BIJLAGE: CONCORDANTIELIJST LEERPLAN WOORDKUNST-DRAMA

Deze bijlage duidt het verband tussen de onderwijsdoelen, zoals bepaald door de Vlaams Regering, en de leerplandoelen.

De bijlage bestaat uit 3 delen.

Deel 1: Concordantielijst voor de langlopende en de kortlopende studierichtingen woordkunst-drama (m.u.v. de kortlopende studierichting 'amateur literair schrijver')

Voor ieder leerplandoel wordt verwezen naar (het nummer van) de overeenkomstige basiscompetentie (1ste, 2de, 3de graad) of (het nummer van) de competentie/bijhorende activiteit uit het beroepskwalificatiedossier (4de graad). De activiteiten in de 4e graad worden in kleine letters weergeven, de competenties in drukletters[1].

Een beperkt aantal leerplandoelen heeft geen verwijzing. Achter deze doelen staat een asterisk (*). We adviseren ten zeerste om deze doelen mee op te nemen omdat ze …

- (A) deel uitmaken van de transversale leerlijn (zie 1.A – transversale leerlijn)
- (B) nodig zijn om te komen tot een logisch opbouwende leerlijn
- (C) een noodzakelijke toevoeging vormen vanuit onze visie op de studierichting in kwestie

Deel 2: Concordantielijst voor de kortlopende studierichting 'amateur literair schrijver'

In deze concordantielijst zijn twee leerplandoelen niet geconcordeerd. Achter deze doelen staat een asterisk (*). We adviseren om deze doelen toch mee op te nemen omdat ze deel uitmaken van de transversale leerlijn (A) (zie 1.A – transversale leerlijn).

Deel 3: Concordantielijst in functie van het behalen van de specifieke eindtermen 'kunst en cultuur'

Deze concordantielijst geeft weer via welke leerplandoelen de specifieke eindtermen (SPET) 'kunst en cultuur' gerealiseerd worden.
Ook hier zijn een beperkt aantal leerplandoelen zonder verwijzing naar één of meerdere SPET. Achter deze doelen staat een asterisk (*). We adviseren ook hier om deze doelen mee op te nemen omdat ze …

- (A) deel uitmaken van de transversale gedachte (zie 1.A – transversale leerlijn)
- (C) vanuit onze visie een noodzakelijke toevoeging vormen om de SPET ten volle te realiseren.

Een aantal leerplandoelen, geconcordeerd met SPET '04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project', staan in het grijs. Deze kleur geeft aan dat de concordantie enkel van toepassing is, indien het gaat om een uitvoering waarbij minstens twee woordkunstenaars betrokken zijn.

[1] Met de competentie vatten we in deze bijlage inhoudelijk enkel hetgeen in de competentie geformuleerd wordt en verwijzen we niet naar de hele reeks activiteiten die mee onder de competentie vallen.

DEEL 1: CONCORDANTIELIJST VOOR DE LANGLOPENDE EN KORTLOPENDE STUDIERICHTINGEN WOORDKUNST-DRAMA (m.u.v. de kortlopende studierichting 'amateur literair schrijver')

1ste graad	
Leerplandoel	**Basiscompetentie**
individuele gedrevenheid tonen	
stelt zich geïnteresseerd, verwonderd en gemotiveerd op	Leerlingen bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving (2.1)
geeft weer welke sterktes en mogelijkheden men bij zichzelf ontdekt	Leerlingen hebben oog voor eigen mogelijkheden (2.2)
geeft persoonlijke voorkeuren weer	Leerlingen uiten persoonlijke voorkeuren (2.3)
creëren en (drang tot) innoveren	
neemt gericht waar	Leerlingen nemen intuïtief en elementair bewust waar (2.4)
laat eigen emoties, verbeelding en ervaringen toe binnen afgebakende opdrachten	Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen en emoties in artistieke uitingen (2.5)
stelt zich nieuwsgierig op	Leerlingen bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving (2.1)
geeft weer wat creatief is	Leerlingen ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit (2.6)
vakdeskundigheid inzetten	
speelt met bouwstenen *(taal, lichaam, ruimte, tijd, vorm, kleur, digitale data)*	Leerlingen ontdekken bouwstenen: - taal - lichaam - ruimte - tijd - vorm - kleur - digitale data (2.7)
speelt met eenvoudige combinaties van bouwstenen *(taal, lichaam, ruimte, tijd, vorm, kleur, digitale data)*	Leerlingen combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier (2.8)
speelt met elementen van samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing	Leerlingen spelen met samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing (2.9)

volgt de stappen die nodig zijn om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal (2.10)
onderzoeken	
herkent elementaire artistieke uitdrukkingsvormen	Leerlingen verkennen artistieke uitdrukkingsvormen en halen er inspiratie uit (2.11)
geeft weer hoe artistieke uitdrukkingsvormen inspirerend zijn	Leerlingen verkennen artistieke uitdrukkingsvormen en halen er inspiratie uit (2.11)
toont nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingsvormen binnen de eigen leefwereld	Leerlingen tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingsvormen in de eigen leefomgeving (2.14)
vertelt over waarnemingen en indrukken	Leerlingen beschrijven de eigen waarneming (2.12)
staat ervoor open om deel te nemen aan een gesprek rond culturele reflectie	Leerlingen voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep (2.17) Leerlingen gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën (2.18)
geeft aan wat voor zichzelf nieuw, anders of verbeterd is	Leerlingen hebben oog voor de eigen ontwikkeling (2.13)
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	Leerlingen bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander (2.15)
neemt onder begeleiding impulsen van anderen waar tijdens het samenspel	Leerlingen nemen impulsen van anderen waar (2.16)
durft een eigen inbreng te doen in de groep	Leerlingen voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep (2.17)
neemt deel aan het groepsgebeuren	Leerlingen voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep (2.17)
staat open voor ideeën van anderen	Leerlingen gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën (2.18)
houdt zich aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	Leerlingen gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën (2.18)
presenteren	
is bereid om een uitvoering of creatie te tonen aan anderen	Leerlingen durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de respons (2.19)
geniet van de positieve reacties van anderen	Leerlingen durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de respons (2.19)

2de graad	
Leerplandoel	**Basiscompetentie**
transversaal	
geeft in eigen woorden de kerncompetenties weer*	(A)
voert onder begeleiding combinaties van kerncompetenties uit*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont interesse, verwondering en motivatie	Leerlingen drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm (2.2)
schat de eigen artistieke sterktes en mogelijkheden in	Leerlingen hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours (2.3)
bepaalt onder begeleiding realistische doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren	Leerlingen stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur (2.4)
toont spel- en spreekplezier	Leerlingen tonen spel- en spreekplezier (2.23)
creëren en (drang tot) innoveren	
beschrijft nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten	Leerlingen breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit (2.1)
geeft in eigen woorden de expressiemogelijkheden weer binnen het domein Woordkunst-drama	Leerlingen verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen (2.5)
probeert onder begeleiding expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama uit	Leerlingen verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen (2.5)
geeft in eigen woorden weer hoe andere domeinen betrokken worden bij het domein Woordkunst-drama	Leerlingen verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen (2.5)
gebruikt onder begeleiding intuïtie, eigen emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen binnen afgebakende opdrachten	Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen (2.6) Leerlingen kunnen voorbereid spontaan, persoonlijk en eerlijk spelen, spreken of vertellen (2.22)
probeert onder begeleiding mogelijkheden en kansen van het onverwachte, toevallige en onbekende uit	Leerlingen verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende (2.7)
geeft in eigen woorden verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen weer	Leerlingen zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar (2.8)

brengt onder begeleiding gemaakte keuzes in praktijk	Leerlingen zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar (2.8)
toont creativiteit bij afgebakende (improvisatie-)opdrachten en eigen creaties *(spelen, spreken, schrijven en vertellen)*	Leerlingen tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties (2.9)
is bereid om initiatief te tonen bij afgebakende (improvisatie-)opdrachten en eigen creaties *(spelen, spreken, schrijven en vertellen)*	Leerlingen tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties (2.9)
bedenkt onder begeleiding eenvoudige alternatieven voor bestaand materiaal *(drama, theater, poëzie, proza)*	Leerlingen gaan op elementaire wijze creatief om met bestaand theatraal en dramatisch materiaal (2.10)
vakdeskundigheid inzetten	
start onder begeleiding een eenvoudig artistiek proces en onderhoudt het	Leerlingen brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het (2.11)
legt elementaire theatrale bouwstenen (*personage, script, scenografie)* in eigen woorden uit	Leerlingen benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen: - personage - script - scenografie (2.12) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
beschrijft personage(s) en vertelstandpunt(en) in materiaal	Leerlingen benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen: - personage - script - scenografie (2.12) Leerlingen benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer) (2.13) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
voert onder begeleiding de gemaakte afspraken binnen het script en de scenografie uit	Leerlingen benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen: - personage - script - scenografie (2.12)

legt in eigen woorden uit wat verstaanbaarheid, richting, focus en afwerking is	Leerlingen benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer) (2.13) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
beschrijft de basisstructuur van een verhaal of scène	Leerlingen benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer) (2.13) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
duidt de 5 w's *(wie, wat, waar, wanneer, waarom)* aan in materiaal	Leerlingen benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer) (2.13) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
experimenteert onder begeleiding met verstaanbaarheid, richting, focus en afwerking	Leerlingen benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer) (2.13) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
experimenteert onder begeleiding met de basisstructuur van een verhaal of scène	Leerlingen benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer) (2.13) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)

experimenteert onder begeleiding met de 5 w's *(wie, wat, waar, wanneer, waarom)*	Leerlingen benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer) (2.13) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
legt de parameters van de stem *(toonhoogte, tempo, volume en ritme)* in eigen woorden uit	Leerlingen herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem: - toonhoogte - tempo - volume (2.14) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
experimenteert onder begeleiding met de parameters van de stem *(toonhoogte, tempo, volume en ritme)*	Leerlingen herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem: - toonhoogte - tempo - volume (2.14) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
legt elementen van stem- en spraaktechniek (*stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie*) in eigen woorden uit	Leerlingen benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek: - stemgeving - articulatie - uitspraak - ademhaling - resonantie (2.15) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)

experimenteert onder begeleiding met elementen van stem- en spraaktechniek (*stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling, resonantie*)	Leerlingen herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem: - toonhoogte - tempo - volume (2.14) Leerlingen benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek: - stemgeving - articulatie - uitspraak - ademhaling - resonantie (2.15) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
herhaalt woorden en klanken die de leerkracht voorzegt met een zo correct mogelijke uitspraak en articulatie	Leerlingen benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek: - stemgeving - articulatie - uitspraak - ademhaling - resonantie (2.15), Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
experimenteert onder begeleiding met eenvoudige combinaties van stem, klank, taal, ruimte en/of lichaam	Leerlingen kunnen met een eenvoudige samenhang van volgende elementen improviseren en creëren: - stem - klank - taal - lichaam (2.21) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
is bereid om verschillende mogelijkheden van courante en relevante technologische media te gebruiken	Leerlingen staan open voor courante en relevante technologische media (2.20) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)

voert onder begeleiding spelopdrachten uit, gekoppeld aan diverse (non-)verbale expressievormen	Leerlingen hebben aandacht voor spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten (2.16) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
speelt, spreekt of vertelt op natuurlijke wijze binnen een afgebakende, voorbereide opdracht	Leerlingen kunnen voorbereid spontaan, persoonlijk en eerlijk spelen, spreken of vertellen (2.22)
kijkt gericht naar het eigen spel aan de hand van afgesproken criteria	Leerlingen kijken gericht naar het eigen spel (2.17)
geeft na afloop van het eigen spel in eigen woorden weer hoe parameters, bouwstenen en technieken werden ingezet	Leerlingen kijken gericht naar het eigen spel (2.17)
is bereid om nauwkeurig en zorgvuldig te werken binnen afgebakende opdrachten	Leerlingen hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking (2.18)
toont verbaal en expressief geheugen tijdens eenvoudige opdrachten en toonmomenten	Leerlingen tonen verbaal en expressief geheugen (2.19)
gaat op vraag en onder begeleiding doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal (2.24) Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
onderzoeken	
vergelijkt mogelijkheden van uitdrukkingsvormen behorende tot het domein Woordkunst-drama	Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingsvorm (2.26)
legt uit welk effect taal, beeld, muziek of beweging hebben binnen een afgebakende opdracht	Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen werken analytisch met taal, beeld, muziek en beweging (2.27)
vertelt over uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, binnen de eigen leefwereld	Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld (2.30) Leerlingen staan open voor het culturele leven (2.31) Leerlingen gaan om met aangeboden inspirerende bronnen (2.33) Leerlingen tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama (2.34)

is bereid om deel te nemen aan het culturele leven	Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen staan open voor het culturele leven (2.31) Leerlingen gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren (2.32) Leerlingen tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama (2.34)
toont interesse voor diverse auteurs, stijlen en genres	Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen gaan om met aangeboden inspirerende bronnen (2.33), Leerlingen tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama (2.34)
onderscheidt aangeboden inspirerende kunst- en cultuurbronnen	Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen gaan om met aangeboden inspirerende bronnen (2.33)
vertelt over de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur	Leerlingen gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren (2.32)
observeert onder begeleiding het spel van anderen	Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen (2.28)
geeft in eigen woorden weer hoe de ander spel-, stem- en spraaktechnieken, theatrale bouwstenen en/of parameters inzet	Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen (2.28)
koppelt een uitvoering aan culturele reflectie	Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen (2.28) Leerlingen gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren (2.32) Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk (2.37)
somt de verschillende stappen van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces op	Leerlingen observeren het eigen leer- en creatieproces (2.29)
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	Leerlingen hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours (2.3) Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken samen (2.36)

gaat onder begeleiding in op impulsen van anderen tijdens het samenspel	Leerlingen gaan om met impulsen van anderen (2.35)
overlegt met anderen binnen een afgebakende opdracht, waarbij men zich houdt aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken samen (2.36)
werkt met anderen samen binnen een afgebakende opdracht	Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken samen (2.36)
reageert geïnteresseerd op het werk van anderen	Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk (2.37)
houdt zich aan het afsprakenkader in functie van het respectvol omgaan met elkaar	Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk (2.37)
koppelt de gekregen feedback aan de eigen uitvoering	Leerlingen gaan om met feedback (2.38)
volgt de afspraken bij het geven van feedback	Leerlingen gaan om met feedback (2.38)
presenteren	
Blijft oefenen om een uitvoering of creatie in zijn best mogelijke kunnen te tonen	Leerlingen besteden zorg aan hun presentatie (2.39)
past onder begeleiding elementaire podiumvaardigheden toe	Leerlingen besteden zorg aan hun presentatie (2.39) Leerlingen zijn zich bewust van een publiek (2.40)
past onder begeleiding de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op het toonmoment	Leerlingen besteden zorg aan hun presentatie (2.39)
reageert zoals afgesproken op verwachte reacties van het publiek	Leerlingen zijn zich bewust van een publiek (2.40)

3de graad	
Leerplandoel	**Basiscompetentie**
transversaal	
geeft het verband tussen twee of meer kerncompetenties weer*	(A)
voert bewust combinaties van kerncompetenties uit*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont interesse, verwondering, motivatie en persoonlijkheid	Leerlingen drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm (2.2)
laat de eigen artistieke sterktes en mogelijkheden zien doorheen het artistieke parcours	Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours (2.3)
waardeert eigen artistieke sterktes en mogelijkheden	Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours (2.3)
bepaalt onder begeleiding realistische, ambitieuze doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren	Leerlingen stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur (2.4)
toont goesting om te spelen, te spreken, te vertellen en/of te creëren	Leerlingen geven blijk van spel- en spreeknoodzaak (2.23)
creëren en (drang tot) innoveren	
gaat onder begeleiding aan de slag met nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten	Leerlingen breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid (2.1)
experimenteert zelfstandig met expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama	Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen (2.5)
experimenteert onder begeleiding met het betrekken van andere domeinen bij het domein Woordkunst-drama	Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen (2.5) Leerlingen zetten taal, beeld, muziek en beweging in (2.22)
gebruikt onder begeleiding intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen	Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen (2.6)
gaat bewust aan de slag met het onverwachte, het toevallige, het onbekende	Leerlingen nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende (2.7)
maakt eigen artistieke keuzes, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar (2.8)
brengt onder begeleiding eigen artistieke keuzes in praktijk	Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar (2.8)

brengt de relatie tussen idee, proces en product in de praktijk	Leerlingen exploreren de relatie tussen idee, proces en product (2.28)
toont creativiteit bij (improvisatie-) opdrachten en eigen creaties *(spelen, spreken, schrijven en vertellen)*	Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties (2.9)
neemt initiatief bij (improvisatie-) opdrachten en eigen creaties *(spelen, spreken, schrijven en vertellen)*	Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties (2.9)
maakt onder begeleiding theatrale verbeelding zichtbaar in het bewerken van bestaand materiaal *(drama, theater, poëzie, proza)*	Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit (2.19)
vakdeskundigheid inzetten	
start zelfstandig een eenvoudig artistiek proces, onderhoudt het en rondt het af	Leerlingen brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af (2.10)
stelt zelf afspraken binnen het vertel-, spel-, spreek- en/of schrijfproduct voor	Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit (2.19) Leerlingen zetten theatrale bouwstenen in (2.11)
drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen	Leerlingen zetten theatrale bouwstenen in (2.11) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
zet zelfstandig speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal	Leerlingen zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal (2.12) Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit (2.19) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
zet onder begeleiding parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie	Leerlingen zetten de parameters van de stem in (2.13) Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit (2.19) Leerlingen kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren' nergens af (2.21) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
zet gericht stem- en spraaktechniek in (*stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie*)	Leerlingen gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek (2.14) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
oefent onder begeleiding een correcte uitspraak en articulatie in	Leerlingen gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek (2.14), Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
zet eenvoudige combinaties van stem, klank, taal en lichaam bewust in	Leerlingen zetten de parameters van de stem in (2.13) Leerlingen gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek (2.14) Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit (2.19)

	Leerlingen kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren' nergens af (2.21) Leerlingen zetten taal, beeld, muziek en beweging in (2.22) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
gebruikt onder begeleiding de mogelijkheden van courante en relevante technologische media in functie van de uitvoering of creatie	Leerlingen staan open voor courante en relevante technologische media (2.20) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
voert onder begeleiding spelopdrachten uit, gekoppeld aan diverse theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	Leerlingen hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen (2.15) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
bouwt onder begeleiding een relevant, persoonlijk en divers repertoire op, rekening houdend met de eigen competenties	Leerlingen ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire (2.17) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
licht de keuze voor een bepaald repertoire toe vanuit persoonlijke verbinding met het materiaal	Leerlingen ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire (2.17)
kijkt zelfstandig naar het eigen spel met een kritische blik	Leerlingen kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit (2.16)
beoordeelt hoe parameters, bouwstenen en technieken werden ingezet in de eigen uitvoering	Leerlingen kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit (2.16)
werkt nauwkeurig en aandachtig, met oog voor afwerking	Leerlingen werken nauwkeurig en aandachtig (2.18)
hecht belang aan nauwkeurigheid en afwerking	Leerlingen werken nauwkeurig en aandachtig (2.18)
toont verbaal en expressief geheugen tijdens opdrachten en toonmomenten*	(B)
gaat onder begeleiding doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal (2.24) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
hecht belang aan doelmatig, duurzaam en veilig omgaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal (2.24) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
onderzoeken	
onderzoekt mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)

	Leerlingen exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen (2.29)
analyseert onder begeleiding eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten	Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten (2.26)
beschrijft onder begeleiding uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, binnen de eigen leefwereld en het effect ervan	Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld (2.31)
neemt vanuit eigen interesse deel aan het artistiek-culturele leven	Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen exploreren het culturele leven (2.32) Leerlingen gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren (2.33)
benoemt auteurs, stijlen en genres uit het gebrachte repertoire	Leerlingen verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm (2.34) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
onderscheidt kunst- en cultuuruitingen binnen het domein Woordkunst-drama	Leerlingen verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm (2.34), Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
situeert kunst- en cultuurhistorische feiten, auteurs, stijlen en genres	Leerlingen verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm (2.34) Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25)
verzamelt inspirerende kunst- en cultuurbronnen binnen een afgebakende opdracht	Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht (2.35)
beschrijft de redenen van de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur	Leerlingen gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren (2.33)
observeert zelfstandig het spel van anderen	Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit (2.27)

bespreekt aan de hand van aangeleerde terminologie hoe de ander spel-, stem-, en spraaktechnieken, theatrale bouwstenen en/of parameters inzet	Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit (2.27)
bespreekt welke inspirerende elementen uit andermans uitvoering men wil meenemen naar de eigen uitvoering	Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit (2.27)
toont waardering voor een uitvoering op basis van culturele reflectie	Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm (2.25) Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit (2.27) Leerlingen gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren (2.33) Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk (2.38)
licht de verschillende stappen van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces toe	Leerlingen observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces (2.30)
relaties bouwen en samenwerken	
durft vertrouwen op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours (2.3) Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen (2.37)
reageert op impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	Leerlingen reageren op impulsen van anderen (2.36)
overlegt doelgericht met anderen binnen een afgebakende opdracht, waarbij men belang hecht aan het respectvol omgaan met elkaar	Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen (2.37)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen binnen een afgebakende opdracht	Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen (2.37)
onderscheidt verschillende rollen en verantwoordelijkheden	Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen (2.37)
zoekt naar het evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen (2.37)
waardeert het werk van anderen	Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk (2.38)
gaat respectvol om met anderen omdat men er belang aan hecht	Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk (2.38)

verwerkt onder begeleiding de gekregen feedback in de eigen uitvoering	Leerlingen gaan constructief om met feedback (2.39)
past onder begeleiding de basisregels voor het geven van feedback toe	Leerlingen gaan constructief om met feedback (2.39)
presenteren	
toont zelfstandig een uitvoering of creatie in zijn best mogelijke kunnen	Leerlingen hanteren presentatiemogelijkheden (2.40)
past zelfstandig podiumvaardigheden toe	Leerlingen hanteren presentatiemogelijkheden (2.40)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op het toonmoment	Leerlingen hanteren presentatiemogelijkheden (2.40)
licht in eigen woorden proces en product toe aan een publiek	Leerlingen hanteren presentatiemogelijkheden (2.40)
reageert op passende wijze op de (on)verwachte reacties van het publiek	Leerlingen gaan om met de reactie van het publiek (2.41)

4de graad amateur vertolkend acteur	
Leerplandoel	**Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)**
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
toont persoonlijkheid en een eigen aanpak in de vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - werkt aan een persoonlijke visie (5) - manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) (in de vertolking van zijn aandeel) (12)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - bewijst zijn kwaliteiten (8) - beargumenteert zijn kwaliteiten (8) - zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in (12)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij persoonlijke voorkeuren en de eigen aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
toont zijn drang om te spelen, te spreken en te vertellen	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
creëren en (drang tot) innoveren	
verwerkt zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (5) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
neemt de fase van het experimenteren met expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama systematisch op in het creatieproces	- zoekt en onderzoekt (11)
betrekt zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de vertolking	- interageert met andere artistieke disciplines (5) - verwerft andere uitdrukkingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten (10)

verwerkt zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in de vertolking	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
gaat bewust aan de slag met het onverwachte, het toevallige, het onbekende in de artistieke praktijk	- improviseert (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (11) - speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (12) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (12)
reikt artistieke ideeën aan met betrekking tot de vertolking, rekening houdend met de verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (5)
brengt eigen artistieke keuzes in praktijk	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (6)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk op basis van eigen keuzes	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4)
toont eigen creativiteit bij het vertolken	- geeft vorm aan verbeelding (6) - vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling (7) - vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (11)
maakt zelfstandig theatrale verbeelding zichtbaar in het bewerken van bestaand materiaal *(drama, theater, poëzie, proza)*	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling (7) - vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling (8)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (5)
drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen die men integreert doorheen de hele vertolking	- zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (6) - geeft vorm aan verbeelding (6) - hanteert materialen, technieken en methodes (6) - vertolkt het basismateriaal (volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken) (7) - vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling (8) - zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in (12)

integreert zelfstandig speltechnieken in eigen en aangeleerd materiaal, in functie van de vertolking	- zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in (12) - geeft tegenspel tijdens audities (8)
zet op basis van eigen analyse parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie, doorheen de hele vertolking	- beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (11) - stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (11)
zet gericht stem- en spraaktechniek in (*stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie*) doorheen de vertolking	- beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (10)
zet een correcte uitspraak en articulatie in	- beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (10)
combineert bewust stem, klank, taal en lichaam in functie van de vertolking	- stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (11) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (11)
gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
zet zelfstandig vertolkingen neer, gekoppeld aan diverse theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (4) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (11)
bouwt zelfstandig een relevant, persoonlijk en divers repertoire op, rekening houdend met de eigen competenties	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen vertolking met een kritische blik	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
stuurt de eigen vertolking bij op basis van kritische zelfevaluatie	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief

	verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
gaat na of de bijsturingen van de eigen vertolking het gewenste effect hebben	- toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt (13)
komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het spelen, spreken en vertellen	- beheerst concentratietechnieken (9) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (11)
toont verbaal en expressief geheugen doorheen de vertolking	- studeert tekstfragmenten in (8) - memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven (9) - studeert bewegingen bij de tekst in (11)
past memorisatietechnieken toe	- beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes) (9)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (10) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames … (10) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (10) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (10) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij…) (10) - voert in bepaalde omstandigheden stunts uit (12) - voert snelle kostuumwissels uit (12)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (10)

	- bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames … (10) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (10) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (10) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij…) (10) - voert in bepaalde omstandigheden stunts uit (12) - voert snelle kostuumwissels uit (12)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	- zoekt en onderzoekt (11)
analyseert zelfstandig spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten in functie van de eigen vertolking	- analyseert basismateriaal (5) - BESTUDEERT/ANALYSEERT HET BASISMATERIAAL VAN EEN VOORSTELLING (SCRIPT, TEKST, VIDEO…) (7) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling (7)
bestudeert thematiek en/of context in functie van de eigen vertolking	- bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties…) (7) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7) - analyseert basismateriaal (5)
beschrijft zelfstandig uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, auteurs, stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7) - bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties…) (7)

verzamelt zelfstandig inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht met het oog op de vertolking	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage (4) - vergaart informatie en maakt hier gebruik van (7)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (4)
observeert zelfstandig het spel van anderen in functie van de voorstelling	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
evalueert de groepsprestatie aan de hand van theatrale bouwstenen en/of parameters	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
neemt inspirerende elementen uit andermans vertolking mee naar de eigen vertolking	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (13) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen vertolking	- reflecteert over de eigen praktijk (4)
stelt een stappenplan op voor het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
stelt zich betrouwbaar op tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)

beantwoordt gericht impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stelt zich open en laat zich inspireren (11) - speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers (12)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (*proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng*)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (6) - bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng (7) - (communiceert en) maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers (13) - (reflecteert en) communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers (en het publiek) (13)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (2) - beleeft de kunstuitvoering samen met anderen(2)
volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- volgt aanwijzingen op (1) - stelt zich flexibel op (1, 13) - handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke (2) - vertolkt artistieke beslissingen (11) - interpreteert artistieke beslissingen (11) - stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers (12) - stuurt bij op aangeven van de artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers (13)
draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)

respecteert de afspraken m.b.t. de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces (11)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- werkt mee aan het groepsbelang (1) - doet een eigen inbreng (1) - bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel (6) - gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (11) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (13)
onderbouwt waarom men het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- respecteert de inbreng van anderen (1) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (2) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met meningsverschillen (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen vertolking	- accepteert feedback (13)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek. (13)
presenteren	
toont podiumvastheid in verschillende contexten	- beheerst concentratietechnieken (9) - VERTOLKT ALLEEN OF MET MEDESPELERS ZIJN AANDEEL IN DE PRODUCTIE VOOR HET PUBLIEK VOLGENS DE AANWIJZIGINGEN VAN DE ARTISTIEK OF CREATIEF VERANTWOORDELIJKE(N) (12) - presenteert werk aan een publiek (12)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (12)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (10)

	- bereidt het lichaam voor op de repetities, voorstellingen, opnames…(10) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make up, kapsel, kledij…) (10)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de productie en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud…) (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (13) - geeft interviews (14)
werkt mee aan de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (14) - gebruikt sociale/digitale media (14) - poseert voor fotosessies (14)
speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling	- speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers (12)

4de graad amateur creërend acteur	
Leerplandoel	**Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)**
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak in de creatie en vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - werkt aan een persoonlijke visie (5) - manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel (13) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (4)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - beargumenteert kwaliteiten (9) - bewijst zijn kwaliteiten (9) - zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in (13)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
toont zijn drang om te spelen, te spreken, te vertellen en te creëren	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie en vertolking	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - stelt zich open en laat zich inspireren (12) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (4)
neemt de fase van het experimenteren met expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama systematisch op in het creatieproces	- zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert (12)

betrekt zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de creatie en vertolking	- interageert met andere artistieke disciplines (5) - verwerft andere uitdrukkingsvormen ifv de vereisten van artistieke projecten (11)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de creatie en vertolking	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (5) - geeft vorm aan verbeelding (6) - geeft vorm aan eigen en andermans (interpretatie),visie en verbeelding (12) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
integreert het onverwachte, het toevallige en het onbekende in de artistieke praktijk	- improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - stelt zich open en laat zich inspireren (12) - speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden (13) - improviseert (9)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- bewaakt mee de artistieke visie (6) - ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (5) - REPETEERT ZIJN AANDEEL IN DE PRODUCTIE EN STELT MOGELIJKE INTERPRETATIES VOOR (12)
zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (6)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (4) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (4) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
selecteert zelfstandig materialen, technieken, methodes, decors en locaties in functie van de creatie of voorstelling	- kiest materialen, technieken, methodes (6) - SELECTEERT DECORS, BELICHTING KOSTUUMS… NAARGELANG HET PROJECT (THEMA, TIJDPERK …) EN HET BUDGET (8) - geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums (8) - selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici (8) - houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal …) (8)

maakt een schematische representatie van het creatieproces en de voorstelling	- vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling (7) - vormt zich een globaal beeld vh productieproces en de podiumactiviteit (7)
creëert nieuw werk *(script, tekst)*	- schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling (7) …
bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- bewaakt mee de artistieke visie (6) - selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de enscenering uit (7)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (5)
drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen die men integreert doorheen de hele creatie of vertolking	- zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (6) - geeft vorm aan verbeelding (6) - hanteert materialen, technieken en methodes (6) - vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling (9) - zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in (13)
integreert zelfstandig speltechnieken in eigen en aangeleerd materiaal, in functie van de creatie of vertolking	- geeft tegenspel tijdens audities (9) - zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in (13)
zet op basis van eigen analyse parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie, doorheen de hele vertolking of creatie	- beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12) - stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (12)
zet gericht stem- en spraaktechniek in (*stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie*) doorheen de creatie of vertolking	- beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (11) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12)
zet een correcte uitspraak en articulatie in	- beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (11)
combineert bewust stem, klank, taal en lichaam in functie van de creatie of vertolking	- beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12) - stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (12)
gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (4)

zet zelfstandig vertolkingen neer, gekoppeld aan diverse theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12)
bouwt zelfstandig een relevant, persoonlijk en divers repertoire op, met bestaand en eigen materiaal, rekening houdend met de eigen competenties	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling (7) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (4) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen creatie en vertolking met een kritische blik	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN /OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen praktijk (4) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14) - onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak (12)
stuurt de eigen creatie of vertolking bij op basis van kritische zelfevaluatie	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen praktijk (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
gaat na of de bijsturingen van de eigen creatie of vertolking het gewenste effect hebben	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen praktijk (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt (14)

komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het spelen, spreken, vertellen en creëren	- beheerst concentratietechnieken (10) - beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging (12)
toont verbaal en expressief geheugen doorheen de vertolking	- studeert tekstfragmenten in (9) - MEMORISEERT DE INHOUD (DIALOGEN, VOLGORDE VAN SCENES, BEDRIJVEN …) (10) - memoriseert zijn tekst en de volgorde van de scenes en bedrijven (10) - studeert bewegingen bij de tekst in (12)
past memorisatietechnieken toe	- beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes) (10)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3) - BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (11) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames … (11) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (11) - bereidt zich voor de fysische vereisten van zijn aandeel (11) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (11) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij …) (11) - beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (11) - voert snelle kostuumwissels uit (13) - voert in bepaalde omstandigheden stunts uit (13)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3)

	- BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (11) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames … (11) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (11) - bereidt zich voor de fysische vereisten van zijn aandeel (11) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (11) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij …) (11) - beheerst elementaire ademhalingstechnieken en stem(vormings)technieken (11) - voert snelle kostuumwissels uit (13) - voert in bepaalde omstandigheden stunts uit (13)
bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de spelers	- WERKT MET OOG VOOR HET EIGEN WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (3) - handelt ergonomisch verantwoord (3) - gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. (3) - signaleert risico's (3) - gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen (11)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	- zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert (12)
analyseert zelfstandig spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten in functie van de creatie en vertolking	- analyseert basismateriaal (5) - BESTUDEERT, ANALYSEERT EN/OF CREËERT HET BASISDOCUMENT VAN EEN VOORSTELLING (7) - maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling (7)
geeft de eigen interpretatie van de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk weer	- interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk (7)
onderzoekt diepgaand thematiek en/of context met het oog op het creatieproces en de voorstelling	- analyseert basismateriaal (5) - onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling (7)
beschrijft zelfstandig uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4)

neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, auteurs, perioden, stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling (7) - verzamelt basismateriaal (5)
verzamelt diverse inspirerende bronnen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (4) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (4) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling (7) - verzamelt basismateriaal (5)
selecteert inspirerende bronnen in functie van de creatie of voorstelling	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling (7)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (4) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
observeert zelfstandig het spel van anderen in functie van de voorstelling	- evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers (12) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
evalueert de groepsprestatie aan de hand van de theatrale bouwstenen en/of parameters	- evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers (12) - REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)

doet op basis van de evaluatie suggesties om de groepsprestatie te verbeteren	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans vertolking in de eigen creatie en vertolking	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen artistieke praktijk	- reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
stelt een stappenplan op voor het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (4) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (4)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
stelt zich betrouwbaar op tijdens het samenspel	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2)
beantwoordt gericht impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel	- respecteert de inbreng van anderen (1) - stelt zich open en laat zich inspireren (12) - speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers (13)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (*proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng*)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers …) (6) - bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng (7) - maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (14) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14)

	- communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
onderbouwt de eigen artistieke visie en beslissingen ten aanzien van de betrokkenen	- werkt aan een collectieve visie (5) - bewaakt mee de artistieke visie (6) - communiceert hier op heldere en doordachte wijze over *(de eigen visie*) (12)
geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen	- geeft aanwijzingen (1) - geeft artistieke aanwijzingen (6) - bewaakt mee de artistieke visie (6) - bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer …) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor …) (8)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (2) - beleeft de kunstuitvoering samen met anderen (2) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (2) - gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan (12)
volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking	- stelt zich flexibel op (1, 14) - volgt aanwijzingen op (1) - handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke (2) - interpreteert artistieke beslissingen (12) - vertolkt artistieke beslissingen (12) - stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen (13, 14)
draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
respecteert de afspraken m.b.t. de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces (12)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- doet een eigen inbreng(1) - werkt mee aan het groepsbelang (1) - gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (12)

	- stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (14)
onderbouwt waarom men het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (2) - draagt bij tot groepsdynamiek (2)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen creatie of vertolking	- accepteert feedback (14)
geeft constructieve en gerichte feedback	- geeft aanwijzingen (1) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - geeft artistieke aanwijzingen (6) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (14) - communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (14)
presenteren	
toont podiumvastheid in verschillende contexten	- VERTOLKT ALLEEN OF MET MEDESPELERS ZIJN AANDEEL IN DE PRODUCTIE VOOR HET PUBLIEK (13) - presenteert werk aan een publiek (13)
combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden	- presenteert werk aan een publiek (13)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling	- BEREIDT HET LICHAAM EN DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE LICHAAM, STEM, TAAL EN RUIMTE (11) - bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames … (11) - bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij …) (11)
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud …) (15) - past de communicatiestijl ad doelgroep aan (15) - geeft interviews (15)
begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (15) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling (15)

	- gebruikt sociale/digitale media (15) - onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie (15) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (15) - geeft interviews (15)
speelt in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling	- speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers (13)

4de graad amateur regisseur podiumkunsten	
Leerplandoel	**Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)**
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak bij het creëren en regisseren	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (8)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
toont zijn drang om te creëren en te regisseren	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (8) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
selecteert zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de creatie	- interageert met andere artistieke disciplines (6)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de creatie	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (6) - geeft vorm aan verbeelding (7)

	- zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling (8) - geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding (12) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
integreert het onverwachte, het toevallige en het onbekende in de artistieke praktijk	- stelt zich open en laat zich inspireren (12)
neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen	- neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen tijdens de voorstelling (technische storingen…) (13)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (6) - stelt zich open en laat zich inspireren (12)
zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten	- ZET IDEEËN OM IN EEN UITVOERBAAR GEHEEL (7) - geeft vorm aan verbeelding (7) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling (8) - onderhandelt benodigde budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten … (9)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie, op basis van eigen keuzes	- ontwikkelt een artistieke visie (3) - ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (5) - ontwikkelt een eigen artistieke taal (5) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (8) -
bepaalt de voorwaarden voor de regie van de voorstelling *(spelers, materialen, technieken, methodes, decors en locaties)*, rekening houdend met de mogelijkheden	- heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden (2) - kiest materialen, technieken en methodes (7) - houdt rekening met het artistieke potentieel van de artiesten (7) - BEPAALT DE VOORWAARDEN VOOR DE REGIE VAN VOORSTELLING (PODIUM, DUUR, DATA, LOGISTIEK, MIDDELEN, DECORS, KOSTUUMS, …) (9) - onderhandelt benodigde budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten … (9) - houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal …) (9)

	- selecteert de decors, verlichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget (10) - houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal …) (10) - selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid … volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici … (10)
maakt een schematische representatie van het creatieproces en de voorstelling	- vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit (8) - vormt zich een beeld van het verloop van de voorstelling (9) - stelt een script of een draaiboek op voor de voorstelling (9)
stelt een planning en een uitvoeringsschema op	- stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan (2) - stelt een planning en een uitvoeringsschema op samen met de productieleider en/of regieassistent (9) - volgt de planning op (9)
stuurt de enscenering en planning bij naargelang het verloop van de repetities en de voorstellingen	- WIJZIGT EN PERFECTIONEERT DE ENSCENERING NAARGELANG HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN EN DE VOORSTELLEN VAN DE ACTEURS (13) - past scenario's, technische interventies, vertolkingen ... aan in de loop van het proces (13) - past een productie aan aan de mogelijkheden van een zaal na overleg met spelers en medewerkers (13) - houdt alle veranderingen bij die in de loop van het proces aan de productie worden aangebracht (inhoud, enscenering ...) (13)
creëert nieuw werk *(script, tekst)*	- CREËERT HET BASISDOCUMENT VAN EEN VOORSTELLING (8) - schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling (8) - selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de enscenering uit (8) - stelt het artistieke concept op punt (13)

bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- bewaakt de artistieke visie (7) - selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de enscenering uit (8) - stelt het artistieke concept op punt (13)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (6)
is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (5)
kijkt zelfstandig naar de eigen artistieke praktijk *(visie, ideeën en aanpak)* met een kritische blik	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak (12) - REFLECTEERT OVER DE EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK, OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als regisseur (14) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (14)
stuurt de eigen praktijk bij op basis van kritische zelfreflectie	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - REFLECTEERT OVER DE EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK, OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14) - reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als regisseur (14) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (14)
gaat na of de bijsturingen van de eigen praktijk het gewenste effect hebben	- reflecteert over de eigen praktijk (5) - REFLECTEERT OVER DE EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK, OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)

	- reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als regisseur (14) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie (14)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt (14)
werkt voortdurend met grote precisie, oog voor detail en artistieke kwaliteit	- WIJZIGT EN PERFECTIONEERT DE ENSCENERING NAARGELANG HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN EN DE VOORSTELLEN VAN DE ACTEURS (13)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de spelers	- WERKT MET OOG VOOR HET WELZIJN EN HET WELZIJN VAN ANDEREN (4) - handelt ergonomisch verantwoord (4) - gaat veilig om met materiaal, attributen enz. (4) - signaleert risico's (4)
geeft in eigen woorden weer hoe men correct omgaat met eigendomsrechten	- respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik (8)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	- onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk (5) - zoekt, onderzoekt en experimenteert (12)
analyseert zelfstandig materiaal (*drama, theater, poëzie, proza)* in functie van de creatie	- analyseert basismateriaal (6)
bepaalt zelfstandig de nood aan spelers voor een voorstelling	- maakt zich vertrouwd met de vereisten van de rollen in relatie tot de beschikbare acteurs en tot hun artistieke bekwaamheden (8)

	- HOUDT AUDITIES VOOR DE ACTEURS EN VERDEELT DE ROLLEN VOLGENS DE AANWIJZINGEN VAN HET BESTUUR de acteurs (11) - analyseert de nood aan spelers en medewerkers voor een voorstelling (11) - voert selectieprocedures en audities uit (11)
geeft de eigen interpretatie van de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk weer	- interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk (8)
onderzoekt diepgaand de thematiek en/of context met het oog op het creatieproces en de voorstelling	- onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling (8) - analyseert basismateriaal (6)
beschrijft zelfstandig uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van het eigen artistieke groei	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, auteurs, stijlen en genres	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - verzamelt basismateriaal (6) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een productie (8)
verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (5) - heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - verzamelt basismateriaal (6) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een productie (8)
sorteert inspirerende bronnen in functie van de creatie	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een productie (8)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
beheerst het doelgericht observeren van het spel van anderen in functie van de creatie	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities met spelers en medewerkers (12)

	- REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
evalueert samen met de betrokkenen de solo- en groepsprestatie	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities met spelers en medewerkers (12) - REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14)
doet op basis van de evaluatie suggesties om de solo- en groepsprestatie te verbeteren	- evalueert samen met de groepsleden (2) - evalueert repetities met spelers en medewerkers (12) - REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans praktijk in de eigen praktijk	- reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen artistieke praktijk	- REFLECTEERT OVER ZIJN EIGEN ARTISTIEKE VISIE EN AANPAK EN OVER DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (14) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
stelt een stappenplan met oefen-, leer-, werk-, creatie- en repetitiemomenten op in functie van een voorstelling	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (5)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (5)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3)
stelt zich betrouwbaar op	- WERKT SAMEN (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (*proces, product en groepsprestatie*)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1) - interageert met betrokken medewerkers (productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers …) (7) - communiceert hier op heldere en doordachte wijze over (12)

	- communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (12) - maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers (14) - communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen (14)
leidt overlegmomenten in functie van de artistieke en praktische realisatie van de voorstelling aan de hand van elementaire vergadertechnieken	- neemt deel aan coördinatievergaderingen (9) - neemt deel aan productievergaderingen (12) - organiseert groepsoverleg (2
motiveert op overtuigende wijze de eigen artistieke visie, beslissingen, interpretatie en aanpak ten aanzien van de betrokkenen	- inspireert anderen (3) - overtuigt anderen van zijn artistieke visie (3) - werkt aan een collectieve visie (6) - motiveert zijn keuze (11) - legt de eigen visie en interpretatie van de productie uit aan spelers en medewerkers (12) - stuurt spelers en medewerkers aan om het artistieke concept te realiseren (12) - communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen (14)
geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen	- geeft aanwijzingen (1) - geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan (7) - coacht uitvoerders (7) - bewaakt de artistieke visie (7) - bespreekt het basisdocument met alle actoren (8) - bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer …) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor …) (10) - BEGELEIDT DE ACTEURS TIJDENS REPETITIES EN GEEFT AANWIJZINGEN (12)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - stelt zich flexibel op (1, 14) - doet een eigen inbreng (1) - FUNCTIONEERT BINNEN EEN GROEP (3) - beleeft de kunstuitvoering samen met anderen (3) - leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren (3)

	- is resultaatsgericht (3)
leidt repetities	- COÖRDINEERT DE ACTIVITEITEN VAN EEN GROEP (2)
stimuleert een positieve groepsdynamiek vanuit een basisinzicht in groepsdynamica	- enthousiasmeert anderen (1) - gaat om met conflicten (3) - creëert en waakt over de groepsdynamiek (3) - motiveert en inspireert spelers en medewerkers (12)
respecteert de afspraken m.b.t. de verschillende rollen en verantwoordelijkheden	- gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces (12)
verdeelt rollen en verantwoordelijkheden rekening houdend met de artistieke visie en het potentieel van de betrokkenen	- verdeelt taken en verantwoordelijkheden (2) - heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden (2) - houdt rekening met het artistieke potentieel van de artiesten (7) - bewaakt de artistieke visie (7) - verdeelt de rollen volgens de vaardigheden van de acteurs en de vereisten van het stuk (11)
komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang	- werkt mee aan het groepsbelang (1) - doet een eigen inbreng (1) - stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat (14)
onderbouwt waarom men het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken (5) - reflecteert over eigen en andermans praktijk (14)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- respecteert de inbreng van anderen (1) - gaat om met conflicten (3) - creëert en waakt over de groepsdynamiek (3)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen praktijk	- accepteert feedback (14)
geeft constructieve en gerichte feedback	- geeft aanwijzingen (1) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (12) - controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig (13) - reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie en communiceert hierover (14)

presenteren	
geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin	- geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud …) (15) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (15) - geeft interviews (15)
begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (15) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling (15) - gebruikt sociale/digitale media (15) - onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie (15) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (15) - geeft interviews (15)
stemt de promotie af op het doelpubliek	- BEGELEIDT DE PROMOTIE EN VERSPREIDING NAAR DE MEDIA EN HET PUBLIEK (15) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling (15) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (15)

4de graad amateur audiomaker	
Leerplandoel	**Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)**
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak bij het audio maken	- ontwikkelt een eigen (artistieke) taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (6) - werkt aan een persoonlijke visie (6)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14) - gaat na wat de eigen kwaliteiten en voorkeuren zijn (14)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2) - REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14) - gaat na wat de eigen kwaliteiten en voorkeuren zijn (14)
toont de drang om audio te maken	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in het audioconcept of format.	- transformeert waarnemingen en indrukken in (artistiek) audioconcept of format (6) - ontwikkelt een eigen (artistieke) taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (6) - geeft vorm aan verbeelding (6)
experimenteert zelfstandig met geluid, sound design en technische mogelijkheden om te komen tot een audioconcept of format.	- experimenteert met geluiden, sound design, formats of ICT-toepassingen (6) - verkent de (artistieke) mogelijkheden van geluid (6)
selecteert zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van het audio maken.	- interageert met andere disciplines (6)

interageert zelfstandig met andere domeinen in functie van het audio maken	- interageert met andere disciplines (6)
integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen bij het audio maken	- transformeert waarnemingen en indrukken in (artistiek) audioconcept of format (6) - geeft vorm aan verbeelding (6)
integreert het onverwachte, het toevallige en het onbekende bij het audio maken	- improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (12) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - speelt in op wat gasten zeggen en doen of de reacties van het publiek (13)
neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen	- improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (12) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - speelt in op wat gasten zeggen en doen of de reacties van het publiek (13)
ontwerpt (artistieke) audioconcepten en formats vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen	- BEDENKT EEN (ARTISTIEK) AUDIOCONCEPT/FORMAT (6) - ontwikkelt een eigen (artistieke) taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (6) - houdt rekening met de specifieke doelgroep (6) - houdt rekening met het spreekformat of met interne afspraken binnen de organisatie (6) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - geeft vorm aan verbeelding (6) - heeft oog voor het verhalende aspect indien relevant (6)
zet zelfstandig eigen (artistieke) keuzes om in uitvoerbare audioconcepten en formats	- geeft vorm aan verbeelding (6) - WERKT EEN SCRIPT UIT (7) - houdt bij de uitwerking rekening met het audioconcept (7) - maakt een opbouw in functie van het beoogde doelpubliek (7) - formatteert een audio-uitzending met (vaste) rubrieken (nieuws, jingles, vaste blokken, muziek,..) (7) - bepaalt het ritme en de lengte van de uitzending of opname (7) - houdt bij een uitzending rekening met het tijdstip (7) - bepaalt de verhouding woord/muziek (7) - kiest passende muziek of geluiden (7) - bepaalt de mate van herhaling of variatie (7)

geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes	- BEDENKT EEN (ARTISTIEK) AUDIOCONCEPT/FORMAT (6) - ontwikkelt een eigen (artistieke) taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (6) - houdt rekening met de specifieke doelgroep (6) - houdt rekening met het spreekformat of met interne afspraken binnen de organisatie (6) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - geeft vorm aan verbeelding (6) - is creatief met woorden, geluiden en taal (6) - heeft oog voor het verhalende aspect indien relevant (6)
kiest passende muziek of geluiden	- Kiest passende muziek of geluiden (7)
bepaalt de verhouding woord en muziek, het ritme en de lengte van de uitzending of opname, en de mate van herhaling of variatie	- bepaalt het ritme en de lengte van de uitzending of opname (7) - bepaalt de verhouding woord/muziek (7) - bepaalt de mate van herhaling of variatie (7)
werkt een script voor een audio-uitzending uit, rekening houdend met het concept, het beoogde doelpubliek en/of het uitzendschema	- WERKT EEN SCRIPT UIT(7) - houdt bij de uitwerking rekening met het audioconcept (7) - maakt een opbouw in functie van het beoogde doelpubliek (7) - bepaalt het ritme en de lengte van de uitzending of opname (7) - houdt bij een uitzending rekening met het tijdstip (7) - bepaalt de verhouding woord/muziek (7) - kiest passende muziek of geluiden (7) - bepaalt de mate van herhaling of variatie (7)
creëert audiomateriaal	- BEDENKT EEN (ARTISTIEK) AUDIOCONCEPT/FORMAT (6) - is creatief met woorden, geluiden en taal (6) - WERKT EEN SCRIPT UIT (7) - houdt bij de uitwerking rekening met het audioconcept (7) - maakt een opbouw in functie van het beoogde doelpubliek (7) - formatteert een audio-uitzending met (vaste) rubrieken (nieuws, jingles, vaste blokken, muziek,..) (7) - bepaalt het ritme en de lengte van de uitzending of opname (7) - houdt bij een uitzending rekening met het tijdstip (7)

	- bepaalt de verhouding woord/muziek (7) - kiest passende muziek of geluiden (7) - bepaalt de mate van herhaling of variatie (7)
bewerkt bestaande (nieuws)berichten en content, rekening houdend met het audioconcept	- maakt afgeleide contentvormen of brieft iemand anders om die te laten maken (15) - vertaalt een persbericht naar een nieuwsbericht (5) - is creatief met woorden, geluiden en taal (6)
vakdeskundigheid inzetten	
ontwikkelt zelfstandig (artistieke) audioconcepten, werkt ze uit en komt tot een afgewerkt product	- BEDENKT EEN (ARTISTIEK) AUDIOCONCEPT/FORMAT (6) - ontwikkelt een eigen (artistieke) taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (6) - houdt rekening met de specifieke doelgroep (6) - houdt rekening met het spreekformat of met interne afspraken binnen de organisatie (6) - verzamelt en analyseert materiaal (6) - werkt aan een persoonlijke visie (6) - interageert met andere disciplines (6) - transformeert waarnemingen en indrukken in (artistiek) audioconcept of format (6) - geeft vorm aan verbeelding (6) - is creatief met woorden, geluiden en taal (6) - heeft oog voor het verhalende aspect indien relevant (6) - WERKT EEN SCRIPT UIT (7) - houdt bij de uitwerking rekening met het audioconcept (7) - maakt een opbouw in functie van het beoogde doelpubliek (7) - formatteert een audio-uitzending met (vaste) rubrieken (nieuws, jingles, vaste blokken, muziek,..) (7) - bepaalt het ritme en de lengte van de uitzending of opname (7) - houdt bij een uitzending rekening met het tijdstip (7) - bepaalt de verhouding woord/muziek (7) - kiest passende muziek of geluiden (7) - bepaalt de mate van herhaling of variatie (7)

beheerst presentatietechnieken	- VERZORGT EEN UITZENDING OF OPNAME IN EEN CORRECTE TAAL (12) - hanteert een correcte taal (12) - heeft een verzorgde uitspraak (12) - spreekt titels en uitvoerders correct uit (12) - past de communicatiestijl, de inhoud en het taalgebruik aan de doelgroep aan (12) - stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (12) - communiceert helder, vlot en aangenaam met collega's en (studio)gasten (12) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (12) - ontwikkelt een gevoel voor ritme tijdens de uitzending (12) - houdt rekening met de duurtijd en sluit een uitzending of opname passend af (12)
stemt de communicatiestijl, de inhoud en het taalgebruik af op de doelgroep	- past de communicatiestijl, de inhoud en het taalgebruik aan de doelgroep aan (12) - stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (12) - houdt rekening met de beoogde (primaire of secundaire) doelgroep, diens behoefte (entertainment, informatie,..) en diens kennis, emoties en acties tijdens of na het beluisteren van de uitzending of opname (15)
beheerst interviewtechnieken	- NEEMT INTERVIEWS (LIVE) AF (13) - bereidt het interview inhoudelijk voor (13) - zorgt voor een logische opbouw van de vragen (13) - stelt (studio)gasten op hun gemak en houdt oogcontact (13) - benadert (studio)gasten beleefd en respectvol (13) - past interviewtechnieken op een correcte manier toe (13) - past de regels van timemanagement toe (13) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - laat korte stiltes indien nodig (13) - speelt in op wat gasten zeggen en doen of de reacties van het publiek (13) - zorgt voor een authentiek en boeiend interview (13) - sluit het interview op gepaste wijze af (13)

beheerst de vaardigheden en kennis om interviews (live) af te nemen	- NEEMT INTERVIEWS (LIVE) AF (13) - bereidt het interview inhoudelijk voor (13) - zorgt voor een logische opbouw van de vragen (13) - informeert (studio)gasten over het doel en de doelgroep van het interview (13) - vraagt (studio)gasten vooraf om toestemming voor het interview (13) - stelt (studio)gasten op hun gemak en houdt oogcontact (13) - benadert (studio)gasten beleefd en respectvol (13) - past interviewtechnieken op een correcte manier toe (13) - past de regels van timemanagement toe (13) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - laat korte stiltes indien nodig (13) - speelt in op wat gasten zeggen en doen of de reacties van het publiek (13) - zorgt voor een authentiek en boeiend interview (13) - sluit het interview op gepaste wijze af (13)
zet zelfstandig parameters van de stem in, rekening houdend met de inhoud van de uitzending of opname	- stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (12)
zet gericht stem- en spraaktechniek in (*stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie*) tijdens het audio maken	- VERZORGT EEN UITZENDING OF OPNAME IN EEN CORRECTE TAAL (12) - hanteert een correcte taal (12) - heeft een verzorgde uitspraak (12)
zet een correcte uitspraak en articulatie in	- VERZORGT EEN UITZENDING OF OPNAME IN EEN CORRECTE TAAL (12) - hanteert een correcte taal (12) - heeft een verzorgde uitspraak (12) - spreekt titel en uitvoerders correct uit (12)
hanteert een correcte taal tijdens een uitzending of opname	- VERZORGT EEN UITZENDING OF OPNAME IN EEN CORRECTE TAAL (12) - hanteert een correcte taal (12) - spreekt titels en uitvoerders correct uit (12)
combineert bewust stem, klank, taal, uitspraak en lichaam tijdens het audio maken	- stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol (12)

gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media (*mengpaneel bedienen, geluidsdragers en microfoons afstellen…*) in functie van het audio maken	- VERZORGT EEN UITZENDING OF OPNAME IN EEN (MOBIELE) RADIOSTUDIO (11) - bedient het mengpaneel en bijhorende studiosoftware (11) - werkt met de bij het radiostation gebruikte automatisatie (11) - stelt de microfoons af (11) - stelt de geluidsdragers af (bijv. platenspelers,…) (11) - zorgt voor een evenwichtige geluidsbalans (11) - maakt opnames in de studio (11) - brengt telefoongesprekken op uitzending (11) - mixt live audio met vooraf opgenomen audio (11) - lost eenvoudige technische problemen op tijdens de uitzending (11) - laat de studio na gebruik achter in de standaardinstelling (11) - stelt indien nodig een eenvoudige mobiele studio op (11) - BEHEERT EN ARCHIVEERT AUDIOMATERIAAL (16) - kiest een gepast opslagformaat (16) - gebruikt een adequaat opslagsysteem en past dit toe (16) - kiest een geschikte opslaglocatie (16) - reflecteert over het publiek maken van het audiomateriaal, eventueel in overleg met de personen waarmee het product werd gemaakt (16)
volgt systematisch technologische ontwikkelingen en tendensen om audio te maken op	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2) - volgt ontwikkelingen in het vakgebied op (2)
beheerst de technische vaardigheden en kennis om een opname op locatie te maken	- MAAKT EEN OPNAME OP LOCATIE (9) - bedient het opnametoestel, de microfoons en kabels (9) - maakt een kwaliteitsvolle opname (9) - maakt eenvoudige field recordings (9) - labelt alle opnames (9) - vermijdt teveel storende achtergrondgeluiden (9) - controleert het geluid voor de opname start (9) - gebruikt de passende microfoon(s) (9) - gebruikt (draagbare) handrecorders (9) - gebruikt passende koptelefoons, kabels en connectoren (9)

	- kiest een passende locatie (9) - lost eenvoudige technische problemen op tijdens de opname op locatie (9) - draagt zorg voor de technische uitrusting (9) - zorgt voor stroomkabels of voor voldoende opgeladen batterijen (9) - zorgt voor een veilige omgeving tijdens de opname (geen storende kabels, ...) (9)
beheerst de technische vaardigheden en kennis om een audiomontage te maken.	- MAAKT EEN AUDIOMONTAGE (10) - maakt een audiomontage met een montageprogramma (10) - verkent de mogelijkheden van een montageprogramma (10) - werkt met verschillende geluidssporen (10) - monteert audiofragmenten tot een samenhangend geheel (10) - werkt de montage af (10)
archiveert audiomateriaal	- BEHEERT EN ARCHIVEERT AUDIOMATERIAAL (16) - kiest een gepast opslagformaat (16) - gebruikt een adequaat opslagsysteem en past dit toe (16) - kiest een geschikte opslaglocatie (16) - reflecteert over het publiek maken van het audiomateriaal, eventueel in overleg met de personen waarmee het product werd gemaakt (16)
beheert gearchiveerd audiomateriaal	- BEHEERT EN ARCHIVEERT AUDIOMATERIAAL (16) - kiest een gepast opslagformaat (16) - gebruikt een adequaat opslagsysteem en past dit toe (16) - kiest een geschikte opslaglocatie (16) - reflecteert over het publiek maken van het audiomateriaal, eventueel in overleg met de personen waarmee het product werd gemaakt (16)
overschouwt de eigen praktijk (*audioconcept, uitzending, opname*) met een kritische blik	- REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14) - vraagt actief feedback (14) - stuurt het eigen handelen bij op basis van feedback (14) - beluistert de eigen uitzending of opname en toetst af of die het gewenste effect heeft (14) - gaat na wat de eigen kwaliteiten en voorkeuren zijn (14)

stuurt de eigen praktijk bij op basis van kritische zelfreflectie	- REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14) - vraagt actief feedback (14) - stuurt het eigen handelen bij op basis van feedback (14) - beluistert de eigen uitzending of opname en toetst af of die het gewenste effect heeft (14) - gaat na wat de eigen kwaliteiten en voorkeuren zijn (14)
gaat na of de bijsturingen van de eigen praktijk het gewenste effect hebben	- REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14) - stuurt het eigen handelen bij op basis van feedback (14)
gaat na of de (artistieke) keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14) - beluistert de eigen uitzending of opname en toetst af of die het gewenste effect heeft (14)
werkt voortdurend met grote precisie, oog voor detail en (artistieke) kwaliteit*	(C)
gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam en materiaal van zichzelf en de ander	- BEREIDT DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE TAAL EN RUIMTE (8) - bereidt de stem voor op de uitzending of de opname (8) - gaat duurzaam om met de stem (8) - gaat op een veilige en duurzame manier om met audiomateriaal (8) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (8) - beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken (8) - zorgt voor een veilige omgeving tijdens de opname (geen storende kabels, ...) (9)
vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam en materiaal van zichzelf en de ander	- BEREIDT DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE TAAL EN RUIMTE (8) - bereidt de stem voor op de uitzending of de opname (8) - gaat duurzaam om met de stem (8) - gaat op een veilige en duurzame manier om met audiomateriaal (8) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (8)

	- beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken (8) - zorgt voor een veilige omgeving tijdens de opname (geen storende kabels, ...) (9)
past auteursrechterlijke aspecten toe in functie van het audio maken	- PAST DEONTOLOGISCHE EN AUTEURSRECHTERLIJKE ASPECTEN TOE (3) - houdt rekening met auteursrechterlijke aspecten bij het uitzenden, online aanbieden en/of streamen van uitzendingen en (live-)opnames, het embedden van online muziek of het publiceren van foto's op eigen platformen (3) - past de principes van de journalistieke deontologie toe (3) - onthoudt zich van het uiten van persoonlijke overtuigingen (3) - vraagt (studio)gasten vooraf om toestemming voor het interview (13)
past de principes van de journalistieke deontologie toe	- PAST DEONTOLOGISCHE EN AUTEURSRECHTERLIJKE ASPECTEN TOE (3) - past de principes van de journalistieke deontologie toe (3)
onderzoeken	
onderzoekt voortdurend mogelijkheden van uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen	- interageert met andere disciplines (6) - experimenteert met geluiden, sound design, formats of ICT-toepassingen (6) - verkent de (artistieke) mogelijkheden van geluid (6) - volgt muzikale ontwikkelingen op (5)
analyseert zelfstandig informatiebronnen, audioconcepten en formats	- analyseert verschillende informatiebronnen en verwerkt de informatie tot een coherent geheel (5) - verzamelt en analyseert materiaal(6) - analyseert bestaande audioconcepten/formats(6)
onderzoekt diepgaand topics, onderwerpen en thema's die relevant, actueel, interessant en origineel zijn in functie van het audioconcept	- onderzoekt welke topics actueel, interessant, relevant, origineel zijn(5) - volgt de actualiteit van relevante onderwerpen op (13)
volgt de (lokale) actualiteit op in functie van het audioconcept	- volgt de actualiteit van relevante onderwerpen op (13)
beschrijft zelfstandig auditieve uitdrukkingsvormen uit de eigen en andere culturen en het effect ervan	- volgt ontwikkelingen in het vakgebied op (2) - volgt muzikale ontwikkelingen op (5) - verzamelt en analyseert materiaal (6) - verkent de (artistieke) mogelijkheden van geluid (6) - heeft oog voor maatschappelijke en/of artistieke tendensen en praktijken (6)

neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen (artistieke) groei	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2) - volgt ontwikkelingen in het vakgebied op (2) - volgt muzikale ontwikkelingen op (5) - heeft oog voor maatschappelijke en/of artistieke tendensen en praktijken (6) - volgt de actualiteit van relevante onderwerpen op (13)
beschrijft de samenhang tussen kunst- en cultuurhistorische feiten, audiomakers, stijlen en genres	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2) - volgt ontwikkelingen in het vakgebied op (2) - volgt muzikale ontwikkelingen op (5) - heeft oog voor maatschappelijke en/of artistieke tendensen en praktijken (6)
verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen in functie van het audio maken	- raadpleegt vakspecifieke informatiebronnen (2) - VOERT REDACTIONELE TAKEN UIT (5) - onderzoekt welke topics actueel, interessant, relevant, origineel zijn (5) - volgt de actualiteit op (5) - controleert informatie op betrouwbaarheid (5) - vertaalt een persbericht naar een nieuwsbericht (5) - onderzoekt de kenmerken van de doelgroep (interesses, leeftijd, vrije tijd,..) (5) - volgt muzikale ontwikkelingen op (5) - neemt contact op met externen (experten, gasten, luisteraars, betrokken organisaties,…) (5) - heeft oog voor maatschappelijke en/of artistieke tendensen en praktijken(6) - verzamelt en analyseert materiaal (6) - volgt de actualiteit van relevante onderwerpen op (13)
selecteert betrouwbare, actuele, interessante, relevante en originele bronnen in functie van het audio maken	- VOERT REDACTIONELE TAKEN UIT (5) - onderzoekt welke topics actueel, interessant, relevant, origineel zijn (5) - volgt de actualiteit op (5) - controleert informatie op betrouwbaarheid (5) - volgt de actualiteit van relevante onderwerpen op (13)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen (artistieke) parcours	- REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14)

	- gaat na wat de eigen kwaliteiten en voorkeuren zijn (14)
beluistert audiomateriaal van anderen	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2)
evalueert hoe anderen in hun audiomateriaal stem- en spraaktechnieken inzetten, het concept opbouwen en inhoud uitwerken en presenteren	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2) - respecteert het werk van anderen (1) - begeleidt nieuwe medewerkers, volgt hen op en geeft feedback (17)
formuleert op basis van de evaluatie suggesties om andermans audiomateriaal te optimaliseren	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2) - respecteert het werk van anderen (1) - begeleidt nieuwe medewerkers, volgt hen op en geeft feedback (17)
verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans audiomateriaal in de eigen praktijk	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2) - respecteert het werk van anderen (1)
analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen (artistieke) praktijk	- REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14) - gaat na wat de eigen kwaliteiten en voorkeuren zijn (14)
beoordeelt de efficiëntie van het eigen werk- en creatieproces	- BOUWT DE EIGEN DESKUNDIGHEID OP (2) - REFLECTEERT OVER DE GEMAAKTE OUTPUT (14) - reflecteert over de eigen prestatie (14)
relaties bouwen en samenwerken	
vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het audio maken	- WERKT IN TEAMVERBAND (1)
stelt zich betrouwbaar op tijdens het audio maken	- WERKT IN TEAMVERBAND (1) - stelt (studio)gasten op hun gemak en houdt oogcontact (13)
speelt tijdens de uitzending of opname gericht in op reacties van anderen, rekening houdend met het audioconcept	- stelt (studio)gasten op hun gemak en oogcontact (13) - NEEMT (INTERVIEWS) LIVE AF (13) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - laat korte stiltes indien nodig. (13) - speelt in op wat gasten zeggen en doen of de reacties van het publiek (13)
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met interne en externe betrokkenen *(audioconcept, doel, doelgroep, missie, organisatiecultuur, waarden, interne afspraken van de organisatie)*	- communiceert effectief en efficiënt (1) - wisselt informatie uit (1) - neemt contact op met externen (experten, gasten, luisteraars, betrokken organisaties,…) (5) - informeert (studio)gasten over het doel en de doelgroep van het interview (13)

	- stelt (studio)gasten op hun gemak en houdt oogcontact (13) - reflecteert over het publiek maken van het audiomateriaal, eventueel in overleg met de personen waarmee het product werd gemaakt (16) - communiceert helder over de missie, de organisatiecultuur, de waarden en de interne afspraken van de organisatie (17)
coördineert een redactie	- COÖRDINEERT EEN REDACTIE (4) - bepaalt de structuur van een redactie (4) - legt werkingsregels vast (bv. bevoegdheden, onafhankelijkheid, verantwoordelijkheden, beslissingsregels, vergaderregels, informatiestromen,...) (4) - legt het competentieprofiel van verantwoordelijken en leden vast (4) - werkt aan een evenwichtig aanbod (4)
motiveert op overtuigende wijze de eigen (artistieke) visie, beslissingen en aanpak ten aanzien van interne en externe betrokkenen	- STUURT VRIJWILLIGE MEDEWERKERS AAN (17) - communiceert helder over de missie, de organisatiecultuur, de waarden en de interne afspraken van de organisatie (17) - motiveert medewerkers en daagt hen uit (17)
geeft vanuit de (artistieke) visie aanwijzingen aan interne en externe betrokkenen	- STUURT VRIJWILLIGE MEDEWERKERS AAN (17) - communiceert helder over de missie, de organisatiecultuur, de waarden en de interne afspraken van de organisatie (17) - motiveert medewerkers en daagt hen uit (17) - begeleidt nieuwe medewerkers, volgt hen op en geeft feedback (17)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT IN TEAMVERBAND (1) - wisselt informatie uit (1) - past zich flexibel aan wijzigende omstandigheden aan (1) - houdt rekening met het spreekformat of met interne afspraken binnen de organisatie (6)
stimuleert een positieve sfeer bij het audio maken	- stelt (studio)gasten op hun gemak en houdt oogcontact (13) - motiveert medewerkers en daagt hen uit (17)
legt competentieprofielen van de medewerkers en werkingsregels vast	- COÖRDINEERT EEN REDACTIE (4) - bepaalt de structuur van een redactie (4)

	- legt werkingsregels vast (bv. bevoegdheden, onafhankelijkheid, verantwoordelijkheden, beslissingsregels, vergaderregels, informatiestromen,...) (4) - legt het competentieprofiel van verantwoordelijken en leden vast (4)
onderbouwt waarom men het werk of de werkwijze van anderen waardeert	- respecteert het werk van anderen (1)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- houdt zich aan de afspraken van het team (1) - respecteert het werk van anderen (1) - houdt rekening met het spreekformat of met interne afspraken binnen de organisatie (6) - benadert (studio)gasten beleefd en respectvol (13)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen praktijk	- gaat constructief om met feedback (1) - stuurt het eigen handelen bij op basis van feedback(14)
geeft constructieve en gerichte feedback	- gaat constructief om met feedback (1) - begeleidt nieuwe medewerkers, volgt hen op en geeft feedback(17)
presenteren	
presenteert zelfstandig de uitzending of opname op een geloofwaardige en authentieke manier	- NEEMT INTERVIEWS (LIVE) AF (13) - laat korte stiltes indien nodig (13) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - speelt in op wat gasten zeggen en doen of de reacties van het publiek (13) - houdt rekening met de beoogde (primaire of secundaire) doelgroep, diens behoefte (entertainment, informatie,..) en diens kennis, emoties en acties tijdens of na het beluisteren van de uitzending of opname (15)
rondt zelfstandig live-interviews en live-audioconcepten/programma's af op een authentieke manier	- sluit het interview op gepaste wijze af (13) - houdt rekening met de duurtijd en sluit een uitzending of opname passend af (12)
past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de uitzending of opname	- BEREIDT DE STEM VOOR OP DE NODIGE VAARDIGHEDEN INZAKE TAAL EN RUIMTE (8) - bereidt de stem voor op de uitzending of de opname (8) - gaat duurzaam om met de stem (8) - bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne (8)

	- beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken (8)
realiseert de externe communicatie van de uitzending of opname	- VERZORGT DE EXTERNE COMMUNICATIE VAN DE UITZENDING OF OPNAME (15) - volgt op welke digitale platformen door welke doelgroep gebruikt worden (15) - gebruikt analoge en digitale platformen op adequate wijze (15) - levert de juiste audioformats aan in functie van de keuze van het platform (15) - volgt op welke afgeleide contentvormen (audiogrammen, social media posts, foto's, filmpjes, livecaptatie,...) door welke doelgroep gebruikt worden (15) - kiest afgeleide contentvormen in functie van de aantrekkelijkheid voor de doelgroep (15) - maakt afgeleide contentvormen of brieft iemand anders om die te laten maken (15) - gaat een betekenisvolle interactie aan met de doelgroep, online of offline, om zo het communitygevoel in stand te houden en te versterken(15) - genereert embed codes (15) - uploadt visuals (15) - bedenkt titels (15) - voorziet social copy (15)
stemt de externe communicatie van de uitzending of opname af op de doelgroep	- VERZORGT DE EXTERNE COMMUNICATIE VAN DE UITZENDING OF OPNAME (15) - houdt rekening met de beoogde (primaire of secundaire) doelgroep, diens behoeften (entertainment, informatie, …) en diens kennis, emoties en acties tijdens of na het beluisteren van de uitzending of opname (15) - Volgt op welke digitale platformen door welke doelgroep gebruikt worden (15) - volgt op welke afgeleide contentvormen (audiogrammen, social media posts, foto's, filmpjes, livecaptatie,...) door welke doelgroep gebruikt worden (15)

	- kiest afgeleide contentvormen in functie van de aantrekkelijkheid voor de doelgroep(15) - gaat een betekenisvolle interactie aan met de doelgroep, online of offline, om zo het communitygevoel in stand te houden en te versterken (15)
speelt in op de reacties van gasten tijdens de uitzending op opname	- NEEMT INTERVIEWS (LIVE) AF (13) - laat korte stiltes indien nodig (13) - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt (13) - speelt in op wat gasten zeggen en doen of de reacties van het publiek (13)
speelt in op de reacties van luisteraars tijdens de uitzending	- speelt in op wat gasten zeggen en doen of de reacties van het publiek (13)

DEEL 2: CONCORDANTIELIJST VOOR DE KORTLOPENDE STUDIERICHTING ‘AMATEUR LITERAIR SCHRIJVER’

amateur literair schrijver	
Leerplandoel	**Verwijzing naar beroepskwalificatiedossier (COMPETENTIE of activiteit)**
transversaal	
definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties*	(A)
integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*	(A)
individuele gedrevenheid tonen	
hanteert een persoonlijke visie, artistieke taal en aanpak in de creatie	- ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (2) - werkt aan een persoonlijke visie (3)
beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (2) - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2)
bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de persoonlijke visie en artistieke aanpak	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (2) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2)
creëren en (drang tot) innoveren	
integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (3) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (3)
integreert inspirerende elementen uit andere domeinen *(BAK, dans, muziek)* in de creatie	- interageert met andere artistieke disciplines (3)
integreert zelfstandig intuïtie, emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in de creatie	- gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties (3) - transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën (3) - integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (3)
ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met de mogelijkheden en beperkingen	- ONTWIKKELT ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN (3) - zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van het project (4) - werkt aan een persoonlijke visie (3) - bewaakt mee de artistieke visie (4)
geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van persoonlijke keuzes	- ONTWIKKELT EEN EIGEN ARTISTIEKE PRAKTIJK (2)

	- ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid (2) - werkt aan een persoonlijke visie (3) - bewaakt mee de artistieke visie (4)
schetst een globaal beeld van het productieproces en het eindresultaat	- vormt zich een globaal beeld van het productieproces en het eindresultaat (4)
creëert nieuw werk	- zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van het project (4) - ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN LITERAIRE TEKST (4)
bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context	- schrijft en/of bewerkt individueel of in collectief verband een literaire tekst (4) - bewaakt mee de artistieke visie (4)
integreert technieken en technologische trends in de creatie	- heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden (2)
vakdeskundigheid inzetten	
selecteert zelfstandig schrijftechnieken en -methodes in functie van het genre	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN LITERAIRE TEKST (4) - kiest schrijftechnieken en -methodes eigen aan het genre (4)
zet zelfstandig schrijftechnieken en -methodes in eigen aan het genre	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN LITERAIRE TEKST (4) - hanteert schrijftechnieken en -methodes eigen aan het genre (4)
stemt zelfstandig de schrijfstijl af op de inhoud	- ZET ARTISTIEKE CONCEPTEN EN IDEEËN OM IN EEN LITERAIRE TEKST (4) - stemt de schrijfstijl af op de inhoud (4)
kijkt zelfstandig naar de eigen creatie met een kritische blik	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (5)
stuurt de eigen creatie bij op basis van kritische zelfevaluatie	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5) - stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen (5)
gaat na of de bijsturingen van de eigen creatie het gewenste effect hebben	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5)

	- communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (5)
gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN PRESTATIE EN/OF DE GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5) - toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt (5)
onderzoeken	
onderzoekt literaire genres in functie van het creëren	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (4)
analyseert zelfstandig materiaal in functie van de creatie	- integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (3) - verzamelt basismateriaal (3) - analyseert basismateriaal (3)
onderzoekt diepgaand thematiek en/of context met het oog op de creatie	- raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (4) - onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van het schrijfproject (4)
neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (2) - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (2)
verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht	- heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen (2) - verzamelt basismateriaal (3) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (4)
selecteert inspirerende bronnen in functie van de creatie	- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage (2) - verzamelt basismateriaal (3) - raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal (4)
onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours	- reflecteert over de eigen praktijk (2) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (5)
leest het werk van anderen met een kritische blik	- REFLECTEERT OVER EN VERBETERT DE EIGEN/ GROEPSPRESTATIE EN COMMUNICEERT HIEROVER (5) - reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie (5)

analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen creatie	- reflecteert over de eigen praktijk (2) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2) - integreert opgedane inzichten in het creatieve proces (3)
verduidelijkt de verschillende stappen van het eigen werk- en creatieproces	- ontwikkelt de eigen deskundigheid (2) - heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling (2)
toetst de efficiëntie van het eigen werk- en creatieproces bij zichzelf af	- reflecteert over de eigen praktijk (2) - ontwikkelt de eigen deskundigheid (5)
relaties bouwen en samenwerken	
overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen (*proces, product, groepsprestatie en eigen inbreng*)	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - overlegt over de voorbereiding en uitvoering (1)
werkt constructief en doelgericht met anderen samen	- WERKT SAMEN (1) - stelt zich flexibel op (1) - enthousiasmeert anderen (1)
waardeert de inbreng van anderen	- WERKT SAMEN (1) - respecteert de inbreng van anderen (1)
gaat uit zichzelf respectvol om met anderen	- communiceert gepast met alle betrokken actoren (1) - respecteert de inbreng van anderen (1)
verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen creatie	- accepteert feedback (5) - stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen (5)
geeft constructieve en gerichte feedback	- communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek (5) - communiceert gepast met alle betrokken actoren (1)
presenteren	
legt zelfstandig contacten met personen of organisaties die literaire teksten verspreiden	- ZET ZICH IN VOOR DE VERSPREIDING VAN DE LITERAIRE TEKST (6) - contact leggen met personen en organisaties die literaire teksten verspreiden (6)
selecteert podia, fora en dragers in functie van de verspreiding	- ZET ZICH IN VOOR DE VERSPREIDING VAN DE LITERAIRE TEKST (6) - kiest podia, fora en dragers voor verspreiding (6)

levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over en promotie van de literaire tekst, rekening houdend met de doelgroep	- ZET ZICH IN VOOR DE VERSPREIDING VAN DE LITERAIRE TEKST (6) - past de communicatiestijl aan de doelgroep aan (6) - levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over en promotie van de literaire tekst (6)

DEEL 3: CONCORDANTIELIJST IN FUNCTIE VAN HET BEHALEN VAN DE SPECIFIEKE EINDTERMEN 'KUNST EN CULTUUR'

SPET Kunst en cultuur	Leerplandoelen
04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie.	Individuele gedrevenheid tonen
	- hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak in de creatie en vertolking
	Creëren en (drang tot) innoveren
	- integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie en vertolking - neemt de fase van het experimenteren met expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama systematisch op in het creatieproces - betrekt zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de creatie en vertolking - integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de creatie en vertolking - integreert het onverwachte, het toevallige en het onbekende in de artistieke praktijk - ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen - zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten - geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes - selecteert zelfstandig materialen, technieken, methodes, decors en locaties in functie van de creatie of voorstelling - maakt een schematische representatie van het creatieproces en de voorstelling - creëert nieuw werk *(script, tekst)*

	- bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context
	Vakdeskundigheid inzetten
	- ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel - drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen die hij integreert doorheen de hele creatie of vertolking - integreert zelfstandig speltechnieken in eigen en aangeleerd materiaal, in functie van de creatie of vertolking - zet op basis van eigen analyse parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie, doorheen de hele creatie of vertolking - zet gericht stem- en spraaktechniek in *(stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie)* doorheen de creatie of vertolking - combineert bewust stem, klank, taal en lichaam in functie van de creatie of vertolking - kijkt zelfstandig naar de eigen creatie en vertolking met een kritische blik - stuurt de eigen creatie of vertolking bij op basis van kritische zelfevaluatie - gaat na of de bijsturingen van de eigen creatie of vertolking het gewenste effect hebben - gaat na of de artistieke keuzes het gewenste effect hebben bereikt - komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het spelen, spreken, vertellen en creëren - toont verbaal en expressief geheugen doorheen de vertolking
	Onderzoeken
	- onderzoekt voortdurend mogelijkheden van westerse en niet-westerse uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen - analyseert zelfstandig westerse en niet-westerse spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten in functie van de creatie en vertolking

	- gaat in dialoog over de artistieke kwaliteiten van (herwerkte) spel-, spreek-, schrijf- of vertelproducten - onderzoekt hoe de thematiek en/of context evolueerde doorheen de tijd - analyseert uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit westerse en niet-westerse culturen en het effect ervan - selecteert inspirerende bronnen in functie van de creatie of voorstelling - observeert zelfstandig het spel van anderen in functie van de voorstelling - evalueert de groepsprestatie aan de hand van de theatrale bouwstenen en/of parameters - doet op basis van de evaluatie suggesties om de groepsprestatie te verbeteren - verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans vertolking in de eigen creatie en vertolking - analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen en andermans artistieke praktijk - stelt een stappenplan op voor het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces - beoordeelt de efficiëntie van het eigen oefen-, leer-, werk- en creatieproces
	Relaties bouwen en samenwerken
	- overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen *(proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng)* - onderbouwt de eigen artistieke visie en beslissingen ten aanzien van de betrokkenen - geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen - komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang - verwerkt zelfstandig de gekregen feedback in de eigen creatie of vertolking

	Presenteren
	- toont podiumvastheid in verschillende contexten - combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden - geeft vanuit analyse en inzicht uitleg aan een publiek over proces, product en het eigen aandeel daarin - speelt op in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling
04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.	Individuele gedrevenheid tonen
	- hanteert een eigen artistieke visie, taal en aanpak in de creatie en vertolking - beklemtoont vanuit zelfreflectie eigen artistieke sterktes en mogelijkheden doorheen het artistieke parcours - bepaalt ambitieuze en gewaagde doelen die aansluiten bij de eigen artistieke visie, taal en aanpak
	Creëren en (drang tot) innoveren
	- integreert zelfstandig nieuwe waarnemingen, indrukken, ervaringen en gedachten in de creatie en vertolking - neemt de fase van het experimenteren met expressiemogelijkheden binnen het domein Woordkunst-drama systematisch op in het creatieproces - betrekt zelfstandig uitdrukkingsvormen uit andere domeinen in functie van de creatie en vertolking - integreert zelfstandig intuïtie, eigen en andermans emoties, verbeelding, gedachten en ervaringen in functie van de creatie en vertolking - ontwerpt artistieke concepten vanuit de eigen visie, rekening houdend met verschillende creatieve mogelijkheden en beperkingen - zet zelfstandig eigen artistieke keuzes om in uitvoerbare concepten - geeft vorm aan de eigen artistieke praktijk, taal en visie op basis van eigen keuzes - selecteert zelfstandig materialen, technieken, methodes, decors en locaties in functie van de creatie of voorstelling

	- creëert nieuw werk *(script, tekst)* - bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context
	Vakdeskundigheid inzetten
	- ontwikkelt zelfstandig een artistiek proces en komt tot een afgewerkt geheel - drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen die hij integreert doorheen de hele creatie of vertolking - integreert zelfstandig speltechnieken in eigen en aangeleerd materiaal, in functie van de creatie of vertolking - zet op basis van eigen analyse parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie, doorheen de hele creatie of vertolking - zet gericht stem- en spraaktechniek in *(stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie)* doorheen de creatie of vertolking - zet een correcte uitspraak en articulatie in - combineert bewust stem, klank, taal en lichaam in functie van de creatie of vertolking - gebruikt zelfstandig courante en relevante technologische media - zet zelfstandig vertolkingen neer, gekoppeld aan diverse theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen - komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het spelen, spreken, vertellen en creëren - toont verbaal en expressief geheugen doorheen de vertolking - gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander - bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de spelers
	Onderzoeken
	- onderzoekt voortdurend mogelijkheden van westerse en niet-westerse uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen

	- verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans vertolking in de eigen creatie en vertolking
	Relaties bouwen en samenwerken
	- onderbouwt de eigen artistieke visie en beslissingen ten aanzien van de betrokkenen - geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen
04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.	Creëren en (drang tot) innoveren
	- selecteert zelfstandig materialen, technieken, methodes, decors en locaties in functie van de creatie of voorstelling - maakt een schematische representatie van het creatieproces en de voorstelling - creëert nieuw werk *(script, tekst)* - bewerkt vanuit de eigen artistieke visie, taal en aanpak zelfstandig een bestaande tekst, rekening houdend met het artistieke concept en de context
	Vakdeskundigheid inzetten
	- drukt zich zelfstandig uit met behulp van theatrale bouwstenen die hij integreert doorheen de hele creatie of vertolking - integreert zelfstandig speltechnieken in eigen en aangeleerd materiaal, in functie van de creatie of vertolking - zet op basis van eigen analyse parameters van de stem in, in functie van tekstoverdracht en interpretatie, doorheen de hele creatie of vertolking - zet gericht stem- en spraaktechniek in *(stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie)* doorheen de creatie of vertolking - zet een correcte uitspraak en articulatie in - combineert bewust stem, klank, taal en lichaam in functie van de creatie of vertolking - zet zelfstandig vertolkingen neer, gekoppeld aan diverse theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen

	- komt uit zichzelf tot stilistische verfijning tijdens het spelen, spreken, vertellen en creëren - toont verbaal en expressief geheugen doorheen de vertolking - gaat op zelfstandige wijze doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander - vindt het vanzelfsprekend om doelmatig, duurzaam en veilig om te gaan met lichaam, instrument en materiaal van zichzelf en de ander - bewaakt het fysieke en mentale welzijn van de spelers
	Onderzoeken
	- observeert zelfstandig het spel van anderen in functie van de voorstelling - evalueert de groepsprestatie aan de hand van de theatrale bouwstenen en/of parameters - doet op basis van de evaluatie suggesties om de groepsprestatie te verbeteren - verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans vertolking in de eigen creatie en vertolking
	Relaties bouwen en samenwerken
	- vertrouwt op zichzelf en de ander tijdens het samenspel - stelt zich betrouwbaar op tijdens het samenspel - beantwoordt gericht impulsen van anderen, rekening houdend met de impact op het samenspel - overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen *(proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng)* - onderbouwt de eigen artistieke visie en beslissingen ten aanzien van de betrokkenen - geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen - werkt constructief en doelgericht met anderen samen - volgt flexibel artistieke aanwijzingen en beslissingen op in functie van de samenwerking - respecteert de afspraken m.b.t. de verschillende rollen en verantwoordelijkheden

	- komt uit zichzelf tot een goed evenwicht tussen het individuele en het groepsbelang - geeft constructieve en gerichte feedback
	Presenteren
	- toont podiumvastheid in verschillende contexten - combineert zelfstandig verschillende podiumvaardigheden - begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek - speelt op in op de reacties van het publiek tijdens de voorstelling
04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.	Onderzoeken
	- onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours - gaat in dialoog over hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur invloed hebben op het eigen artistieke parcours - evalueert de groepsprestatie aan de hand van de theatrale bouwstenen en/of parameters - doet op basis van de evaluatie suggesties om de groepsprestatie te verbeteren - verwerkt op persoonlijke wijze inspirerende elementen uit andermans vertolking in de eigen creatie en vertolking
	Relaties bouwen en samenwerken
	- overlegt uit zichzelf doelgericht en op gepaste wijze met betrokkenen *(proces, product, (groeps)prestatie en eigen inbreng)* - geeft vanuit de artistieke visie aanwijzingen aan de betrokkenen - werkt constructief en doelgericht met anderen samen - onderbouwt waarom men het werk of de werkwijze van anderen waardeert - gaat uit zichzelf respectvol om met anderen - geeft constructieve en gerichte feedback

04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen.	Vakdeskundigheid inzetten - bouwt zelfstandig een relevant, persoonlijk en divers repertoire op, met bestaand en eigen materiaal, rekening houdend met de eigen competenties Onderzoeken - onderzoekt voortdurend mogelijkheden van westerse en niet-westerse uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen - analyseert zelfstandig westerse en niet-westerse spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten in functie van de creatie en vertolking - analyseert uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit westerse en niet-westerse culturen en het effect ervan - onderscheidt de voornaamste periodes, stromingen, stijlen en genres binnen het domein woordkunst-drama - beschrijft de voornaamste kenmerken van verschillende periodes, stromingen, stijlen en genres binnen het domein woordkunst-drama - beschrijft zelfstandig de samenhang tussen periodes, stromingen, stijlen, genres, kunst- en cultuurhistorische feiten en auteurs - verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen van zowel westerse als niet-westerse culturen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht
04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.	Onderzoeken - onderzoekt voortdurend mogelijkheden van westerse en niet-westerse uitdrukkingsvormen uit verschillende domeinen - gaat in dialoog over de artistieke kwaliteiten van (herwerkte) spel-, spreek-, schrijf- of vertelproducten - onderzoekt hoe de thematiek en/of context evolueerde doorheen de tijd - analyseert uitdrukkingsvormen, behorende tot het domein Woordkunst-drama, uit westerse en niet-westerse culturen en het effect ervan - beschrijft hoe kunst en kunstuitingen gepercipieerd worden in diverse contexten

	- beschrijft de betekenis van kunst en kunstuitingen vanuit meerdere perspectieven - beschrijft hoe kunst- en cultuuruitingen uit westerse en niet-westerse culturen elkaar beïnvloeden - neemt uit zichzelf deel aan het artistiek-culturele leven in functie van de eigen artistieke groei - onderscheidt de voornaamste periodes, stromingen, stijlen en genres binnen het domein woordkunst-drama - beschrijft de voornaamste kenmerken van verschillende periodes, stromingen, stijlen en genres binnen het domein woordkunst-drama - beschrijft zelfstandig de samenhang tussen periodes, stromingen, stijlen, genres, kunst- en cultuurhistorische feiten en auteurs - verzamelt zelfstandig diverse inspirerende bronnen van zowel westerse als niet-westerse culturen in functie van de verruiming van het kunst- en cultuurhistorisch inzicht - onderbouwt hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur een invloed hebben op het eigen artistieke parcours - gaat in dialoog over hoe de eigen voorkeuren en vooroordelen op vlak van kunst en cultuur invloed hebben op het eigen artistieke parcours - analyseert op welke manier inzichten, verkregen vanuit culturele reflectie, een invloed hebben op de eigen en andermans artistieke praktijk
Leerplandoelen zonder verwijzing naar SPET	Transversaal
	- (A) definieert kunstenaarschap op basis van inzicht in de zes kerncompetenties* - (A) integreert de zes kerncompetenties in de artistieke praktijk*
	Individuele gedrevenheid tonen

	- (C) toont zijn drang om te spelen, te spreken, te vertellen en te creëren*
	Vakdeskundigheid inzetten
	- (C) is bereid om technologische ontwikkelingen en tendensen op te volgen* - (C) past memorisatietechnieken toe*
	Relaties bouwen en samenwerken
	- (C) draagt uit zichzelf bij tot een positieve groepsdynamiek*
	Presenteren
	- (C) past zelfstandig de verschillende stappen toe die nodig zijn om zich fysiek en mentaal voor te bereiden op de vereisten van de voorstelling*