

BIJLAGE: CONCORDANTIELIJST LEERPLAN MUZIEK

Deze bijlage duidt het verband tussen de onderwijsdoelen, zoals bepaald door de Vlaamse Regering, en de leerplandoelen. Voor ieder leerplandoel wordt verwezen naar het nummer van de overeenkomstige basiscompetentie (1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} graad) of het nummer van de competentie/bijhorende activiteit uit het beroepskwalificatiedossier (4^{de} graad). De activiteiten in de 4^e graad worden in kleine letters weergegeven, de competenties in drukletters¹.

Een beperkt aantal leerplandoelen heeft geen verwijzing. Achter deze doelen staat een asterisk (*). Hoewel dit strikt genomen uitbreidingsdoelen betreffen, adviseren we ten eerste om deze doelen mee op te nemen omdat ze ...

- (A) deel uitmaken van de transversale leerlijn (zie 1.A – transversale leerlijn)
- (B) nodig zijn om te komen tot een logisch opbouwende leerlijn
- (C) een noodzakelijke toevoeging vormen vanuit onze visie op de studierichting in kwestie

¹ Met de competentie vatten we in deze bijlage inhoudelijk enkel hetgeen in de competentie geformuleerd wordt en verwijzen we niet naar de hele reeks activiteiten die mee onder de competentie vallen.

1 ^{ste} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
individuele gedrevenheid tonen	
stelt zich geïnteresseerd, verwonderd en gemotiveerd op	2.1
geeft weer welke sterktes en mogelijkheden hij bij zichzelf ontdekt	2.2
geeft persoonlijke voorkeuren weer	2.3
creëren en (drang tot) innoveren	
neemt gericht waar	2.4
laat eigen emoties, verbeelding en ervaringen toe binnen afgebakende opdrachten	2.5
stelt zich nieuwsgierig op	2.1
geeft weer wat creatief is	2.6
vakdeskundigheid inzetten	
speelt met bouwstenen (<i>taal, lichaam, ruimte, tijd, vorm, kleur en digitale data</i>)	2.7
speelt met eenvoudige combinaties van bouwstenen (<i>taal, lichaam, ruimte, tijd, vorm, kleur en digitale data</i>)	2.8
speelt met elementen van samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing	2.9
volgt de stappen die nodig zijn om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.10
onderzoeken	
herkent elementaire artistieke uitdrukkingvormen	2.11
geeft weer hoe artistieke uitdrukkingvormen inspirerend zijn	2.11
toont nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingvormen binnen de eigen leefwereld	2.14
	2.12
staat ervoor open om deel te nemen aan een gesprek rond culturele reflectie	2.17, 2.18
geeft weer wat voor zichzelf nieuw, anders of verbeterd is	2.13
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	2.15
neemt onder begeleiding impulsen van anderen waar tijdens het samenspel	2.16
durft een eigen inbreng te doen in de groep	2.17
neemt deel aan het groepsgebeuren	2.17
staat open voor de ideeën van anderen	2.18
houdt zich aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.18
presenteren	
is bereid om een uitvoering of creatie te tonen aan anderen	2.19
geniet van de positieve reacties van anderen	2.19

2 ^{de} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
transversaal	
geeft in eigen woorden de kerncompetenties weer*	(A)
voert onder begeleiding combinaties van kerncompetenties uit*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont interesse, verwondering en motivatie	2.2
schat de eigen artistieke sterktes en mogelijkheden in	2.3
bepaalt onder begeleiding realistische doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren	2.4
volgt de aangereikte stappen van het oefen-, leer-, werk- en creatieproces	2.5
creëren en (drang tot) innoveren	
beschrijft nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten	2.1
beschrijft muzikale expressiemogelijkheden	2.6
probeert onder begeleiding muzikale expressiemogelijkheden uit	2.6
brengt het domein Muziek in verband met andere domeinen	2.6
gebruikt onder begeleiding intuïtie, eigen emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen binnen afgebakende opdrachten	2.7
probeert onder begeleiding mogelijkheden en kansen van het onverwachte, toevallige en onbekende uit	2.8
beschrijft verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	2.9
brengt onder begeleiding gemaakte keuzes in praktijk	2.9
toont creativiteit bij afgebakende opdrachten en eigen creaties	2.10
is bereid om initiatief te tonen bij afgebakende opdrachten en eigen creaties	2.10
bewerkt onder begeleiding bestaand muzikaal materiaal op een eenvoudige manier	2.11
vakdeskundigheid inzetten	
start onder begeleiding een eenvoudig artistiek proces en onderhoudt het	2.12
luistert gericht naar muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) binnen afgebakende opdrachten	2.14
benoemt muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) binnen afgebakende opdrachten	2.14, 2.25
hanteert muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) binnen afgebakende opdrachten tijdens het musiceren	2.14, 2.25
benoemt elementaire instrumenttechnische en/of zangtechnische basisvaardigheden	2.13, 2.25
voert onder begeleiding elementaire instrumenttechnische en/of zangtechnische basisvaardigheden uit	2.13
verbindt onder begeleiding klank en (alternatief) notenbeeld	2.16, 2.25

is bereid om verschillende mogelijkheden van courante en relevante technologische media te gebruiken	2.22, 2.25
toont een muzikaal geheugen binnen afgebakende opdrachten	2.21
maakt onder begeleiding en met behulp van visuele ondersteuning gebruik van het innerlijk voorstellingsvermogen bij het musiceren*	(B)
voert onder begeleiding een elementair muziekrepertoire uit	2.18
onderhoudt onder begeleiding een elementair muziekrepertoire	2.18
luistert gericht naar het eigen musiceren aan de hand van afgesproken parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>)	2.17
benoemt na afloop van het eigen spel hoe parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) werden ingezet	2.13, 2.17
zet in op nauwkeurigheid en afwerking binnen afgebakende opdrachten	2.20
toont musiceerplezier	2.23
verheldert welke stappen nodig zijn om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.24, 2.25
gaat op vraag en onder begeleiding doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.24, 2.25
onderzoeken	
vergelijkt mogelijkheden van muzikale uitdrukkingsvormen	2.25, 2.26
benoemt onder begeleiding ritmische en melodische structuren en vormen in eenvoudig muzikaal materiaal	2.15, 2.25
beschrijft muzikale uitdrukkingsvormen binnen de eigen leefwereld	2.25, 2.29, 2.31, 2.33
is bereid om deel te nemen aan het culturele leven	2.25, 2.31, 2.33
toont interesse voor diverse componisten, perioden, stijlen en genres	2.25, 2.31, 2.33
onderscheidt aangeboden inspirerende kunst- en cultuurbronnen	2.25, 2.32
geeft de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur aan	2.31
luistert gericht naar muzikale uitingen van anderen aan de hand van instructies	2.28
bespreekt hoe de ander muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) inzet	2.25, 2.28
koppelt een muzikale uitvoering aan culturele reflectie	2.25, 2.28, 2.31, 2.36
somt de verschillende stappen van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces op	2.27
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	2.3, 2.35
gaat onder begeleiding in op impulsen van anderen tijdens het samenspel	2.19, 2.34
overlegt met anderen binnen een afgebakende opdracht, waarbij hij zich houdt aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.35
werkt met anderen samen binnen een afgebakende opdracht	2.19, 2.35

reageert geïnteresseerd op het werk van anderen	2.36
houdt zich aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.36
koppelt gekregen feedback aan de eigen uitvoering	2.37
volgt de afspraken bij het geven van feedback	2.37
presenteren	
blijft oefenen om een uitvoering of creatie in zijn best mogelijke kunnen te tonen	2.38
past onder begeleiding elementaire podiumvaardigheden toe	2.38
stelt zich onder begeleiding op in functie van een publiek	2.39
past onder begeleiding de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op het toonmoment	2.38, 2.39
reageert zoals afgesproken op verwachte reacties van het publiek	2.39

3 ^{de} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
transversaal	
beschrijft in eigen woorden het verband tussen twee of meer kerncompetenties*	(A)
voert bewust combinaties van kerncompetenties uit*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont interesse, verwondering, motivatie en persoonlijkheid	2.2
laat eigen artistieke sterktes en mogelijkheden zien doorheen het artistieke parcours	2.3
waardeert eigen artistieke sterktes en mogelijkheden	2.3
bepaalt onder begeleiding realistische, ambitieuze doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren	2.4
stelt onder begeleiding een realistische planning op om te oefenen, te leren en te creëren in functie van het eindresultaat	2.5
creëren en (drang tot) innoveren	
gaat onder begeleiding aan de slag met nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten	2.1
experimenteert zelfstandig met muzikale expressiemogelijkheden	2.6
experimenteert onder begeleiding met het betrekken van andere domeinen bij het domein Muziek	2.6
gebruikt onder begeleiding intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen	2.7
gaat bewust aan de slag met het onverwachte, het toevallige en het onbekende	2.8
maakt eigen artistieke keuzes, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	2.9
brengt onder begeleiding eigen artistieke keuzes in praktijk	2.9
toont creativiteit bij opdrachten en eigen creaties	2.10
neemt initiatief bij opdrachten en eigen creaties	2.10
bewerkt zelfstandig bestaand muzikaal materiaal	2.11
vakdeskundigheid inzetten	
start zelfstandig een eenvoudig artistiek proces, onderhoudt het en rondt het af	2.12
luistert gericht naar muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>)	2.14
benoemt muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>)	2.14, 2.23
hanteert zelfstandig muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) tijdens het musiceren	2.14, 2.23
benoemt instrumenttechnische en/of zangtechnische vaardigheden	2.13, 2.23

verfijnt instrumenttechnische en/of zangtechnische vaardigheden	2.13
zet instrumenttechnische en/of zangtechnische vaardigheden in zowel in eigen als in aangeleerd muzikaal materiaal	2.13, 2.23
zet zelfstandig een (alternatief) notenbeeld om naar klank	2.15, 2.23
zet onder begeleiding nieuw geproduceerde klanken om naar (alternatief) notenbeeld	2.15, 2.23
gebruikt onder begeleiding de mogelijkheden van courante en relevante technologische media in functie van de uitvoering of creatie	2.20, 2.23
toont een muzikaal geheugen bij het inzetten van muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) tijdens het musiceren	(B)
maakt onder begeleiding gebruik van het innerlijk voorstellingsvermogen bij het musiceren	2.19
voert zelfstandig een relevant muziekrepertoire uit	2.17
onderhoudt zelfstandig een relevant muziekrepertoire	2.17
bouwt onder begeleiding een breed repertoire op met bestaand of eigen muzikaal materiaal rekening houdend met de eigen voorkeuren en/of met een diversiteit in perioden, stijlen en genres	2.17, 2.23
luistert op zelfstandige en kritische wijze naar het eigen musiceren	2.16
beoordeelt hoe parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) werden ingezet in de eigen uitvoering	2.16, 2.18
werkt nauwkeurig met oog voor detail en artistieke kwaliteit	2.18
hecht belang aan nauwkeurig en afwerking	2.18
neemt zelf initiatief om frequent te musiceren	2.21
gaat onder begeleiding doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.22, 2.23
hecht belang aan het doelmatig, duurzaam en veilig omgaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.22, 2.23
onderzoeken	
onderzoekt mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	2.23, 2.24
analyseert onder begeleiding eenvoudig muzikaal materiaal op basis van inzicht in ritmische en melodische structuren, vormen, muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>)	2.23, 2.25
beschrijft muzikale uitdrukkingsvormen binnen de eigen leefwereld en het effect ervan	2.23, 2.29
neemt vanuit eigen interesse deel aan het artistiek-culturele leven	2.23, 2.30
benoemt componisten, uitvoerders, perioden, muzikale stijlen en genres	2.23, 2.26
onderscheidt componisten, perioden, muzikale stijlen en genres	2.23, 2.32, 2.33
ontleedt muzikale kunst- en cultuuruitingen	2.23, 2.32, 2.33
situeert kunst- en cultuurhistorische feiten, componisten, uitvoerders, perioden, muzikale stijlen en genres	2.23, 2.32, 2.33

verzamelt inspirerende kunst- en cultuurbronnen binnen een afgebakende opdracht	2.23, 2.33
beschrijft de redenen van de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur	2.23, 2.31
luistert gericht naar de muzikale uitingen van anderen	2.28
formuleert conclusies over hoe de ander muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) inzet	2.23, 2.28
concludeert welke inspirerende elementen van andermans uitvoering men wil meenemen naar de eigen uitvoering of creatie	2.28
toont waardering voor een muzikale uitvoering op basis van culturele reflectie	2.23, 2.28, 2.31, 2.37
licht de verschillende stappen van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces toe	2.27
beschrijft patronen in het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	2.27
onderzoekt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	2.5, 2.27
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	2.3, 2.35, 2.36
reageert op impulsen van anderen rekening houdend met de impact op het samenspel	2.34, 2.35
overlegt doelgericht met anderen binnen een afgebakende opdracht, waarbij hij belang hecht aan het respectvol omgaan met elkaar	2.36
werkt constructief en doelgericht met anderen samen binnen een afgebakende opdracht	2.34, 2.36
onderscheidt verschillende rollen en verantwoordelijkheden van elke samenspeler	2.36
zoekt naar het evenwicht tussen het individuele belang en het groepsbelang	2.34, 2.36, 2.37
waardeert het werk van anderen	2.37
gaat respectvol om met anderen omdat men er belang aan hecht	2.36, 2.37
verwerkt onder begeleiding de gekregen feedback in de eigen uitvoering	2.38
past onder begeleiding de basisregels voor het geven van feedback toe	2.38
presenteren	
toont zelfstandig een uitvoering of creatie in zijn best mogelijke kunnen	2.39
past zelfstandig podiumvaardigheden toe	2.39
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op het toonmoment	2.39
licht proces en product toe aan een publiek	2.40
reageert op passende wijze op de (on)verwachte reacties van het publiek	2.23, 2.40

4 ^{de} graad amateur vertolkend muzikant	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont persoonlijkheid en een eigen aanpak in de vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) (8)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in (7)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren en de eigen aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
stelt zelfstandig een stappenplan op waarin voldoende momenten voorzien zijn om het bereikte niveau van technieken en vaardigheden te onderhouden	- onderhoudt instrument-technische en/of zangvaardigheden (5) - houdt de techniek vast en zet ze in in verschillende situaties (5) - kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken (7)
stelt zelfstandig een realistisch tijdspad op, waarin oefen-, studie- en herhalingsmomenten frequent zijn opgenomen	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen (5) - houdt de techniek vast en zet ze in in verschillende situaties (5) - REPETEERT HET EIGEN AANDEEL (7) - oefent de samenzang en/of het samenspel in (7) - studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd) (7)
creëren en (drang tot) innoveren	
verwerkt zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken (6)
betreft zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de vertolking	(C)

verwerkt zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in de vertolking	- ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken (6)
gaat bewust aan de slag met het onverwachte, het toevallige en het onbekende in de artistieke praktijk	- speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (8)
reikt artistieke ideeën aan m.b.t. de vertolking rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4)
brengt eigen artistieke keuzes in praktijk	- ontwikkelt artistieke ideeën ivm zijn inbreng en kan deze vertolken (6)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk op basis van persoonlijke keuzes	- ontwikkelt artistieke ideeën ivm zijn inbreng en kan deze vertolken (6)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel*	(C)
combineert zelfstandig muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) tijdens het musiceren	- bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte (5) - voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan (8)
schakelt instrumenttechnische en/of zangtechnische vaardigheden vlot aaneen	- beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden (5) - beheerst uitdrukkingmogelijkheden (5)
combineert zelfstandig instrumenttechnische en/of zangtechnische vaardigheden bij het vertolken	- stemt het muziekinstrument (5) - doet de nodige aanpassingen ivm zijn instrument (5) - bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte (5) - luistert naar de kwaliteit van de klank (5) - stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten (8)
vertolkt zelfstandig een (alternatief) notenbeeld*	(C)
hanteert zelfstandig een (eigen) muzieknotatiesysteem*	(C)
gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)

hecht er belang aan om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
toont een muzikaal geheugen bij het inzetten van muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) tijdens het vertolken	- studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd) (7)
maakt zelfstandig gebruik van het innerlijk voorstellingsvermogen bij het vertolken	- ontwikkelt artistieke ideeën ivm zijn inbreng en kan deze vertolken (6)
bouwt zelfstandig een breed repertoire op met bestaand of eigen muzikaal materiaal dat een diversiteit in perioden, stijlen en genres omvat	- onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden (5) - houdt de techniek vast en zet ze in in verschillende situaties (5) - kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken (7)
luistert op zelfstandige en kritische wijze naar de vertolking	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - luistert naar de kwaliteit van de klank (5) - bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte (5) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (9)
stuurt de eigen vertolking bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert over de eigen praktijk. (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (9)
gaat na of de bijstellingen van de eigen vertolking het gewenste effect hebben	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken (9)

werkt uit zichzelf aan stilistische verfijning tijdens het musiceren*	(C)
gaat uit zichzelf op zoek naar kansen om binnen of buiten de academie te musiceren	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - beschermt zich tegen gehoorschade (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM EN HET INSTRUMENT VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (5) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (5) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument (5)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - beschermt zich tegen gehoorschade (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - BEREIDT HET LICHAAM EN HET INSTRUMENT VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (5) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (5) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument (5)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	- zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden (7)

analyseert zelfstandig muzikaal materiaal in functie van de eigen vertolking	- BESTUDEERT / ANALYSEERT HET BASISMATERIAAL VAN EEN UITVOERING (6) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling (6)
bestudeert de thematiek en/of de context van een compositie in functie van de eigen vertolking	- BESTUDEERT / ANALYSEERT HET BASISMATERIAAL VAN EEN UITVOERING (6) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling (6)
analyseert zelfstandig muzikale uitdrukkingsvormen uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken ifv de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen ifv de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken ifv de eigen bijdrage (4)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, componisten, uitvoerders, perioden, muzikale stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen ifv de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken ifv de eigen bijdrage (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6)
verzamelt zelfstandig inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken ifv de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen ifv de eigen bijdrage (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (4)

luistert gericht naar de muzikale uitingen van anderen in functie van de vertolking	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN / GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (9)
evalueert de groepsprestatie aan de hand van muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>)	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (9)
doet op basis van de evaluatie suggesties om de groepsprestatie te verbeteren	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (9)
neemt inspirerende elementen uit andermans vertolking mee naar de eigen vertolking	- leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren (2) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (9)
analyseert op welke manier inzichten verkregen vanuit culturele reflectie een invloed hebben op de eigen vertolking	- reflecteert over de eigen praktijk. (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
stelt zich betrouwbaar op tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)

beantwoordt gericht impulsen van anderen rekening houdend met de impact op het samenspel	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten (8) - speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten (8)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng (6) - communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers (7) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers (9) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (9)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2) - beleeft de kunstvoering samen met anderen (2) - leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren (2)
volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren (1) - stelt zich flexibel op (1) - handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke (2) - interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken (6) - volgt de aanwijzingen van de dirigent en/of creërend muzikant op (7) - stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijke en betrokken medewerkers (8)

	- observeert de dirigent/creërend muzikant en volgt aanwijzingen op (8) - respecteert de gemaakte afspraken (8) - stelt zich flexibel op (9) - stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken (9)
draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot de groepsdynamiek (2)
respecteert de afspraken met betrekking tot de verschillende rollen en verantwoordelijkheden van elke samenspeler	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces (7)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele belang en het groepsbelang	- werkt mee aan het groepsbelang (1) - doet een eigen inbreng (1) - gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (7) - is bewust van de eigen inbreng in het geheel (8) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (9)
onderbouwt waarom hij het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot de groepsdynamiek (2)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9) - accepteert feedback (9)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (9)

	- reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (9)
presenteren	
toont podiumvastheid in verschillende contexten	- VERTOLKT ALLEEN OF MET MEDEMUZIKANTEN/ZANGERS ZIJN AANDEEL IN DE UITVOERING VOOR HET PUBLIEK EN/OF OPNAME (8) - presenteert werk aan een publiek (8)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (8)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET LICHAAM EN HET INSTRUMENT VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (5) - bereidt het lichaam voor op de repetities, voorstellingen, opnames... (5)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de productie/uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud...) (10)
werkt mee aan de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (10) - gebruikt sociale/digitale media (10)
speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling	- speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten (8)

4 ^{de} graad amateur creërend muzikant	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak in de vertolking en creatie	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (4) - werkt aan een persoonlijke visie (5) - manifesteert een persoonlijke aanpak (9)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in (10)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
stelt zelfstandig een stappenplan op waarin voldoende momenten voorzien zijn om het bereikte niveau van technieken en vaardigheden te onderhouden	- houdt de techniek vast (9) - onderhoudt instrument-technische en/of zangvaardigheden (9)
stelt zelfstandig een realistisch tijdspad op, waarin creatie-, oefen-, studie- en herhalingsmomenten frequent zijn opgenomen	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - doet stemoefeningen en/of instrumentale oefeningen (9) - REPETEERT HET EIGEN AANDEEL (10) - oefent de samenzang en/of het samenspel in (10) - studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd) (10)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie, improvisatie en vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (4) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (5) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)

neemt de fase van het experimenteren met muzikale expressiemogelijkheden systematisch op in het creatieproces	- onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk (4) - zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukingsmogelijkheden (10)
betreft zelfstandig uitdrukingsvormen uit andere domeinen in functie van de creatie, improvisatie en vertolking	- interageert met andere artistieke disciplines (5)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de creatie, improvisatie en vertolking	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - geeft vorm aan eigen en andermans (interpretatie, visie en verbeelding (10) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
integreert het onverwachte, toevallige en onbekende in de artistieke praktijk	- stelt zich open en laat zich inspireren (10) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (11) - speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (11) - past het programma aan wijzigende omstandigheden aan (11)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (5) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (5) - ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng (7) - houdt rekening met de mogelijkheden en beperkingen (materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten, ...) (8)
Zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (6) - houdt bij het arrangeren of componeren rekening met de technische vaardigheden van de uitvoerende muzikanten en/of de eigen vaardigheden (7) - vertolkt artistieke ideeën in functie van de eigen inbreng (7) - test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit (8) - stelt een programma samen in functie van de bezetting (8) - ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens (8)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes	- handelt conform de eigen artistieke visie (2) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4)

	- ontwikkelt een eigen artistieke taal (4) - stelt zich open en laat zich inspireren (10)
bepaalt bezetting, materialen, vaardigheden, technieken en methodes in functie van de creatie of uitvoering	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (6) - kiest instrumenten, materialen, hardware, software, technieken en methodes (6) - BEPAALT DE VOORWAARDEN VOOR DE UITVOERING (8) - bepaalt de bezetting (8) - kiest instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden (9) - kiest uitdrukkingmogelijkheden (9)
creëert nieuw werk vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- BESTUDEERT EN/OF CREËERT HET BASISDOCUMENT VAN EEN UITVOERING (7) - componeert in de vrije tijd nieuw werk of arrangeert bestaand werk alleen of met anderen (7) - schrijft en herschrijft eventueel teksten (7)
arrangeert vanuit de eigen visie, taal en aanpak een bestaande compositie, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- BESTUDEERT EN/OF CREËERT HET BASISDOCUMENT VAN EEN UITVOERING (7) - componeert in de vrije tijd nieuw werk of arrangeert bestaand werk alleen of met anderen (7) - schrijft en herschrijft eventueel teksten (7) - heeft oog voor de impliciete en expliciete kenmerken van het te arrangeren muziekstuk (spanningsbogen, technische bijzonderheden, bedoeling van componist, historische context...) (7) - past composities of arrangementen aan om het artistieke concept op punt te stellen (10)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (5)
combineert zelfstandig muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme,</i>	- bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte (9) - voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan (11)

<i>dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) tijdens het creëren, improviseren en vertolken	
schakelt instrumenttechnische en/of zangtechnische vaardigheden vlot aan	- hanteert instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes (6) - beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden (9) - beheerst uitdrukkingsmogelijkheden (9)
combineert zelfstandig instrumenttechnische en/of zangtechnische vaardigheden bij het creëren, improviseren en vertolken	- zet de techniek in verschillende situaties in (9) - stemt het muziekinstrument (9) - gebruikt stemapparatuur (9) - doet de nodige aanpassingen in functie van het eigen instrument (9) - bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte (9) - luistert naar de kwaliteit van de klank (9) - stemt de toonhoogte van de muziekinstrumenten op elkaar af (9)
vertolkt zelfstandig een (alternatief) notenbeeld	- hanteert een eigen muziekschrift of beheerst een eigen muzieknnotatiesysteem (7)
hanteert zelfstandig een (eigen) muzieknnotatiesysteem	- hanteert een eigen muziekschrift of beheerst een eigen muzieknnotatiesysteem (7)
gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4) - hanteert instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes (6) - maakt gebruik van hardware en software (7)
hecht er belang aan om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
registreert zelfstandig de uitvoering en creatie met passende technologische media	- REGISTREERT DE EIGEN UITVOERING (13) - gebruikt consumer hard- en software (13) - neemt muziek op (13) - mixt de opnames (13) - maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel (14)
toont een muzikaal geheugen bij het inzetten van muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit,</i>	- studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd) (10)

harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank) tijdens het creëren, improviseren en vertolken	
maakt zelfstandig gebruik van het innerlijk voorstellingsvermogen bij het creëren, improviseren en vertolken	- geeft vorm aan verbeelding (6)
bouwt zelfstandig een breed repertoire op met bestaand én eigen muzikaal materiaal dat een diversiteit in perioden, stijlen en genres omvat	- onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden (9) - houdt de techniek vast (9)
luistert op zelfstandige en kritische wijze naar de eigen creatie, improvisatie en vertolking	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - luistert naar de kwaliteit van de klank (9) - bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte (9) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de betrokken medewerkers (12)
stuurt de eigen vertolking of creatie bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de betrokken medewerkers (12)
gaat na of de bijstellingen van de eigen vertolking of creatie het gewenste effect hebben	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de betrokken medewerkers (12)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben	- toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt (12)
werkt uit zichzelf aan stilistische verfijning tijdens het creëren, improviseren en musiceren*	(C)

gaat uit zichzelf op zoek naar kansen om binnen of buiten de academie te creëren en te musiceren	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - signaleert risico's (3) - beschermt zich tegen gehoorschade (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - BEREIDT HET EIGEN LICHAAM, DAT VAN MEDEMUZIKANTEN EN HET EIGEN INSTRUMENT EN DAT VAN MEDEMUZIKANTEN VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9) - doet stemoefeningen en/of instrumentale oefeningen (9) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (9) - gaat veilig en duurzaam om met, lichaam en instrument (9) - bereidt zich voor op de fysieke vereisten van het eigen aandeel (9)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - beschermt zich tegen gehoorschade (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - BEREIDT HET EIGEN LICHAAM, DAT VAN MEDEMUZIKANTEN EN HET EIGEN INSTRUMENT EN DAT VAN MEDEMUZIKANTEN VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9) - doet stemoefeningen en/of instrumentale oefeningen (9) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (9) - gaat veilig en duurzaam om met, lichaam en instrument (9) - bereidt zich voor op de fysieke vereisten van het eigen aandeel (9)
bewaakt het fysieke welzijn en mentale welzijn van de uitvoerders	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3)

	- handelt ergonomisch verantwoord (3) - beschermt zich tegen gehoorschade (3) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (3) - signaleert risico's (3) - bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel (9) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal (9)
gaat correct om met eigendomsrechten	- respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik (7)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingvormen uit verschillende domeinen	- onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk (4) - zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingmogelijkheden (10)
analyseert zelfstandig muzikaal materiaal in functie van de creatie en/of vertolking	- analyseert basismateriaal (5) - BESTUDEERT EN/OF CREËERT HET BASISDOCUMENT VAN EEN UITVOERING (7) - interpreteert het basismateriaal (7) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen/zijn aandeel in de voorstelling (7) - legt de kenmerken van een muziekstuk vast aan de hand van partituren of teksten (opbouw, arrangementen, technische moeilijkheden ...) (7)
onderzoekt diepgaand thematiek en/of context van basismateriaal met het oog op de creatie	- analyseert basismateriaal (5) - BESTUDEERT EN/OF CREËERT HET BASISDOCUMENT VAN EEN UITVOERING (7) - interpreteert het basismateriaal (7) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling (7)
analyseert zelfstandig muzikale uitdrukkingvormen uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4)

neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, componisten, uitvoerders, perioden, muzikale stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7)
verzamelt zelfstandig diverse kunst- en cultuurhistorische bronnen ter inspiratie	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - verzamelt basismateriaal (5) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7)
selecteert inspirerende bronnen in functie van de creatie of vertolking	- verzamelt basismateriaal (5) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (4)
luistert gericht naar de muzikale uitingen van anderen in functie van de creatie, improvisatie en vertolking	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de betrokken medewerkers (12)
evalueert samen met de betrokkenen de groepsprestatie aan de hand van muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>)	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de betrokken medewerkers (12)
doet op basis van de evaluatie suggesties om de groepsprestatie te verbeteren	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans vertolking in de eigen creatie en vertolking	- leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren (2) - stelt zich open en laat zich inspireren (10) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de betrokken medewerkers (12)

analyseert op welke manier inzichten verkregen vanuit culturele reflectie een invloed hebben op de eigen artistieke praktijk	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
stelt zich betrouwbaar op tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
beantwoordt gericht impulsen van anderen rekening houdend met de impact op het samenspel	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stelt zich open en laat zich inspireren(10) - stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van anderen (11) - speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten (11)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken de eigen inbreng (7) - bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering met betrokkenen (8) - communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers (10) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de betrokken medewerkers (12) - maakt afspraken met anderen (muzikanten, podiumtechnici, andere kunstenaars, ...)(12)

onderbouwt eigen artistieke visie en beslissingen ten aanzien van de betrokkenen	- werkt aan een collectieve visie (5) - gaat in gesprek met anderen over de artistieke visie (6) - onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak (10) - communiceert over de eigen visie op heldere en doordachte wijze (10) - bewaakt mee de artistieke visie (6)
geeft vanuit de eigen artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen	- geeft aanwijzingen aan medemuzikanten en betrokkenen (1) - geeft artistieke aanwijzingen aan medemuzikanten en technici en waakt over de uitvoering ervan en/of handelt conform de eigen artistieke visie (6) - geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium (8) - stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukkingsmogelijkheden (9) - observeert de muzikanten en geeft aanwijzingen (11)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - doet een eigen artistieke inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2) - beleeft de kunstuitvoering samen met anderen (2) - leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren (2)
volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- stelt zich flexibel op (1) - vertolkt artistieke beslissingen (10) - stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers (11) - stelt zich flexibel op (12) - stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen (12)
draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot de groepsdynamiek (2)
respecteert de afspraken met betrekking tot de verschillende rollen en verantwoordelijkheden van elke samenspeler	- respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces (10)

komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele belang en het groepsbelang	- werkt mee aan het groepsbelang (1) - doet een eigen artistieke inbreng (1) - bewaakt het persoonlijk aandeel in het artistiek geheel (6) - gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (10) - kan zich volledig geven in het samenspel of teamwork zonder de eigenheid te verliezen (11) - is bewust van de eigen inbreng in het geheel (11) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (12)
onderbouwt waarom hij het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk (12)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot de groepsdynamiek (2)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen creatie en uitvoering	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - accepteert feedback (12)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (12) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of groepsprestatie met de betrokken medewerkers (12)
presenteren	
toont podiumvastheid in verschillende contexten	- VERTOLKT ALLEEN OF MET MEDEMUZIKANTEN/ZANGERS ZIJN AANDEEL IN DE UITVOERING VOOR PUBLIEK EN/OF OPNAME (11) - presenteert werk aan een publiek (11)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (11)

past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET EIGEN LICHAAM, DAT VAN MEDEMUZIKANTEN EN HET EIGEN INSTRUMENT EN DAT VAN MEDEMUZIKANTEN VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (9) - bereidt het lichaam voor op de repetities, voorstellingen, opnames ... (9) - bereidt zich voor op de fysische vereisten van het eigen aandeel (9)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...) (14) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling/uitvoering (14)
begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek <i>(inhoud, vormgeving en kanalen)</i>	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (14) - gebruikt sociale/digitale media (14) - kiest bewust voor een bepaalde vormgeving (14) - bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers...) de opnames verspreid worden (14)
speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling	- speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten (11)

4 ^e graad amateur DJ	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal, aanpak en mix-stijl in de creatie	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (3) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (3) - werkt aan een persoonlijke visie (4) - manifesteert een persoonlijke aanpak (8) - onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak (9) - hanteert een eigen mix-stijl (10)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (3) - zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in (9)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal, aanpak en mix-stijl	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (3)
stelt zelfstandig een stappenplan op waarin voldoende momenten voorzien zijn om het bereikte niveau van technieken en vaardigheden te onderhouden	- kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten (8) - onderhoudt technische vaardigheden (8) - kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken (9)
stelt zelfstandig een realistisch tijdspad op, waarin creatie-, oefen-, studie- en herhalingsmomenten frequent zijn opgenomen	- onderhoudt technische vaardigheden (8) - REPETEERT HET EIGEN AANDEEL (9) - kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken (9)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de mix	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (3) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (3) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (4)

	- stelt zich open en laat zich inspireren (9)
neemt de fase van het experimenteren met muzikale expressiemogelijkheden systematisch op in het creatieproces	- zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingsmogelijkheden (9)
selecteert zelfstandig uitdrukkingvormen uit andere domeinen in functie van de creatie	- interageert met andere artistieke disciplines (4)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de mix	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (4) - geeft vorm aan verbeelding (5) - geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding (9) - stelt zich open en laat zich inspireren (9)
integreert het onverwachte, toevallige en onbekende in de mix	- stelt zich flexibel op (1, 11) - stelt zich open en laat zich inspireren (9) - speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (10) - past de mix aan wijzigende omstandigheden aan (10)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (4) - ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken (6) - houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...) (7)
zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (3) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (3) - werkt aan een persoonlijke visie (4) - onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak (9) - hanteert een eigen mix-stijl (10) - ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (5) - ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens (7) - test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit (7) - houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...) (7)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk en mix-stijl op basis van eigen keuzes	- geeft vorm aan verbeelding (5) - geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding (9)

bepaalt hard- en software, materialen, vaardigheden, technieken en methodes in functie van de mix	- kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes (5) - BEPAALT DE VOORWAARDEN VOOR DE UITVOERING (7) - kiest soft- en hardware (8) - kiest uitdrukkingsmogelijkheden (8) - neemt artistieke beslissingen (9)
selecteert muziek- en geluidsfragmenten	- selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... (7) - neemt artistieke beslissingen (9) - beoordeelt muziek of geluid (10)
creëert een nieuwe mix vanuit de eigen artistieke visie, taal, aanpak en mix-stijl	- verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel (10)
maakt vanuit de eigen visie, taal en aanpak een remix van bestaand materiaal, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- maakt een remix van bestaand materiaal (10)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (4)
combineert zelfstandig muzikale <i>parameters (hoogte, duur, sterkte en kleur)</i> en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) tijdens het creëren, improviseren en vertolken	- synchroniseert ritmepatronen en tempo's (10) - regelt het volume en de klank van de muziek (10) - beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening) (10)
schakelt technische vaardigheden vlot aaneen tijdens een DJ-set	- beheerst uitdrukkingsmogelijkheden (8) - kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten (8)
combineert zelfstandig technische vaardigheden tijdens een DJ-set	- kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten (8) - beheerst soft- en hardware (8) - synchroniseert ritmepatronen en tempo's (10) - regelt het volume en de klank van de muziek (10)

beheerst het gebruik van courante en relevante technologische media in functie van een DJ-mix	- hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes (7) - gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ... (10)
volgt systematisch technologische ontwikkelingen en tendensen op	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (3)
registreert zelfstandig de eigen mix met passende technologische media	- REGISTREERT DE EIGEN UITVOERING (12) - gebruikt consumer hard- en software (12) - neemt een muziek(re)mix op (12)
maakt zelfstandig gebruik van het innerlijk voorstellingsvermogen bij het samenstellen en creëren van een DJ-set	- geeft vorm aan verbeelding (5)
luistert op zelfstandige en kritische wijze naar de eigen mix	- reflecteert over de eigen praktijk (3) - luistert naar de kwaliteit van de klank (8) - onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak (9) - beoordeelt muziek of geluid (10) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers (11) - reflecteert over eigen werk en praktijk (11)
stuurt de eigen mix bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert over de eigen praktijk (3) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers (11) - reflecteert over eigen werk en praktijk (11)
gaat na of de bijstellingen van de eigen mix het gewenste effect hebben	- reflecteert over de eigen praktijk (3) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers (11) - reflecteert over eigen werk en praktijk (11)

	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben	- toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt (11)
werkt uit zichzelf met grote precisie, oog voor detail en artistieke kwaliteit*	(C)
gaat uit zichzelf op zoek naar kansen om binnen of buiten de academie te creëren	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (3) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (3)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (2) - handelt ergonomisch verantwoord (2) - beschermt zich tegen gehoorschade (2) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (2) - signaleert risico's (2) - BEREIDT HET LICHAAM EN HET MATERIAAL VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (8) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (8) - bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel (8) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal (8) - doet een soundcheck (8)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (2) - handelt ergonomisch verantwoord (2) - beschermt zich tegen gehoorschade (2) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (2) - BEREIDT HET LICHAAM EN HET MATERIAAL VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (8) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (8) - bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel (8) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal (8)

bewaakt het fysieke welzijn van de toehoorders	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (2) - handelt ergonomisch verantwoord (2) - beschermt zich tegen gehoorschade (2) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (2) - signaleert risico's (2) - bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel (8) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal (8)
gaat correct om met eigendomsrechten	- vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6) - basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht (6)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	- zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingsmogelijkheden (9)
analyseert zelfstandig muzikaal materiaal in functie van de mix	- analyseert basismateriaal (4) - BESTUDEERT / ANALYSEERT HET BASISMATERIAAL VAN EEN UITVOERING (6) - analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...) (6) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling (6)
onderzoekt diepgaand thematiek en/of context van basismateriaal met het oog op de creatie	- analyseert basismateriaal (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6) - BESTUDEERT / ANALYSEERT HET BASISMATERIAAL VAN EEN UITVOERING (6)
analyseert zelfstandig muzikale uitdrukkingsvormen uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (3) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (3)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (3) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (3)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, uitvoerders, DJ's, perioden, muzikale stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (3) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (3)

	- verzamelt basismateriaal (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6)
verzamelt zelfstandig diverse kunst- en cultuurhistorische bronnen ter inspiratie	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (3) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (3) - verzamelt basismateriaal (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6)
sorteert inspirerende bronnen	- verzamelt basismateriaal (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (6)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (3) - reflecteert over eigen werk en praktijk (11)
luistert gericht naar de muzikale uitingen van anderen in functie van de mix	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11)
evalueert samen met de betrokkenen de prestaties van anderen aan de hand van muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>)	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11)
doet op basis van de evaluatie suggesties om de prestaties van anderen te verbeteren	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans praktijk in de eigen mix	- stelt zich open en laat zich inspireren (9) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11)
analyseert op welke manier inzichten verkregen vanuit culturele reflectie een invloed hebben op de eigen artistieke praktijk	- reflecteert over de eigen praktijk (3) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11) - reflecteert over eigen werk en praktijk (11)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (3)
relaties bouwen en samenwerken	
stelt zich betrouwbaar op tijdens een gezamenlijke mix	- WERKT SAMEN (1)

beantwoordt gericht impulsen van anderen rekening houdend met de impact op de mix	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stelt zich open en laat zich inspireren (9)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product en (groeps)prestatie</i>)	- WERKT SAMEN (1) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - bespreekt de voorwaarden voor het optreden (7) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11) - maakt afspraken met betrokken medewerkers (11) - reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers (11)
geeft vanuit de eigen artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen	- geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium (7) - bespreekt de voorwaarden voor het optreden (7) - bewaakt mee de artistieke visie (5)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- doet een eigen inbreng (1) - WERKT SAMEN (1)
volgt flexibel (artistieke) aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren (1) - stelt zich flexibel op (1, 11) - stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen (11)
stelt zich positief en enthousiast op tijdens het samenwerken	- enthousiasmeert anderen (1)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele belang en het groepsbelang	- werkt mee aan het groepsbelang (1) - doet een eigen inbreng (1) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (11)
onderbouwt waarom hij het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (3) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (3)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen mix	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11) - accepteert feedback (11)

geeft constructieve en gerichte feedback	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (11) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1)
presenteren	
toont podiumprésence in verschillende contexten	- VERTOLKT ALLEEN OF MET MEDEMUZIKANTEN/ZANGERS ZIJN AANDEEL IN DE UITVOERING VOOR HET PUBLIEK EN/OF DE OPNAME (10) - presenteert werk aan een publiek (10)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (10)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de DJ-set	- BEREIDT HET LICHAAM EN HET MATERIAAL VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (8) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (8) - bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel (8)
controleert vooraf de set-up van de technologische media in functie van de DJ-set	- checkt alle hard- en software (8) - doet een soundcheck (8)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...) (13) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering (13)
begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (inhoud, opnames, vormgeving en kanalen)	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (13) - gebruikt sociale/digitale media (13) - maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel (13) - kiest bewust voor een bepaalde vormgeving (13) - bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden (13)
speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling	- speelt in op de reacties van het publiek (10)

4 ^{de} graad amateur dirigent	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak in de dirigeerpraktijk	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - manifesteert een persoonlijke aanpak (10)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
stelt zelfstandig een stappenplan op waarin voldoende momenten voorzien zijn om het bereikte niveau van technieken en vaardigheden te onderhouden	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5)
stelt zelfstandig een realistisch tijdspad op waarin studie-, oefen-, en repetitiemomenten frequent zijn opgenomen in functie van de uitvoering	- stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan (2) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (5)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de uitvoering	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (6) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
selecteert zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de uitvoering	- interageert met andere artistieke disciplines (6)

integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de uitvoering	- gaat (her)scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (6) - geeft vorm aan verbeelding (7) - geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding (11) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
integreert het onverwachte, toevallige en onbekende in de artistieke praktijk	- stelt zich flexibel op (1) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
neemt praktische beslissingen bij onverwachte voorvallen	- stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan (2) - stelt zich open en laat zich inspireren (11) - past het programma aan wijzigende omstandigheden aan (12)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (6) - bewaakt de artistieke visie (7) - stelt een programma samen in functie van de bezetting (9)
zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN UITVOERBAAR GEHEEL (7) - test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit (9) - ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens (9) - doet de nodige aanpassingen in functie van de uitvoering (10) - zet een partituur om in een andere toonhoogte, muzieksleutel ... naargelang de stijl of het instrument (12)
geeft vorm aan een eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - geeft vorm aan verbeelding (7) - geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding (11)
bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering (<i>bezetting, uitdrukkingmogelijkheden, vaardigheden, technieken en methodes</i>), rekening houdend met de mogelijkheden	- kiest technieken en methodes (7) - houdt rekening met het artistieke potentieel van de uitvoerders (7) - BEPAALT DE VOORWAARDEN VOOR DE UITVOERING (9) - bepaalt de bezetting (9)

	- bepaalt en onderhandelt nodige budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ... (9) - houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (zaal, materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...) (9) - kiest instrumenttechnische en/of zangvaardigheden (10) - kiest uitdrukkingmogelijkheden (10)
selecteert muziek in functie van het programma	- stelt een programma samen in functie van de bezetting (9) - selecteert muziek (12)
past een bestaande partituur aan in functie van de uitvoerbaarheid rekening houdend met het artistieke concept en de context	- doet de nodige aanpassingen in functie van de uitvoering (10) - past composities of arrangementen verder aan om het artistieke concept op punt te stellen (11) - zet een partituur om in een andere toonhoogte, muzieksleutel ... naargelang de stijl of het instrument (12)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (6)
beheerst muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) tijdens het dirigeren	- bewaakt de harmonische samenhang (10) - laat de toonhoogte van de verschillende muziekinstrumenten/stemmen op elkaar afstemmen (10) - waakt over samenspel/samenzang (10) - luistert naar de kwaliteit van de klank (10) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (11)
beheerst dirigeertechnische vaardigheden	- begeleidt muziek met gebaren en mimiek (12)
combineert zelfstandig dirigeertechnische vaardigheden tijdens het dirigeren	- leidt uitvoerders (7) - begeleidt stemoefeningen of instrumentale oefeningen (10) - gebruikt stemapparatuur (10) - DIRIGEERT EEN ORKEST OF KOOR (12) - begeleidt muziek met gebaren en mimiek (12)

beheerst het omzetten van een (alternatief) notenbeeld naar klank op basis van de analyse van de partituur	- leest muziekschrift (8)
hecht er belang aan om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (5)
registreert zelfstandig de uitvoering met passende technologische media	- REGISTREERT DE EIGEN UITVOERING (14) - gebruikt consumer hard- en software (14) - neemt een uitvoering op (14)
toont een muzikaal geheugen bij het inzetten van muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten (<i>melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank</i>) in functie van de uitvoering *	(C)
maakt zelfstandig gebruik van het innerlijk voorstellingsvermogen bij het instuderen, repeteren en dirigeren	- geeft vorm aan verbeelding (7) - geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding (11)
bouwt zelfstandig een breed repertoire op met bestaand materiaal dat een diversiteit in perioden, stijlen en genres omvat	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5)
kijkt kritisch naar de eigen praktijk (<i>visie, ideeën, aanpak en prestatie</i>)	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - luistert naar de kwaliteit van de klank (10) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als dirigent (13) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (13)
stuurt de eigen praktijk bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als dirigent (13)

	- reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (13)
gaat na of de bijstellingen van de eigen praktijk het gewenste effect hebben	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als dirigent (13) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (13)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben	- toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt (13)
werkt uit zichzelf met grote precisie, oog voor detail en artistieke kwaliteit	- waakt over samenspel/samenhang (10) - bewaakt de harmonische samenhang (10) - laat de toonhoogte van de verschillende muziekinstrumenten/stemmen op elkaar afstemmen (10) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (11)
gaat uit zichzelf op zoek naar kansen om binnen of buiten de academie te dirigeren	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - beschermt zich tegen gehoorschade (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (4) - signaleert risico's (4) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (10) - BEREIDT HET EIGEN LICHAAM, DAT VAN DE MUZIKANTEN EN INSTRUMENTEN VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (10)

	- gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument (10) - bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel (10)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - beschermt zich tegen gehoorschade (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (4) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (10) - BEREIDT HET EIGEN LICHAAM, DAT VAN DE MUZIKANTEN EN INSTRUMENTEN VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (10) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument (10) - bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel (10)
bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de uitvoerders	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - beschermt zich tegen gehoorschade (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - signaleert risico's (4) - gaat veilig om met materiaal en instrumenten (4) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (10) - BEREIDT HET EIGEN LICHAAM, DAT VAN DE MUZIKANTEN EN INSTRUMENTEN VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (10) - gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument (10) - bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel (10)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	- onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk (5) - zoekt, onderzoekt en experimenteert (11)
beheerst het analyseren van muzikaal materiaal in functie van de repetities en de uitvoering	- analyseert basismateriaal (6) - analyseert muziek, tekst of libretto (8)

stelt technische moeilijkheden van een muziekstuk vast in functie van de vaardigheden van de uitvoerende muzikanten	- STELT DE KENMERKEN VAN EEN MUZIEKSTUK VAST AAN DE HAND VAN PARTITUREN OF TEKSTEN (OPBOUW, ARRANGEMENTEN, TECHNISCHE MOEILIKHEDEN) (8) - schat de technische moeilijkheden in in functie van de vaardigheden van de uitvoerende muzikanten (8)
komt tot een weloverwogen interpretatie van het uit te voeren muziekstuk	- komt tot een weloverwogen interpretatie van de uit te voeren muziekstukken (7) - analyseert de partituur om de bedoeling van de componist artistiek te vertalen (8)
bestudeert de context van de compositie en de intentie van de componist in functie van de uitvoering	- komt tot een weloverwogen en uitvoerbare interpretatie van het uit te voeren werk in lijn met de bedoeling van de componist (8)
analyseert zelfstandig muzikale uitdrukkingvormen uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen ((5)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van het eigen artistieke groei	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, componisten, uitvoerders, perioden, muzikale stijlen en genres	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - verzamelt basismateriaal (6)
verzamelt zelfstandig inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - verzamelt basismateriaal (6)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (5)
beheerst het gericht luisteren naar de muzikale uitingen van anderen in functie van de vertolking	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities en voorstellingen met de muzikanten (11) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
evalueert de groepsprestatie samen met de betrokkenen aan de hand van muzikale parameters (<i>hoogte, duur, sterkte en kleur</i>) en componenten	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities en voorstellingen met de muzikanten (11)

<i>(melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank)</i>	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
geeft op basis van de evaluatie instructies om de groepsprestatie te verbeteren	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans praktijk in de eigen praktijk	- stelt zich open en laat zich inspireren (11) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
analyseert op welke manier inzichten verkregen vanuit culturele reflectie een invloed hebben op de eigen artistieke praktijk	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
beoordeelt de efficiëntie van het oefen-, studie- en repetitieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)
relaties bouwen en samenwerken	
handelt vanuit vertrouwen in zichzelf en de ander tijdens het dirigeren	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3)
handelt betrouwbaar tijdens het dirigeren	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen <i>(proces, product en (groeps)prestatie)</i>	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - wisselt informatie uit met alle betrokken actoren (1) - bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering (9) - communiceert hier op heldere en doordachte wijze over (11) - communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (11) - maakt afspraken over de uitvoering (12) - maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (13)
leidt overlegmomenten in functie van de artistieke en praktische realisatie van de voorstelling aan de hand van elementaire vergadertechnieken	- organiseert en leidt groepsoverleg (2) - leidt vergaderingen omtrent het creatief proces (11) - neemt deel aan vergaderingen (11)

motiveert op overtuigende wijze de eigen artistieke visie, beslissingen, interpretatie en aanpak ten aanzien van de betrokkenen	- informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden (2) - overtuigt anderen van zijn artistieke visie (3) - inspireert anderen (3) - werkt aan een collectieve visie (6) - overtuigt anderen van de eigen artistieke visie (7) - stuurt het ensemble aan om het artistieke concept te realiseren (11) - communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen (13)
geeft vanuit de eigen artistieke visie verbale en non-verbale aanwijzingen in functie van de uitvoering	- geeft aanwijzingen aan alle betrokken actoren (1) - informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden (2) - geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan (7) - bewaakt de artistieke visie (7) - communiceert de impliciete en expliciete kenmerken van het muziekstuk aan de uitvoerders (opbouw, spanningsbogen, technische moeilijkheden, muzikaal-technische bijzonderheden, bedoeling van de componist, achtergrond, muziekhistorische context ...) (8) - geeft richtlijnen voor de opbouw van het podium (9) - geeft aanwijzingen over ademhaling, stemtechniek en speeltechniek (10) - stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukkingsmogelijkheden (10) - wijzigt de opstelling om een muzikaal evenwicht in de groep te bekomen (12)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - stelt zich flexibel op (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3) - beleeft de kunstuvoering samen met anderen (3) - leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren (3) - is resultaatgericht (3) - stelt zich flexibel op (13)
leidt vanuit analyse en inzicht muzikanten tijdens repetities en uitvoeringen	- COÖRDINEERT DE ACTIVITEITEN VAN EEN GROEP (2)

	- leidt uitvoerders (7) - volgt uitvoering op (7) - bewaakt de artistieke visie (7) - waakt over samenspel/samenzang (10) - bewaakt de harmonische samenhang (10) - laat de toonhoogte van de verschillende muziekinstrumenten/stemmen op elkaar afstemmen (10) - begeleidt stemoefeningen of instrumentale oefeningen (10) - BEGELEIDT DE REPETITIES (11) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (11) - leidt repetities (11) - DIRIGEERT EEN ORKEST OF KOOR (12)
stimuleert een positieve groepsdynamiek vanuit een basisinzicht in groepsdynamica	- enthousiasmeert anderen. (1) - gaat om met conflicten (3) - creëert en waakt over de groepsdynamiek (3)
respecteert de afspraken met betrekking tot de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het artistieke proces (11)
verdeelt rollen en verantwoordelijkheden rekening houdend met de artistieke visie en het potentieel van de betrokkenen	- verdeelt taken en verantwoordelijkheden (2) - heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden (2) - bewaakt de artistieke visie (7)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele belang, het groepsbelang en de intentie van de componist	- werkt mee aan het groepsbelang (1) - doet een eigen inbreng (1) - bewaakt het persoonlijk aandeel in het artistieke geheel (7) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (13)
onderbouwt waarom hij het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- respecteert de inbreng van anderen (1) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (13)

gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (3) - creëert en waakt over de groepsdynamiek (3)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen praktijk	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - accepteert feedback (13)
geeft constructieve en gerichte feedback	- geeft aanwijzingen aan alle betrokken actoren (1) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden (2) - geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan (7) - geeft aanwijzingen over ademhaling, stemtechniek en speeltechniek (10) - stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukingsmogelijkheden (10) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13)
presenteren	
toont podiumpresence in verschillende contexten	- begeleidt muziek met gebaren en mimiek (12)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden *	(C)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET EIGEN LICHAAM, DAT VAN DE MUZIKANTEN EN INSTRUMENTEN VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN (10) - bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (10) - bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel (10)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...) (15) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering (15)

begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek <i>(inhoud, vormgeving en kanalen)</i>	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (15) - gebruikt sociale/digitale media (15) - kiest bewust voor een bepaalde vormgeving (15) - onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie (15)
--	--