

BIJLAGE: CONCORDANTIELIJST LEERPLAN WOORDKUNST-DRAMA

Deze bijlage duidt het verband tussen de onderwijsdoelen, zoals bepaald door de Vlaams Regering, en de leerplandoelen. Voor ieder leerplandoel wordt verwezen naar het nummer van de overeenkomstige basiscompetentie (1^{ste}, 2^{de}, 3^{de} graad) of het nummer van de competentie/bijhorende activiteit uit het beroepskwalificatiedossier (4^{de} graad). De activiteiten in de 4^e graad worden in kleine letters weergegeven, de competenties in drukletters¹.

Een beperkt aantal leerplandoelen heeft geen verwijzing. Achter deze doelen staat een asterisk (*). We adviseren ten eerste om deze doelen mee op te nemen omdat ze ...

- (A) deel uitmaken van de transversale leerlijn (zie 1.A – transversale leerlijn)
- (B) nodig zijn om te komen tot een logisch opbouwende leerlijn

¹ Met de competentie vatten we in deze bijlage inhoudelijk enkel hetgeen in de competentie geformuleerd wordt en verwijzen we niet naar de hele reeks activiteiten die mee onder de competentie vallen.

A) CONCORDANTIELIJST BIJ DE LEERPLANDOELN VOOR ALLE GRADEN VAN DE LANGLOPENDE EN KORTLOPENDE STUDIERICHTINGEN WOORDKUNST-DRAMA (m.u.v. de kortlopende studierichting 'amateur literair schrijver')

1 ^{ste} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
individuele gedrevenheid tonen	
stelt zich geïnteresseerd, verwonderd en gemotiveerd op	2.1
geeft weer welke sterktes en mogelijkheden hij bij zichzelf ontdekt	2.2
geeft persoonlijke voorkeuren weer	2.3
creëren en (drang tot) innoveren	
neemt gericht waar	2.4
laat eigen emoties, verbeelding en ervaringen toe binnen afgebakende opdrachten	2.5
stelt zich nieuwsgierig op	2.1
geeft weer wat creatief is	2.6
vakdeskundigheid inzetten	
speelt met bouwstenen (<i>taal, lichaam, ruimte, tijd, vorm, kleur, digitale data</i>)	2.7
speelt met eenvoudige combinaties van bouwstenen (<i>taal, lichaam, ruimte, tijd, vorm, kleur, digitale data</i>)	2.8
speelt met elementen van samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing	2.9
volgt de stappen die nodig zijn om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.10
onderzoeken	
herkent elementaire artistieke uitdrukkingvormen	2.11
geeft weer hoe artistieke uitdrukkingvormen inspirerend zijn	2.11
toont nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingvormen binnen de eigen leefwereld	2.14
vertelt over waarnemingen en indrukken	2.12
staat ervoor open om deel te nemen aan een gesprek rond culturele reflectie	2.17, 2.18
geeft aan wat voor zichzelf nieuw, anders of verbeterd is	2.13
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	2.15
neemt onder begeleiding impulsen van anderen waar tijdens het samenspel	2.16
durft een eigen inbreng te doen in de groep	2.17
neemt deel aan het groepsgebeuren	2.17
staat open voor ideeën van anderen	2.18
houdt zich aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.18
presenteren	
is bereid om een uitvoering of creatie te tonen aan anderen	2.19
geniet van de positieve reacties van anderen	2.19

2 ^{de} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
transversaal	
geeft in eigen woorden de kerncompetenties weer*	(A)
voert onder begeleiding combinaties van kerncompetenties uit*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont interesse, verwondering en motivatie	2.2
schat de eigen artistieke sterktes en mogelijkheden in	2.3
bepaalt onder begeleiding realistische doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren	2.4
toont spel- en spreekplezier	2.23
creëren en (drang tot) innoveren	
beschrijft nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten	2.1
geeft in eigen woorden de expressiemogelijkheden weer binnen het domein Woordkunst-drama	2.5
probeert onder begeleiding expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama uit	2.5
geeft in eigen woorden weer hoe andere domeinen betrokken worden bij het domein Woordkunst-drama	2.5
gebruikt onder begeleiding intuïtie, eigen emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen binnen afgebakende opdrachten	2.6, 2.22
probeert onder begeleiding mogelijkheden en kansen van het onverwachte, toevallige en onbekende uit	2.7
geeft in eigen woorden verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen weer	2.8
brengt onder begeleiding gemaakte keuzes in praktijk	2.8
toont creativiteit bij afgebakende (improvisatie-)opdrachten en eigen creaties (<i>spelen, spreken, schrijven en vertellen</i>)	2.9
is bereid om initiatief te tonen bij afgebakende (improvisatie-)opdrachten en eigen creaties (<i>spelen, spreken, schrijven en vertellen</i>)	2.9
bedenkt onder begeleiding eenvoudige alternatieven voor bestaand materiaal (<i>drama, theater, poëzie, proza</i>)	2.10
vakdeskundigheid inzetten	
start onder begeleiding een eenvoudig artistiek proces en onderhoudt het	2.11
legt elementaire theatrale bouwstenen (<i>personage, script, scenografie</i>) in eigen woorden uit	2.12, 2.25
beschrijft personage(s) en vertelstandpunt(en) in materiaal	2.12, 2.13, 2.25
voert onder begeleiding de gemaakte afspraken binnen het script en de scenografie uit	2.12
legt in eigen woorden uit wat verstaanbaarheid, richting, focus en afwerking is	2.13, 2.25
beschrijft de basisstructuur van een verhaal of scène	2.13, 2.25
duidt de 5 w's (<i>wie, wat, waar, wanneer, waarom</i>) aan in materiaal	2.13, 2.25

experimenteert onder begeleiding met verstaanbaarheid, richting, focus en afwerking	2.13, 2.25
experimenteert onder begeleiding met de basisstructuur van een verhaal of scène	2.13, 2.25
experimenteert onder begeleiding met de 5 w's (<i>wie, wat, waar, wanneer, waarom</i>)	2.13, 2.25
legt de parameters van de stem (<i>toonhoogte, tempo, volume en ritme</i>) in eigen woorden uit	2.14, 2.25
experimenteert onder begeleiding met de parameters van de stem (<i>toonhoogte, tempo, volume en ritme</i>)	2.14, 2.25
legt elementen van stem- en spraaktechniek (<i>stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie</i>) in eigen woorden uit	2.15, 2.25
experimenteert onder begeleiding met elementen van stem- en spraaktechniek (<i>stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling, resonantie</i>)	2.14, 2.15, 2.25
herhaalt woorden en klanken die de leerkracht voorzegt met een zo correct mogelijke uitspraak en articulatie	2.15, 2.25
experimenteert onder begeleiding met eenvoudige combinaties van stem, klank, taal, ruimte en/of lichaam	2.21, 2.25
is bereid om verschillende mogelijkheden van courante en relevante technologische media te gebruiken	2.20, 2.25
voert onder begeleiding spelopdrachten uit, gekoppeld aan diverse (non-)verbale expressievormen	2.16, 2.25
speelt, spreekt of vertelt op natuurlijke wijze binnen een afgebakende, voorbereide opdracht	2.22
kijkt gericht naar het eigen spel aan de hand van afgesproken criteria	2.17
geeft na afloop van het eigen spel in eigen woorden weer hoe parameters, bouwstenen en technieken werden ingezet	2.17
is bereid om nauwkeurig en zorgvuldig te werken binnen afgebakende opdrachten	2.18
toont verbaal en expressief geheugen tijdens eenvoudige opdrachten en toonmomenten	2.19
gaat op vraag en onder begeleiding doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.24, 2.25
onderzoeken	
vergelijkt mogelijkheden van uitdrukkingsvormen behorende tot het domein Woordkunst-drama	2.25, 2.26
legt uit welk effect taal, beeld, muziek of beweging hebben binnen een afgebakende opdracht	2.25, 2.27
vertelt over uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, binnen de eigen leefwereld	2.25, 2.30 2.31, 2.33, 2.34
is bereid om deel te nemen aan het culturele leven	2.25, 2.31, 2.33, 2.34,
toont interesse voor diverse auteurs, stijlen en genres	2.25, 2.33, 2.34
onderscheidt aangeboden inspirerende kunst- en cultuurbronnen	2.25, 2.33
vertelt over de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur	2.32
observeert onder begeleiding het spel van anderen	2.28

geeft in eigen woorden weer hoe de ander spel-, stem- en spraaktechnieken, theatrale bouwstenen en/of parameters inzet	2.28
koppelt een uitvoering aan culturele reflectie	2.25, 2.28, 2.32, 2.37
somt de verschillende stappen van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces op	2.29
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	2.3, 2.36
gaat onder begeleiding in op impulsen van anderen tijdens het samenspel	2.35
overlegt met anderen binnen een afgebakende opdracht, waarbij hij zich houdt aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.36
werkt met anderen samen binnen een afgebakende opdracht	2.36
reageert geïnteresseerd op het werk van anderen	2.37
houdt zich aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	2.37
koppelt de gekregen feedback aan de eigen uitvoering	2.38
volgt de afspraken bij het geven van feedback	2.38
presenteren	
Blijft oefenen om een uitvoering of creatie in zijn best mogelijke kunnen te tonen	2.39
past onder begeleiding elementaire podiumvaardigheden toe	2.39, 2.40
past onder begeleiding de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op het toonmoment	2.39
reageert zoals afgesproken op verwachte reacties van het publiek	2.40

3 ^{de} graad	
Leerplandoel	Nummer basiscompetentie
transversaal	
geeft het verband tussen twee of meer kerncompetenties weer*	(A)
voert bewust combinaties van kerncompetenties uit*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont interesse, verwondering, motivatie en persoonlijkheid	2.2
laat de eigen artistieke sterktes en mogelijkheden zien doorheen het artistieke parcours	2.3
waardeert eigen artistieke sterktes en mogelijkheden	2.3
bepaalt onder begeleiding realistische, ambitieuze doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren	2.4
toont goesting om te spelen, te spreken, te vertellen en/of te creëren	2.23
creëren en (drang tot) innoveren	
gaat onder begeleiding aan de slag met nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten	2.1
experimenteert zelfstandig met expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama	2.5
experimenteert onder begeleiding met het betrekken van andere domeinen bij het domein Woordkunst-drama	2.5, 2.22
gebruikt onder begeleiding intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen	2.6
gaat bewust aan de slag met het onverwachte, het toevallige, het onbekende	2.7
maakt eigen artistieke keuzes, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	2.8
brengt onder begeleiding eigen artistieke keuzes in praktijk	2.8
brengt de relatie tussen idee, proces en product in de praktijk	2.28
toont creativiteit bij (improvisatie-) opdrachten en eigen creaties (<i>spelen, spreken, schrijven en vertellen</i>)	2.9
neemt initiatief bij (improvisatie-) opdrachten en eigen creaties (<i>spelen, spreken, schrijven en vertellen</i>)	2.9
maakt onder begeleiding theatrale verbeelding zichtbaar in het bewerken van bestaand materiaal (<i>drama, theater, poëzie, proza</i>)	2.19
vakdeskundigheid inzetten	
start zelfstandig een eenvoudig artistiek proces, onderhoudt het en rondt het af	2.10
stelt zelf afspraken binnen het vertel-, spel-, spreek- en/of schrijfproduct voor	2.19, 2.11
drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen	2.11, 2.25
zet zelfstandig speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal	2.12, 2.19, 2.25
zet onder begeleiding parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie	2.13, 2.19, 2.25

zet gericht stem- en spraaktechniek in (<i>stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie</i>)	2.14, 2.25
oefent onder begeleiding een correcte uitspraak en articulatie in	2.14, 2.25
zet eenvoudige combinaties van stem, klank, taal en lichaam bewust in	2.13, 2.14, 2.19, 2.22, 2.25
gebruikt onder begeleiding de mogelijkheden van courante en relevante technologische media in functie van de uitvoering of creatie	2.20, 2.25
voert onder begeleiding spelopdrachten uit, gekoppeld aan diverse theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	2.15, 2.25
bouwt onder begeleiding een relevant, persoonlijk en divers repertoire op, rekening houdend met de eigen competenties	2.17, 2.25
licht de keuze voor een bepaald repertoire toe vanuit persoonlijke verbinding met het materiaal	2.17
kijkt zelfstandig naar het eigen spel met een kritische blik	2.16
beoordeelt hoe parameters, bouwstenen en technieken werden ingezet in de eigen uitvoering	2.16
werkt nauwkeurig en aandachtig, met oog voor afwerking	2.18
hecht belang aan nauwkeurigheid en afwerking	
toont verbaal en expressief geheugen tijdens opdrachten en toonmomenten*	(B)
gaat onder begeleiding doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.24, 2.25
hecht belang aan doelmatig, duurzaam en veilig omgaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	2.24, 2.25
onderzoeken	
onderzoekt mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	2.25, 2.29
analyseert onder begeleiding eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten	2.25, 2.26
beschrijft onder begeleiding uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, binnen de eigen leefwereld en het effect ervan	2.25, 2.31
neemt vanuit eigen interesse deel aan het artistiek-culturele leven	2.25, 2.32
benoemt auteurs, stijlen en genres uit het gebrachte repertoire	2.34, 2.25
onderscheidt kunst- en cultuuruitingen binnen het domein Woordkunst-drama	2.34, 2.25
situeert kunst- en cultuurhistorische feiten, auteurs, stijlen en genres	2.34, 2.25
verzamelt inspirerende kunst- en cultuurbronnen binnen een afgebakende opdracht	2.25, 2.35
beschrijft de redenen van de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur	2.33
observeert zelfstandig het spel van anderen	2.27
bespreekt aan de hand van aangeleerde terminologie hoe de ander spel-, stem-, en spraaktechnieken, theatrale bouwstenen en/of parameters inzet	2.27

bespreekt welke inspirerende elementen uit andermans uitvoering men wil meenemen naar de eigen uitvoering	2.27
toont waardering voor een uitvoering op basis van culturele reflectie	2.25, 2.27, 2.33, 2.38
licht de verschillende stappen van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces toe	2.30
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	2.3, 2.37
reageert op impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	2.36
overlegt doelgericht met anderen binnen een afgebakende opdracht, waarbij hij belang hecht aan het respectvol omgaan met elkaar	2.37
werkt constructief en doelgericht met anderen samen binnen een afgebakende opdracht	2.37
onderscheidt verschillende rollen en verantwoordelijkheden	2.37
zoekt naar het evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	2.37
waardeert het werk van anderen	2.38
gaat respectvol om met anderen omdat hij er belang aan hecht	2.38
verwerkt onder begeleiding de gekregen feedback in de eigen uitvoering	2.39
past onder begeleiding de basisregels voor het geven van feedback toe	2.39
presenteren	
toont zelfstandig een uitvoering of creatie in zijn best mogelijke kunnen	2.40
past zelfstandig podiumvaardigheden toe	2.40
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op het toonmoment	2.40
licht in eigen woorden proces en product toe aan een publiek	2.40
reageert op passende wijze op de (on)verwachte reacties van het publiek	2.41

4 ^{de} graad amateur vertolkend acteur	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont persoonlijkheid en een eigen aanpak in de vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - werkt aan een persoonlijke visie (5) - manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) (in de vertolking van zijn aandeel) (12)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - bewijst zijn kwaliteiten (8) - beargumenteert zijn kwaliteiten (8) - zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in (12)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren en de eigen aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
toont zijn drang om te spelen, te spreken en te vertellen	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
creëren en (drang tot) innoveren	
verwerkt zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (5) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
neemt de fase van het experimenteren met expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama systematisch op in het creatieproces	- zoekt en onderzoekt (11)
betreft zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de vertolking	- interageert met andere artistieke disciplines (5) - verwerft andere uitdrukkingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten (10)

verwerkt zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in de vertolking	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
gaat bewust aan de slag met het onverwachte, het toevallige, het onbekende in de artistieke praktijk	- improviseert (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (11) - speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (12) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (12)
reikt artistieke ideeën aan met betrekking tot de vertolking, rekening houdend met de verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (5)
brengt eigen artistieke keuzes in praktijk	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (6)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk op basis van eigen keuzes	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4)
toont eigen creativiteit bij het vertolken	- geeft vorm aan verbeelding (6) - vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling (7) - vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
maakt zelfstandig theatrale verbeelding zichtbaar in het bewerken van bestaand materiaal (<i>drama, theater, poëzie, proza</i>)	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling (7) - vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling (8)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (5)
drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen die hij integreert doorheen de hele vertolking	- zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (6) - geeft vorm aan verbeelding (6) - hanteert materialen, technieken en methodes (6) - vertolkt het basismateriaal (volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken) (7) - vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling (8) - zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in (12)

integreert zelfstandig speltechnieken in eigen en aangeleerd materiaal, in functie van de vertolking	- zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in (12) - geeft tegenspel tijdens audities (8)
zet op basis van eigen analyse parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie, doorheen de hele vertolking	- beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (11) - stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (11)
zet gericht stem- en spraaktechniek in (<i>stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie</i>) doorheen de vertolking	- beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (10)
zet een correcte uitspraak en articulatie in	- beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (10)
combineert bewust stem, klank, taal en lichaam in functie van de vertolking	- stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (11) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (11)
gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
zet zelfstandig vertolkingen neer, gekoppeld aan diverse theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (11)
bouwt zelfstandig een relevant, persoonlijk en divers repertoire op, rekening houdend met de eigen competenties	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen vertolking met een kritische blik	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
stuurt de eigen vertolking bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief

	verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
gaat na of de bijstellingen van de eigen vertolking het gewenste effect hebben	- toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt (13)
komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het spelen, spreken en vertellen	- beheerst concentratietechnieken (9) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (11)
toont verbaal en expressief geheugen doorheen de vertolking	- studeert tekstfragmenten in (8) - memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven (9) - studeert bewegingen bij de tekst in (11)
past memorisatietechnieken toe	- beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes) (9)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (10) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (10) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (10) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (10) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (10) - voert in bepaalde omstandigheden stunts uit (12) - voert snelle kostuumwissels uit (12)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (10)

	- bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (10) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (10) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (10) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (10) - voert in bepaalde omstandigheden stunts uit (12) - voert snelle kostuumwissels uit (12)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingvormen uit verschillende domeinen	- zoekt en onderzoekt (11)
analyseert zelfstandig spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten in functie van de eigen vertolking	- analyseert basismateriaal (5) - BESTUDEERT/ANALYSEERT HET BASISMATERIAAL VAN EEN VOORSTELLING (SCRIPT, TEKST, VIDEO...) (7) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling (7)
bestudeert thematiek en/of context in functie van de eigen vertolking	- bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties...) (7) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7) - analyseert basismateriaal (5)
analyseert zelfstandig uitdrukkingvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, auteurs, stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7) - bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties...) (7)

verzamelt zelfstandig inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht met het oog op de vertolking	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (4)
observeert zelfstandig het spel van anderen in functie van de voorstelling	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
evalueert de groepsprestatie aan de hand van theatrale bouwstenen en/of parameters	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
neemt inspirerende elementen uit andermans vertolking mee naar de eigen vertolking	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen vertolking	- reflecteert over de eigen praktijk (4)
stelt een stappenplan op voor het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
stelt zich betrouwbaar op tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)

beantwoordt gericht impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stelt zich open en laat zich inspireren (11) - speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers (12)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (6) - bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng (7) - (communiceert en) maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers (13) - (reflecteert en) communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (en het publiek) (13)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (2) - beleeft de kunstuitleiding samen met anderen (2)
volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- volgt aanwijzingen op (1) - stelt zich flexibel op (1, 13) - handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke (2) - vertolkt artistieke beslissingen (11) - interpreteert artistieke beslissingen (11) - stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers (12) - stuurt bij op aangeven van de artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers (13)
draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)

respecteert de afspraken m.b.t. de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces (11)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- werkt mee aan het groepsbelang (1) - doet een eigen inbreng (1) - bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel (6) - gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (11) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (13)
onderbouwt waarom hij het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- respecteert de inbreng van anderen (1) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (2) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met meningsverschillen (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen vertolking	- accepteert feedback (13)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek. (13)
presenteren	
toont podiumvastheid in verschillende contexten	- beheerst concentratietechnieken (9) - VERTOLKT ALLEEN OF MET MEDESPELERS ZIJN AANDEEL IN DE PRODUCTIE VOOR HET PUBLIEK VOLGENS DE AANWIJZINGEN VAN DE ARTISTIEK OF CREATIEF VERANTWOORDELIJKE(N) (12) - presenteert werk aan een publiek (12)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (12)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (10)

	- bereidt het lichaam voor op de repetities, voorstellingen, opnames...(10) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij...) (10)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de productie en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud...) (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13) - geeft interviews (14)
werkt mee aan de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (14) - gebruikt sociale/digitale media (14) - poseert voor fotosessies (14)
speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling	- speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers (12)

4 ^{de} graad amateur creërend acteur	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak in de creatie en vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - werkt aan een persoonlijke visie (5) - manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel (13) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (4)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - beargumenteert kwaliteiten (9) - bewijst zijn kwaliteiten (9) - zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in (13)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
toont zijn drang om te spelen, te spreken, te vertellen en te creëren	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie en vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - stelt zich open en laat zich inspireren (12) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (4)
neemt de fase van het experimenteren met expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama systematisch op in het creatieproces	- zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert (12)

betreft zelfstandig uitdrukkingvormen uit andere domeinen in functie van de creatie en vertolking	- interageert met andere artistieke disciplines (5) - verwerft andere uitdrukkingvormen ivf de vereisten van artistieke projecten (11)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de creatie en vertolking	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - geeft vorm aan eigen en andermans (interpretatie),visie en verbeelding (12) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
integreert het onverwachte, het toevallige en het onbekende in de artistieke praktijk	- improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - stelt zich open en laat zich inspireren (12) - speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (13) - improviseert (9)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- bewaakt mee de artistieke visie (6) - ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (5) - REPETEERT ZIJN AANDEEL IN DE PRODUCTIE EN STELT MOGELIJKE INTERPRETATIES VOOR (12)
zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (6)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (4) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
selecteert zelfstandig materialen, technieken, methodes, decors en locaties in functie van de creatie of voorstelling	- kiest materialen, technieken, methodes (6) - SELECTEERT DECORS, BELICHTING KOSTUUMS... NAARGELANG HET PROJECT (THEMA, TIJDPERK ...) EN HET BUDGET (8) - geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums (8) - selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici (8) - houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...) (8)

maakt een schematische representatie van het creatieproces en de voorstelling	- vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling (7) - vormt zich een globaal beeld van productieproces en de podiumactiviteit (7)
creëert nieuw werk (<i>script, tekst</i>)	- schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling (7) ...
bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- bewaakt mee de artistieke visie (6) - selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encensering uit (7)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (5)
drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen die hij integreert doorheen de hele creatie of vertolking	- zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (6) - geeft vorm aan verbeelding (6) - hanteert materialen, technieken en methodes (6) - vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling (9) - zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in (13)
integreert zelfstandig speltechnieken in eigen en aangeleerd materiaal, in functie van de creatie of vertolking	- geeft tegenspel tijdens audities (9) - zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in (13)
zet op basis van eigen analyse parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie, doorheen de hele vertolking of creatie	- beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12) - stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (12)
zet gericht stem- en spraaktechniek in (<i>stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie</i>) doorheen de creatie of vertolking	- beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (11) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12)
zet een correcte uitspraak en articulatie in	- beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (11)
combineert bewust stem, klank, taal en lichaam in functie van de creatie of vertolking	- beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12) - stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (12)
gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)

zet zelfstandig vertolkingen neer, gekoppeld aan diverse theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12)
bouwt zelfstandig een relevant, persoonlijk en divers repertoire op, met bestaand en eigen materiaal, rekening houdend met de eigen competenties	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling (7) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen creatie en vertolking met een kritische blik	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen praktijk (4) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14) - onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak (12)
stuurt de eigen creatie of vertolking bij op basis van kritische zelfevaluatie	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen praktijk (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
gaat na of de bijstellingen van de eigen creatie of vertolking het gewenste effect hebben	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen praktijk (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt (14)

komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het spelen, spreken, vertellen en creëren	- beheerst concentratietechnieken (10) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12)
toont verbaal en expressief geheugen doorheen de vertolking	- studeert tekstfragmenten in (9) - MEMORISEERT DE INHOUD (DIALOGEN, VOLGORDE VAN SCENES, BEDRIJVEN ...) (10) - memoriseert zijn tekst en de volgorde van de scenes en bedrijven (10) - studeert bewegingen bij de tekst in (12)
past memorisatietechnieken toe	- beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes) (10)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (11) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (11) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (11) - bereidt zich voor de fysische vereisten van zijn aandeel (11) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (11) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...) (11) - beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (11) - voert snelle kostuumwissels uit (13) - voert in bepaalde omstandigheden stunts uit (13)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3)

	- BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (11) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (11) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (11) - bereidt zich voor de fysieke vereisten van zijn aandeel (11) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (11) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...) (11) - beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (11) - voert snelle kostuumwissels uit (13) - voert in bepaalde omstandigheden stunts uit (13)
bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de spelers	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (11)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingvormen uit verschillende domeinen	- zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert (12)
analyseert zelfstandig spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten in functie van de creatie en vertolking	- analyseert basismateriaal (5) - BESTUDEERT, ANALYSEERT EN/OF CREËERT HET BASISDOCUMENT VAN EEN VOORSTELLING (7) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling (7)
geeft de eigen interpretatie van de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk weer	- interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk (7)
onderzoekt diepgaand thematiek en/of context met het oog op het creatieproces en de voorstelling	- analyseert basismateriaal (5) - onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling (7)
beschrijft uitdrukkingvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4)

neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, auteurs, perioden, stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling (7) - verzamelt basismateriaal (5)
verzamelt diverse inspirerende bronnen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling (7) - verzamelt basismateriaal (5)
selecteert inspirerende bronnen in functie van de creatie of voorstelling	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling (7)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
observeert zelfstandig het spel van anderen in functie van de voorstelling	- evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers (12) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
evalueert de groepsprestatie aan de hand van de theatrale bouwstenen en/of parameters	- evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers (12) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)

doet op basis van de evaluatie suggesties om de groepsprestatie te verbeteren	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans vertolking in de eigen creatie en vertolking	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen artistieke praktijk	- reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
stelt een stappenplan op voor het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
stelt zich betrouwbaar op tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
beantwoordt gericht impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stelt zich open en laat zich inspireren (12) - speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers (13)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...) (6) - bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng (7) - maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14)

	- communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
onderbouwt de eigen artistieke visie en beslissingen ten aanzien van de betrokkenen	- werkt aan een collectieve visie (5) - bewaakt mee de artistieke visie (6) - communiceert hier op heldere en doordachte wijze over <i>(de eigen visie)</i> (12)
geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen	- geeft aanwijzingen (1) - geeft artistieke aanwijzingen (6) - bewaakt mee de artistieke visie (6) - bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...) (8)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2) - beleeft de kunstitvoering samen met anderen (2) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (2) - gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan (12)
volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- stelt zich flexibel op (1, 14) - volgt aanwijzingen op (1) - handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke (2) - interpreteert artistieke beslissingen (12) - vertolkt artistieke beslissingen (12) - stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen (13, 14)
draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
respecteert de afspraken m.b.t. de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces (12)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- doet een eigen inbreng(1) - werkt mee aan het groepsbelang (1) - gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (12)

	- stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (14)
onderbouwt waarom hij het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen creatie of vertolking	- accepteert feedback (14)
geeft constructieve en gerichte feedback	- geeft aanwijzingen (1) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - geeft artistieke aanwijzingen (6) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
presenteren	
toont podiumvastheid in verschillende contexten	- VERTOLKT ALLEEN OF MET MEDESPELERS ZIJN AANDEEL IN DE PRODUCTIE VOOR HET PUBLIEK (13) - presenteert werk aan een publiek (13)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (13)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (11) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... (11) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...) (11)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...) (15) - past de communicatiestijl ad doelgroep aan (15) - geeft interviews (15)
begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (15) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling (15) - gebruikt sociale/digitale media (15)

	- onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie (15) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (15) - geeft interviews (15)
speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling	- speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers (13)

4 ^{de} graad amateur regisseur podiumkunsten	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak bij het creëren en regisseren	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (8)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
toont zijn drang om te creëren en te regisseren	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
selecteert zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de creatie	- interageert met andere artistieke disciplines (6)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de creatie	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (6) - geeft vorm aan verbeelding (7)

	- zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling (8) - geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding (12) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
integreert het onverwachte, het toevallige en het onbekende in de artistieke praktijk	- stelt zich open en laat zich inspireren (12)
neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen	- neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen tijdens de voorstelling (technische storingen...) (13)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (6) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ZET IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (7) - geeft vorm aan verbeelding (7) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling (8) - onderhandelt benodigde budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ... (9)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie, op basis van eigen keuzes	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (8) -
bepaalt de voorwaarden voor de regie van de voorstelling (<i>spelers, materialen, technieken, methodes, decors en locaties</i>), rekening houdend met de mogelijkheden	- heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden (2) - kiest materialen, technieken en methodes (7) - houdt rekening met het artistieke potentieel van de artiesten (7) - BEPAALT DE VOORWAARDEN VOOR DE REGIE VAN VOORSTELLING (PODIUM, DUUR, DATA, LOGISTIEK, MIDDELEN, DECORS, KOSTUUMS, ...) (9) - onderhandelt benodigde budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ... (9) - houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...) (9)

	- selecteert de decors, verlichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget (10) - houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...) (10) - selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ... (10)
maakt een schematische representatie van het creatieproces en de voorstelling	- vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit (8) - vormt zich een beeld van het verloop van de voorstelling (9) - stelt een script of een draaiboek op voor de voorstelling (9)
stelt een planning en een uitvoeringsschema op	- stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan (2) - stelt een planning en een uitvoeringsschema op samen met de productie leider en/of regieassistent (9) - volgt de planning op (9)
stuurt de encenering en planning bij naargelang het verloop van de repetities en de voorstellingen	- WIJZIGT EN PERFECTIONEERT DE ENSCENERING NAARGELANG HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN EN DE VOORSTELLEN VAN DE ACTEURS (13) - past scenario's, technische interventies, vertolkingen ... aan in de loop van het proces (13) - past een productie aan aan de mogelijkheden van een zaal na overleg met spelers en medewerkers (13) - houdt alle veranderingen bij die in de loop van het proces aan de productie worden aangebracht (inhoud, encenering ...) (13)
creëert nieuw werk (<i>script, tekst</i>)	- CREËERT HET BASISDOCUMENT VAN EEN VOORSTELLING (8) - schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling (8) - selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encenering uit (8) - stelt het artistieke concept op punt (13)

bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- bewaakt de artistieke visie (7) - selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encensering uit (8) - stelt het artistieke concept op punt (13)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (6)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (5)
kijkt zelfstandig naar de eigen artistieke praktijk (<i>visie, ideeën en aanpak</i>) met een kritische blik	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak (12) - REFLECTEERT OVER DE EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK, OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als regisseur (14) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (14)
stuurt de eigen praktijk bij op basis van kritische zelfreflectie	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - REFLECTEERT OVER DE EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK, OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als regisseur (14) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (14)
gaat na of de bijstellingen van de eigen praktijk het gewenste effect hebben	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - REFLECTEERT OVER DE EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK, OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)

	- reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als regisseur (14) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (14)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt (14)
werkt voortdurend met grote precisie, oog voor detail en artistieke kwaliteit	- WIJZIGT EN PERFECTIONEERT DE ENSCENERING NAARGELANG HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN EN DE VOORSTELLEN VAN DE ACTEURS (13)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de spelers	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
geeft in eigen woorden weer hoe men correct omgaat met eigendomsrechten	- respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik (8)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingvormen uit verschillende domeinen	- onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk (5) - zoekt, onderzoekt en experimenteert (12)
analyseert zelfstandig materiaal (<i>drama, theater, poëzie, proza</i>) in functie van de creatie	- analyseert basismateriaal (6)
bepaalt zelfstandig de nood aan spelers voor een voorstelling	- maakt zich vertrouwd met de vereisten van de rollen in relatie tot de beschikbare acteurs en tot hun artistieke bekwaamheden (8)

	- HOUDT AUDITIES VOOR DE ACTEURS EN VERDEELT DE ROLLEN VOLGENS DE AANWIJZINGEN VAN HET BESTUUR de acteurs (11) - analyseert de nood aan spelers en medewerkers voor een voorstelling (11) - voert selectieprocedures en audities uit (11)
geeft de eigen interpretatie van de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk weer	- interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk (8)
onderzoekt diepgaand de thematiek en/of context met het oog op het creatieproces en de voorstelling	- onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling (8) - analyseert basismateriaal (6)
beschrijft uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van het eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, auteurs, stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - verzamelt basismateriaal (6) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een productie (8)
verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - verzamelt basismateriaal (6) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een productie (8)
sorteert inspirerende bronnen in functie van de creatie	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een productie (8)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
beheerst het doelgericht observeren van het spel van anderen in functie van de creatie	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities met spelers en medewerkers (12)

	- REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
evalueert samen met de betrokkenen de solo- en groepsprestatie	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities met spelers en medewerkers (12) - REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14)
doet op basis van de evaluatie suggesties om de solo- en groepsprestatie te verbeteren	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities met spelers en medewerkers (12) - REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans praktijk in de eigen praktijk	- reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen artistieke praktijk	- REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
stelt een stappenplan met oefen-, leer-, werk-, creatie- en repetitiemomenten op in functie van een voorstelling	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3)
stelt zich betrouwbaar op	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product en groepsprestatie</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...) (7) - communiceert hier op heldere en doordachte wijze over (12)

	- communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (12) - maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (14) - communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen (14)
leidt overlegmomenten in functie van de artistieke en praktische realisatie van de voorstelling aan de hand van elementaire vergadertechnieken	- neemt deel aan coördinatievergaderingen (9) - neemt deel aan productievergaderingen (12) - organiseert groepsoverleg (2)
motiveert op overtuigende wijze de eigen artistieke visie, beslissingen, interpretatie en aanpak ten aanzien van de betrokkenen	- inspireert anderen (3) - overtuigt anderen van zijn artistieke visie (3) - werkt aan een collectieve visie (6) - motiveert zijn keuze (11) - legt de eigen visie en interpretatie van de productie uit aan spelers en medewerkers (12) - stuurt spelers en medewerkers aan om het artistieke concept te realiseren (12) - communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen (14)
geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen	- geeft aanwijzingen (1) - geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan (7) - coacht uitvoerders (7) - bewaakt de artistieke visie (7) - bespreekt het basisdocument met alle actoren (8) - bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...) (10) - BEGELEIDT DE ACTEURS TIJDENS REPETITIES EN GEEFT AANWIJZINGEN (12)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - stelt zich flexibel op (1, 14) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3) - beleeft de kunstuitleiding samen met anderen (3) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (3)

	- is resultaatgericht (3)
leidt repetities	- COÖRDINEERT DE ACTIVITEITEN VAN EEN GROEP (2)
stimuleert een positieve groepsdynamiek vanuit een basisinzicht in groepsdynamica	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (3) - creëert en waakt over de groepsdynamiek (3) - motiveert en inspireert spelers en medewerkers (12)
respecteert de afspraken m.b.t. de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces (12)
verdeelt rollen en verantwoordelijkheden rekening houdend met de artistieke visie en het potentieel van de betrokkenen	- verdeelt taken en verantwoordelijkheden (2) - heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden (2) - houdt rekening met het artistieke potentieel van de artiesten (7) - bewaakt de artistieke visie (7) - verdeelt de rollen volgens de vaardigheden van de acteurs en de vereisten van het stuk (11)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- werkt mee aan het groepsbelang (1) - doet een eigen inbreng (1) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (14)
onderbouwt waarom hij het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (3) - creëert en waakt over de groepsdynamiek (3)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen praktijk	- accepteert feedback (14)
geeft constructieve en gerichte feedback	- geeft aanwijzingen (1) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12) - controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (13) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie en communiceert hierover (14)

presenteren	
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...) (15) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (15) - geeft interviews (15)
begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (15) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling (15) - gebruikt sociale/digitale media (15) - onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie (15) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (15) - geeft interviews (15)
stemt de promotie af op het doelpubliek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (15) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling (15) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (15)

B) CONCORDANTIELIJST BIJ DE LEERPLANDOELEN VOOR DE KORTLOPENDE STUDIERICHTING 'AMATEUR LITERAIR SCHRIJVER'

amateur literair schrijver	
Leerplandoel	Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een persoonlijke visie, artistieke taal en aanpak in de creatie	- ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (2) - werkt aan een persoonlijke visie (3)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (2) - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de persoonlijke visie en artistieke aanpak	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (2) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (3) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (3)
integreert inspirerende elementen uit andere domeinen (<i>BAK, dans, muziek</i>) in de creatie	- interageert met andere artistieke disciplines (3)
integreert zelfstandig intuïtie, emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in de creatie	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (3) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (3) - integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (3)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met de mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (3) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van het project (4) - werkt aan een persoonlijke visie (3)

	- bewaakt mee de artistieke visie (4)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van persoonlijke keuzes	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (2) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (2) - werkt aan een persoonlijke visie (3) - bewaakt mee de artistieke visie (4)
schetst een globaal beeld van het productieproces en het eindresultaat	- vormt zich een globaal beeld van het productieproces en het eindresultaat (4)
creëert nieuw werk	- zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van het project (4) - ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN LITERAIRE TEKST (4)
bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- schrijft en/of bewerkt individueel of in collectief verband een literaire tekst (4) - bewaakt mee de artistieke visie (4)
integreert technieken en technologische trends in de creatie	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (2)
vakdeskundigheid inzetten	
selecteert zelfstandig schrijftechnieken en -methodes in functie van het genre	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN LITERAIRE TEKST (4) - kiest schrijftechnieken en -methodes eigen aan het genre (4)
zet zelfstandig schrijftechnieken en -methodes in eigen aan het genre	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN LITERAIRE TEKST (4) - hanteert schrijftechnieken en -methodes eigen aan het genre (4)
stemt zelfstandig de schrijfstijl af op de inhoud	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN LITERAIRE TEKST (4) - stemt de schrijfstijl af op de inhoud (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen creatie met een kritische blik	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (5)
stuurt de eigen creatie bij op basis van kritische zelfevaluatie	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5) - stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen (5)
gaat na of de bijstellingen van de eigen creatie het gewenste effect hebben	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5)

	- communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (5)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5) - toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt (5)
onderzoeken	
onderzoekt literaire genres in functie van het creëren	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (4)
analyseert zelfstandig materiaal in functie van de creatie	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (3) - verzamelt basismateriaal (3) - analyseert basismateriaal (3)
onderzoekt diepgaand thematiek en/of context met het oog op de creatie	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (4) - onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van het schrijfproject (4)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (2) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (2)
verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (2) - verzamelt basismateriaal (3) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (4)
selecteert inspirerende bronnen in functie van de creatie	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (2) - verzamelt basismateriaal (3) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (4)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (2) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (5)
leest het werk van anderen met een kritische blik	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN/ GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (5)

analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen creatie	- reflecteert over de eigen praktijk (2) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2) - integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (3)
verduidelijkt de verschillende stappen van het eigen werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (2) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2)
toetst de efficiëntie van het eigen werk- en creatieproces bij zichzelf af	- reflecteert over de eigen praktijk (2) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (5)
relaties bouwen en samenwerken	
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (<i>proces, product, groepsprestatie en eigen inbreng</i>)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - stelt zich flexibel op (1) - enthousiasmeert anderen (1)
waardeert de inbreng van anderen	- WERKT SAMEN (1) - respecteert de inbreng van anderen (1)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - respecteert de inbreng van anderen (1)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen creatie	- accepteert feedback (5) - stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen (5)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (5) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1)
presenteren	
legt zelfstandig contacten met personen of organisaties die literaire teksten verspreiden	- ZET ZICH IN VOOR DE VERSPREIDING VAN DE LITERAIRE TEKST (6) - contact leggen met personen en organisaties die literaire teksten verspreiden (6)
selecteert podia, fora en dragers in functie van de verspreiding	- ZET ZICH IN VOOR DE VERSPREIDING VAN DE LITERAIRE TEKST (6) - kiest podia, fora en dragers voor verspreiding (6)

levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over en promotie van de literaire tekst, rekening houdend met de doelgroep

- ZET ZICH IN VOOR DE VERSPREIDING VAN DE LITERAIRE TEKST (6)
- past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (6)
- levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over en promotie van de literaire tekst (6)