aan verbeelding (7) - geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding. (11)
bepaalt de voorwaarden voor de regie van een dansvoorstelling (<i>dansers, materialen, techniek ...</i>), rekening houdend met de mogelijkheden	- heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden (2) - houdt rekening met het artistieke potentieel van de dansers (7) - kiest materialen, technieken en methode (7) - selecteert de decors, verlichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget (9) - DE VOORWAARDEN VOOR DE REGIE VAN EEN DANSVOORSTELLING BEPALEN (PODIUM, DUUR, DATA, LOGISTIEK, MIDDELEN, DECORS, KOSTUUMS, ...) (9) - bepaalt en onderhandelt nodige budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ... (9) - houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...) (9)

	- HOUDT AUDITIES (10) - verdeelt de partijen volgens de vaardigheden van de artiesten en conform het artistiek concept (10)
maakt een schematische representatie van het creatieproces en de voorstelling	- vormt zich een globaal beeld van het creatieproces en de podiumactiviteiten (8) - tekent de voorstelling uit, bepaalt de opeenvolging van de verschillende choreografieën (8) - maakt een schematische voorstelling van het verloop van de voorstelling (9) - stelt een script op voor de voorstelling (9)
stelt een planning en een uitvoeringsschema op	- stelt een planning en een uitvoeringsschema op (9)
stuurt de encenering en planning bij naargelang het verloop van de repetities en voorstellingen	- stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan (2) - volgt de planning op (9) - WIJZIGT EN PERFECTIONEERT DE ENSCENARING NAARGELANG HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN EN DE VOORSTELLEN VAN HET ARTISTIEK TEAM (12) - past scenario's, technische interventies, vertolkingen ... aan in de loop van de voorstellingenreeks (12) - past een voorstelling aan aan de mogelijkheden van een zaal na overleg met het artistiek team (12) - houdt alle veranderingen bij die in de loop van het proces aan de productie worden aangebracht (inhoud, encenering ...) (12)
creëert nieuwe choreografieën vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging in een choreografie (8) - creëert in collectief verband of individueel een choreografie (8) - CREËERT HET BASISMATERIAAL VAN EEN VOORSTELLING (8) - betreft de basiselementen van dans bij de choreografie: lichaam, muziek, ruimte en kracht (8)
bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak een bestaande choreografie, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel een bestaande choreografie en werkt de encenering uit (8) - stelt het artistieke concept op punt (12)

	-
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (6) - stelt het artistieke concept op punt (12) - controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12)
gebruikt artistieke woordenschat	- BEGELEIDT HET ARTISTIEK TEAM TIJDENS REPETITIES EN GEEFT AANWIJZINGEN (11)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen artistieke praktijk (<i>visie, ideeën en werkwijze</i>) met een kritische blik	- reflecteert kritisch over de eigen praktijk. (6) - onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak (11) - REFLECTEERT OVER DE EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK, OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als choreograaf (13) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (13) - controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12)
stuurt de eigen praktijk bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert kritisch over de eigen praktijk (6) - WIJZIGT EN PERFECTIONEERT DE ENSCENARING NAARGELANG HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN EN DE VOORSTELLEN VAN HET ARTISTIEK TEAM (12) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
gaat na of de bijsturingen van de eigen praktijk het gewenste effect hebben	- reflecteert kritisch over de eigen praktijk (6) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)

	- controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt (13)
werkt voortdurend met grote precisie, oog voor detail en artistieke kwaliteit	- WIJZIGT EN PERFECTIONEERT DE ENSCENERING NAARGELANG HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN EN DE VOORSTELLEN VAN HET ARTISTIEK TEAM (12)
gaat uit zichzelf op zoek naar kansen om binnen of buiten de academie te creëren	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de betrokkenen	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingvormen uit verschillende domeinen	- onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk (5) - zoekt, onderzoekt en experimenteert (11)
analyseert zelfstandig dansmateriaal in functie van de choreografie	- analyseert basismateriaal (6)

bepaalt zelfstandig de nood aan artistieke medewerkers voor een voorstelling	- analyseert basismateriaal (6) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van de rollen in relatie tot de beschikbare dansers en tot hun artistieke bekwaamheden (8) - analyseert de nood aan artistieke medewerkers voor een voorstelling (10)
geeft de eigen interpretatie van de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk weer	- interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk. (8)
onderzoekt diepgaand de thematiek en/of context met het oog op het creatieproces en de voorstelling	- onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling. (8)
analyseert zelfstandig dansante uitdrukkingsvormen uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, dansstijlen, dansvormen, werkwijzen, choreografen en dansgezelschappen	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - verzamelt basismateriaal (6) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal. (8)
verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - verzamelt basismateriaal (6) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (8)
selecteert inspirerende bronnen in functie van de choreografie	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (8)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert kritisch over de eigen praktijk (6) - REFLECTEERT OVER DE EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK, OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als choreograaf (13)

beheerst het doelgericht observeren van bewegings- en danscombinaties van anderen	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities en voorstellingen met dansers en medewerkers (11) - evalueert voorstellingen met het artistiek team (12) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
evalueert samen met de betrokkenen de solo-/groepsprestatie	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities en voorstellingen met dansers en medewerkers (11) - evalueert voorstellingen met het artistiek team (12) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (13) - controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12)
doet op basis van de evaluatie suggesties om de solo-/groepsprestatie te verbeteren	- coacht uitvoerders (7) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (11) - controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (13)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans praktijk in de eigen praktijk	- reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
ontleedt het artistieke idee, het verhaal of de emotie in andermans uitvoering of creatie	- analyseert basismateriaal (6)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)

	- reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (13)
stelt een stappenplan met oefen-, leer-, werk-, creatie- en repetitiemomenten op in functie van de voorstelling	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (6)
beoordeelt de efficiëntie van het oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (6)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3)
stelt zich betrouwbaar op	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product, (groeps)prestatie</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...) (7) - bespreekt het basismateriaal met alle actoren (8) - communiceert hier op heldere en doordachte wijze over (11) - maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (13)
leidt overlegmomenten in functie van de artistieke en praktische realisatie van de voorstelling aan de hand van elementaire vergadertechnieken	- organiseert en leidt groepsoverleg (2) - leidt vergaderingen omtrent het creatief proces (11) - coördineert het productieproces en neemt deel aan coördinatievergaderingen (9) - neemt deel aan productievergaderingen (11)
motiveert op overtuigende wijze de eigen artistieke visie, beslissingen, interpretatie en aanpak ten aanzien van de betrokkenen	- overtuigt anderen van zijn artistieke visie (3) - werkt aan een collectieve visie (6) - motiveert de eigen visie, accenten en interpretatie van de voorstelling (8) - motiveert zijn keuze (10) - legt de eigen visie en interpretatie van de creatie uit aan het artistiek team (11) - communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen (13)
geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen	- inspireert anderen (3)

	- coacht uitvoerders (7) - geeft richtlijnen voor de opbouw van het decor en het ontwerp van de kostuums (9) - motiveert en inspireert het artistiek team (11) - BEGELEIDT HET ARTISTIEK TEAM TIJDENS REPETITIES EN GEEFT AANWIJZINGEN (11) - begeleidt het artistiek team tijdens repetities en geeft aanwijzingen (11) - geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan. (7) - stuurt het artistiek team aan om het artistieke concept te realiseren (11) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (11) - controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - stelt zich flexibel op (1) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3) - beleeft de kunstitvoering samen met anderen (3) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (3) - is resultaatgericht (3) - stelt zich flexibel op (13)
leidt repetities	- COÖRDINEERT DE ACTIVITEITEN VAN EEN GROEP (2) - informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden (2) - leidt repetities (11) - bewaakt de artistieke visie (7) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (11)

volgt aanwijzingen op van artistiek verantwoordelijken	- volgt aanwijzingen op (1)
stimuleert een positieve groepsdynamiek vanuit een basisinzicht in groepsdynamica	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (3) - creëert en waakt over de groepsdynamiek (3)
respecteert de afspraken met betrekking tot de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces (11)
verdeelt rollen en verantwoordelijkheden rekening houdend met de artistieke visie en het potentieel van de betrokkenen	- verdeelt taken en verantwoordelijkheden (2) - heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden (2) - houdt rekening met het artistieke potentieel van de dansers (7) - verdeelt de partijen volgens de vaardigheden van de artiesten en conform het artistiek concept (10)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- werkt mee aan het groepsbelang ((1) - doet een eigen inbreng (1) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (13)
onderbouwt waarom men het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- respecteert de inbreng van anderen (1) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (3) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (3) - creëert en waakt over de groepsdynamiek (3)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen praktijk	- accepteert feedback (13)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - coacht uitvoerders (7) - motiveert en inspireert een artistiek team (11) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (11) - controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12)

presenteren	
geeft vanuit analyse en inzicht zelfstandig uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...) (14)
begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (14) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling (14) - gebruikt sociale/digitale media (14) - onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie (14) - geeft interviews (14)
stemt de promotie af op het doelpubliek	- communiceert op heldere en doordachte wijze (14) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (14)