

HET SPEELVELD

Leerplan bestemd voor alle opleidingen
van het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten
van het Deeltijds Kunstonderwijs



Leerplannummer: DKO/2025/001

HET SPEELVELD

Leerplan bestemd voor alle opleidingen
van het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten
van het Deeltijds Kunstonderwijs



Opgemaakt door OVSG in samenwerking met DenkBeeld,
directies en leraren Deeltijds Kunstonderwijs.

Januari 2025

Leerplannummer: DKO/2025/001
(vervangt DKO/2021/002)

BITS & PIECES PUT TOGETHER TO PRESENT A SEMBLANCE OF A WHOLE

– Lawrence Weiner, 1991 (Walker Art Center, Minneapolis)

LEESWIJZER

Dit leerplan is geschreven vanuit het perspectief van en voor het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten. Het is eveneens toepasbaar op de domeinoverschrijdende initiatieopleiding waarin twee of meer domeinen aan bod komen. Het is aan de academies, die deze domeinoverschrijdende initiatieopleiding aanbieden, om de gehanteerde 'beeld'-terminologie in functie van de andere domeinen te hertalen. Wanneer we in dit leerplan spreken over 'artistiek-beeldend' en 'beeld(taal)' is dat ook transponeerbaar naar 'muziek(taal)', 'woord(taal)' en 'dans(taal)'.

INHOUD

1. INTRODUCTIE	7
2. DOELGROEP	7
3. EIGENHEID	7
4. TRANSPARANT EN CONSISTENT	7
5. HET REFERENTIEKADER	9
5.1. Leren en vorming	9
5.1.1. Leren	9
5.1.2. Vorming	11
5.2. Vorming tot stand brengen	11
6. HET SPEELVELD	13
6.1. De ‘Caucus Race’	13
6.2. Van metafoor naar visuele voorstelling: het speelveld	15
6.3. De leerplandoelen	15
6.4. Ontwikkeling	19
6.5. Evalueren	19
6.6. Wisselwerking tussen het artistiek pedagogisch project (APP) en het leerplan	19
6.6.1. Basiscompetenties	21
6.6.2. Beroepskwalificaties	21
6.6.3. Specifieke eindtermen	23
7. REALISATIEVOORWAARDEN	23
7.1. Minimale materiële vereisten: praktische toepassingen voor het DKO	23
7.2. Minimale materiële vereisten: academie, ateliers en opties	25
8. BRONNEN	27

BIJLAGEN

1.	Concordantielijst basiscompetenties	
1.1.	Basiscompetenties 1ste graad	31
1.2.	Basiscompetenties 2de graad	33
1.3.	Basiscompetenties 3de graad	35
2.	Concordantielijst beroepskwalificaties en specifieke eindtermen	
2.1.	Amateur beeldend kunstenaar	37
2.2.	Amateur ontwerper	46
2.3.	Amateur fotograaf	57
2.4.	Amateur cineast	66
2.5.	Juweelontwerper/goudsmid	76
2.6.	Kantwerker	85
2.7.	Siersmid-kunstsmid	93
2.8.	Restauratievakman meubel	103
3.	Realisatievoorwaarden	
3.1.	Ateliers en lokalen	123
3.2.	Didactische materialen	123

1. INTRODUCTIE

Dit leerplan werd opgemaakt door OVSG en DenkBeeld in samenwerking met de leerplanwerkgroep en het dagelijks bestuur van DenkBeeld, leraren en directies van het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten van het Deeltijds Kunstonderwijs en de pedagogische begeleidingsdienst van OVSG.

Het leerplan wordt ingediend door OVSG namens alle partners.

We vertrekken van een referentiekader waarin we ons voornamelijk baseren op de pedagogen Masschelein en Simons. Geïnspireerd door de ‘caucus race’ van Lewis Carroll ontwikkelen we een speelveld waarin we de leervelden en de leerplandoelen duiden. Verder bespreken we de gevolgen van deze duiding voor de leerling, ontwikkeling en evaluatie. Het leerplan biedt ruimte voor de inbreng van academies, leraren, lerarenteams en leerlingen.

Rekening houdend met de goedkeuringscriteria, besluiten we met de verschillende concordantielijsten. Daarin tonen we aan dat de leervelden en leerplandoelen concorderen met de vastgelegde onderwijsdoelen.

Het leerplan is verrijkt met citaten van kunstenaars, schrijvers, pedagogen en sociologen, die ons tijdens het traject geïnspireerd hebben. De lezer heeft de vrijheid om deze citaten als autonome kaderstukken te zien of als deel van het leerplan op te vatten.

2. DOELGROEP

Dit leerplan is bestemd voor alle opleidingen van het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten (BAK) in het Deeltijds Kunstonderwijs, dus voor alle lang- en kortlopende studierichtingen, graden, opties, vakken en de domeinoverschrijdende initiatieopleiding.

3. EIGENHEID

Het Deeltijds Kunstonderwijs kenmerkt zich door:

- het gegeven dat de artistieke ontwikkeling van de leerling centraal staat;
- het gegeven dat de leraar in het atelier kunstenaar is;
- het gegeven dat het leer- en ontwikkelingstraject van de leerling over een langere tijdsduur loopt;
- de aanwezigheid van een adequate leercontext: stimulerende leeromgeving, infrastructuur, leermiddelen;
- het gegeven dat iedere academie de vrijheid en de verantwoordelijkheid heeft om de leerplandoelen te concretiseren naar het atelier.

4. TRANSPARANT EN CONSISTENT

De leerplandoelen die in dit leerplan vermeld staan, zijn gebaseerd op de onderwijsdoelen (nl. basiscompetenties, beroepskwalificaties en specifieke eindtermen) die de Vlaamse Overheid heeft vastgelegd. (Decreet betreffende het Deeltijds Kunstonderwijs, 2018)

In de Griekse Oudheid was de pedagoog degene die kinderen *van huis naar school* begeleidde en daar vaak ook aan hun zijde bleef. School is afgeleid van het Griekse *scholé*, en betekent ‘vrije of onbestemde tijd’, tijd die niet de tijd van het huishouden is (economische tijd) of van het besturen (politieke tijd). Vrije tijd had in de Griekse Oudheid een specifieke betekenis. Het ging niet om wat we vandaag de tijd van ontspanning of verlof noemen. In de huidige samenleving is de productieve tijd of arbeidstijd als het ware de norm of de echt belangrijke tijd. In de Griekse Oudheid was de *scholé* of vrije tijd de norm, of liever, de tijd die er echt toe deed. Het was de tijd om zich te wijden aan het spel, maar ook om zich bezig te houden met belangrijke zaken, om zichzelf als persoon en ook als burger te vormen.

– Masschelein & Simons, 2013, p. 51

‘De oude Grieken,’ zeg ik, ‘die de klassieke rede hebben uitgevonden, waren wel zo wijs om niet alleen de rede te gebruiken om de toekomst te voorspellen. Ze luisterden naar de wind en deden aan de hand daarvan uitspraken over de toekomst. Dat klinkt nu waanzinnig. Maar waarom zou iets van de uitvinders van de rede waanzinnig klinken?’

DeWeese knijpt zijn ogen tot spleetjes. ‘Hoe konden ze nu de toekomst voorspellen met de wind?’

‘Dat weet ik niet, misschien op dezelfde manier waarop een schilder de toekomst van zijn schilderij kan voorspellen door naar het doek te staren. Ons hele systeem van kennis berust op hun bevindingen. Nu moeten wij trachten de methodes te doorgronden die deze bevindingen opleverden.’

– Robert M. Pirsig, 1984, p. 154

5. HET REFERENTIEKADER

De vraag ‘wat is goed kunstonderwijs?’ en ‘wat speelt er zich af in een artistiek atelier?’ zijn de uitgangspunten bij het uitwerken van dit leerplan.

Om de visie op kunstonderwijs vorm te geven, baseren we ons op de ideeën van Masschelein en Simons. Zij ontleden en onderzoeken de courant gebruikte en geldende onderwijstaal. Ze komen tot een hernieuwd kader en dit ontwerp werkt voor de leraar-kunstenaar verhelderend. De beschreven pedagogische en didactische handelingen geven weer wat een academie is en wat een academie doet.

In een atelier Beeldende en Audiovisuele Kunsten (BAK) vormen de kunsten het voorwerp van studie, kunst wordt ter tafel gelegd. De kunstenaar reflecteert op en kijkt verder dan de voor de hand liggende betekenissen.

Masschelein en Simons maken een duidelijk onderscheid tussen leren en vorming. Leerlingen ‘in vorm’ kunnen nieuwe betekenissen geven aan kennis en vaardigheden die ter tafel worden gelegd. Het kenmerkende van ‘vorming’, met name nieuwe betekenis geven aan de dingen, is zeer herkenbaar voor kunstenaars.

We bespreken het onderscheid tussen leren en vorming, vervolgens komen de factoren aan bod die invloed hebben op het tot stand komen van vorming.

5.1. Leren en vorming

Dit leerplan is geschreven voor het Deeltijds Kunstonderwijs en gaat verder dan de klassieke opvatting over onderwijzen waarbij leren centraal staat. We maken een duidelijk onderscheid tussen vorming en leren.

5.1.1. Leren

In onderwijs kennen we een elementaire rol toe aan leren. Leren wordt vaak gezien als een voortdurende vernieuwing van de bestaande kennis, vaardigheden en attitudes. Leren wordt beschouwd als een uitbreiding van de eigen leefwereld en kan verandering tot stand brengen bij de leerling. Kennis en vaardigheden worden met andere woorden aangepast en zijn het resultaat van leerprocessen. De leraar wordt gezien als onderwijzer die deze inhouden overbrengt en deze processen tot stand brengt (Masschelein & Simons, 2009; Simons & Masschelein, 2008).

Leren is niet enkel het vergaren van kennis, vaardigheden en attitudes. Ook de inzetbaarheid ervan krijgt een prominente rol in het onderwijs. Het is in deze context dat het begrip competenties zijn intrede doet en centraal komt te staan. Competenties worden dan omschreven als “een geheel van inzetbare kennis, vaardigheden en attitudes” (Simons & Masschelein, 2008, p. 170). Doordat de samenleving dynamischer wordt, moet men in staat zijn in te spelen op een continu veranderlijke omgeving. Door het ontwikkelen van competenties, verhoogt men met andere woorden de inzetbaarheid van de leerling. Leren wordt dan herleid tot iets dat inzetbaar moet zijn (Simons & Masschelein, 2008).

Pedagogische activiteiten staan dan meestal in het teken van doelen en zijn dus doelgericht (Masschelein & Simons, 2013). De leraar bepaalt wat de leerling moet doen en

Heel eenvoudig betekent dit dat een schoolse plek mensen bijvoorbeeld de kans geeft om hun verleden en familieachtergrond achterwege te laten en, inderdaad, ‘scholier’ te worden zoals alle anderen. Dezelfde opheffing is er aan de kant van diegene die we bij gebrek aan een betere term toch de leerkracht zullen noemen en aan de kant van wat we, eveneens bij gebrek aan betere term, de leerstof noemen. Leerkracht zijn is een beroep dat eigenlijk geen serieus beroep is, de leerkracht staat gedeeltelijk buiten de samenleving, of liever, buiten de productieve wereld.

[...]

De act van het op tafel leggen [...] verandert diegene die iets op tafel legt in een leerkracht [...] en doordat het op tafel ligt, voor studie en oefening, veranderen diegenen die rond de tafel verzameld zijn in [...] ‘scholieren’ en dat ongeacht hun leeftijd. Met andere woorden het is die act die mede leerkrachten en leerlingen in het leven roept (leerkracht en leerling zijn hier dus geen sociologische categorieën of rollen, maar figuren die pas samen met de schoolse plek ontstaan – en ook slechts zolang ‘bestaan’ als de plek zelf ‘bestaat’.

[...]

Dingen, woorden, praktijken worden om zo te zeggen uit productie genomen, ze worden beschikbaar, vrij-gegeven of gede-privatiseerd. Ze hebben niet langer een vaste bestemming en zijn in die zin zonder bestemming.

– Masschelein & Simons, 2013, p. 56-58

De leraar gaat uit van zijn zogenaamde onwetendheid, hij is ‘le maître ignorant’, die ervoor zorgt dat de leerlingen zichzelf ontplooien, uitgaand van hun eigen kracht. De wil tot zelfontplooiing is cruciaal, zoals Rancière aangeeft: ‘Er is een ongelijkheid in de *uitingen* van de intelligentie, naargelang de grootte van de energie die de wil aan de intelligentie geeft om nieuwe verhoudingen te ontdekken en te combineren, maar er is geen hiërarchie in intellectuele capaciteit. Het is de bewustwording van deze gelijkheid in natuur die we emancipatie noemen.’ [...]

Het gaat voor de leerlingen die een opleiding in de academie krijgen volgens mij niet op de eerste plaats om begrijpen in de zin van je eigen maken wat de leraar heeft verteld, maar om vertalen, herformuleren in een eigen beeldtaal, waarbij de leerling zelf de woorden moet vinden en niet zomaar de beeldtaal kan gebruiken die de leraar heeft aangereikt.

– Paul Demets, 2017, p. 53

welke kennis, vaardigheden en attitudes hij moet verwerven en is gericht op een vooraf bepaald resultaat. Je legt op voorhand vast wat de uitkomst is.

5.1.2. Vorming

Kwaliteitsvol kunstonderwijs staat in het teken van vorming van kinderen, jongeren en volwassenen. Vorming is een specifieke vorm van leren. Vorming omvat meer dan het aanpassen van het kennisbestand, het ontwikkelen van competenties die inzetbaar zijn en het ontplooiën van leeractiviteiten die enkel en alleen gericht zijn op een vooraf bepaalde uitkomst.

Vorming staat dus niet enkel in het teken van het bereiken van doelen. We erkennen de rol van doelstellingen, maar we zien een doel niet als een uniek gericht eindresultaat dat op voorhand wordt vastgelegd. Masschelein en Simons (2009) omschrijven doelstellingen als volgt: ‘ze vormen de leidraad of het oriëntatiepunt, de school doet iets anders’ (p. 31).

Vorming heeft te maken met het ontsluiten (openmaken, toegankelijk maken) van de wereld voor de leerling op een manier die hen verandert (Masschelein & Simons, 2013). De academie en het atelier zijn dan bij uitstek de plaatsen waar leerlingen uit hun leefwereld worden getrokken en een nieuwe wereld betreden (p. 27).

Om leerlingen te vormen, wordt de leerstof losgemaakt van het reguliere en vertrouwde gebruik ervan. De leraar legt kunst ‘ter tafel’. De inhoud komt op zichzelf te staan en houdt niet onmiddellijk verband met een ‘daarmee te bereiken doel’ (Masschelein & Simons, 2012). De uitkomst van deze pedagogische handeling ligt met andere woorden niet vast.

Leerlingen ‘in vorm’ kunnen nieuwe betekenis geven aan kennis en vaardigheden die ter tafel worden gelegd. Dat betekent dat je als leraar die zaken uit handen durft geven (p. 58). De leraar zegt dus niet expliciet hoe ermee moet omgegaan worden. Op deze manier kunnen leerlingen nieuwe betekenissen geven aan ‘wat ter tafel ligt’. Een leerling ‘in vorm’ betreedt een nieuwe wereld.

5.2. Vorming tot stand brengen

Zoals hierboven gesteld, is vorming breder dan leren. De leraar brengt vorming tot stand bij de leerling in het atelier. De leraar-het atelier-de leerling zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

De leraar is een deskundige die bepaalde kennis en vaardigheden bezit. Doordat hij deze kennis en vaardigheden bezit, kan hij deze ook onderwijzen en doorgeven. Een leraar die vorming geeft, gaat uit van een liefhebbende houding. In deze houding herkennen we de elementen respect, overgave, passie en ervaring. (Masschelein & Simons, 2009, 2013).

Masschelein en Simons (2009) beschrijven deze houding als volgt: “Een liefhebbende houding is geen berekende [...] houding, maar een genereuze, toewijdende houding” (p. 5). Een zorgende leraar is dus een leraar die vanuit deze houding spreekt, handelt en inspireert.

Laat uw oordelen rustig en ongestoord tot ontwikkeling komen, een ontwikkeling die, zoals iedere vooruitgang, diep van binnenuit moet komen en door niets kan worden opgejaagd of bespoedigd [...] alleen dat betekent als kunstenaar leven, zowel begrijpend, als creatief.

Dan wordt er niet in tijd gemeten, een jaar doet er niet toe, en tien jaar zijn niets. Kunstenaar zijn betekent: niet rekenen en tellen; rijpen als de boom die zijn sappen niet opstuwt en die rustig in de voorjaarsstormen staat zonder bang te zijn dat er geen zomer zal volgen. De zomer komt toch. Maar alleen voor geduldigen die leven alsof de eeuwigheid voor hen ligt, zo onbezorgd stil en ver. Ik leer dat iedere dag, leer dat ten koste van pijnen waarvoor ik dankbaar ben: geduld is alles!

– Rainer Maria Rilke (1998, pp. 16-17, oorspronkelijk 1929)

Vorming betekent dat je als leraar moet kunnen 'loslaten'. Je bent bereid en laat toe dat leerlingen zelf betekenis geven aan de leerinhouden en de beeldelementen (Masschelein & Simons, 2013). Je gaat als leraar niet onmiddellijk uit van een directe verbinding tussen intentie en resultaat. Je komt met andere woorden los van vooropgestelde doelen en laat de manier waarop deze leerinhouden gebruikt worden radicaal open.

Het kenmerkende van vorming, met name nieuwe betekenis geven aan de dingen is herkenbaar voor de leraar-kunstenaar. Elke kunstenaar reflecteert op zaken die ter tafel worden gelegd en kijkt verder dan de voor de hand liggende betekenissen.

Het atelier is bij uitstek een artistiek-pedagogische plek waar vorming wordt gerealiseerd. In het atelier worden leerinhouden ter tafel gelegd. Het is de plaats waar interesse wordt opgewekt, waar leerlingen nieuwsgierig en aandachtig worden gemaakt en waar de wereld wordt gepresenteerd (Masschelein & Simons, 2012). In elk atelier van elke academie BAK kunnen alle facetten van de kunst aan bod komen.

De werkvormen staan in het teken van studie en oefening zonder dat er een rechtstreekse bestemming of doel aan wordt gekoppeld. Dit houdt tevens in dat werkvormen steeds een experimenteel karakter hebben. Het experiment is dan ook een essentieel onderdeel van ons leerplan (cf. het speelveld).

In het atelier wordt tijd genomen om interesse en aandacht te ontplooien voor wat ter tafel wordt gelegd, voor wat de leerling aanspreekt, maar ook voor wat zich onverwacht kan aandienen. Het ontwerpen, ontwikkelen, maken, uitvinden en presenteren worden belangrijk, het eindproduct wordt uitgesteld. Deze intensieve periode van studie en oefening vergt tijd, die tijd is meestal een trage tijd.

6. HET SPEELVELD

Bij de opmaak van dit leerplan voor het domein BAK zien we een treffend citaat in 'De avonturen van Alice in Wonderland' van Lewis Carroll. Hij biedt ons met de caucus race (cirkelrace in de vertaling) een sterke metafoor voor de ontwikkeling van het speelveld. (Ploegaert, 2020, p. 23)

6.1. De 'Caucus Race'

'Wat is een cirkelrace?', vroeg Alice. Niet dat ze dat zo graag wilde weten, maar het leek alsof de Dodo wachtte tot iemand het zou vragen, en de anderen hadden kennelijk geen zin om erop in te gaan.

'Eigenlijk kan ik het niet uitleggen. Je moet het gewoon doen.' En omdat je het zelf misschien een keer wilt proberen op een saaie winterdag, zal ik je vertellen wat de Dodo deed.

Eerst zette hij een parcours uit, in een soort van cirkel ('Het hoeft niet precies rond te zijn', zei hij.) Toen werden alle aanwezigen op het parcours gezet, op willekeurige plekken. Er werd niet geteld van: 'Eén, twee, drie, af.' Nee, de dieren begonnen gewoon te rennen wanneer ze wilden en stopten ook wanneer ze wilden. Het was dus niet zo duidelijk wanneer de race voorbij was. Maar toen ze zeker een half uur hadden gerend en al weer aardig droog waren, riep de Dodo plotseling: 'De race is afgelopen.' Hijgend verdrongen de dieren zich om de Dodo en vroegen hem: 'Maar wie heeft er nou gewonnen?'

Als we het hebben over de informele conversatie zelf, zou de expert in open systemen een verklaring kunnen bieden voor de wisselingen van onderwerp, die hij zou aanmerken met de technische term ‘niet-lineair padafhankelijkheid’ – een term die een stuk verteerbaarder wordt als we hem uitleggen met behulp van een voorwerp in plaats van een gesprek. Een houtbewerker wil een grote schaal maken, maar ontdekt knoesten in het hout waardoor het geschikter is om een kom van te maken. Dan ziet hij een interessante nerf, waardoor hij op het idee komt een golvende rand toe te voegen, maar dat heeft hij nog nooit gedaan. In ieder stadium gebeurt er iets waardoor hij van plan verandert: de noemen we een niet-lineaire pad-afhankelijkheid. Misschien zegt hij in alle bescheidenheid iets als ‘het is anders geworden dan ik dacht’ om zijn eigen vermogen om van de mogelijkheden gebruik te maken niet te veel te benadrukken. Maar hij heeft die verandering zelf bewerkstelligd.

– Richard Sennett (2018, pp. 246-247)

Over deze vraag moest de Dodo eerst heel diep nadenken. Lange tijd stond hij met een vinger tegen het voorhoofd gedrukt (zoals beroemde schrijvers vaak worden afgebeeld), terwijl de rest in stilte afwachtte. Ten slotte zei de Dodo: 'We hebben allemaal gewonnen en we krijgen dus allemaal een prijs.' (Carroll, 2014, p. 41-42)

6.2. Van metafoor naar visuele voorstelling: het speelveld

De leervelden worden weergegeven in figuur bij 6.3. Deze figuur noemen we 'het speelveld'. Het is een visuele voorstelling. Op basis van bovenstaande metafoor, is het beeld van een cirkelvormig speelveld ontstaan. De kernonderdelen worden omschreven als leervelden: gebieden waarin leermomenten mogelijk zijn. Deze leermomenten worden nagestreefd om de leerplandoelen te bereiken en zijn gericht op acties en attitudes eigen aan de kunstenaar. Deze schematische weergave vormt de essentie van dit leerplan en biedt de leraar en de leerling de bewegingsvrijheid, de taal en het inzicht om zich artistiek te ontwikkelen. Het speelveld biedt ruimte om op zoek te gaan naar de eigenheid van elke leerling. De ontwikkeling van de leerling gebeurt gedifferentieerd en op eigen tempo.

Het speelveld brengt zes leervelden in beeld die het artistieke proces – eigen aan een atelier – omvatten. Elk leerveld bestaat uit een of meerdere leerplandoelen. Deze leervelden en leerplandoelen verhouden zich niet in een hiërarchie: zij kunnen elk apart, of in alle mogelijke combinaties aan bod komen en hoeven niet in gelijke mate bereikt te worden.

Het artistiek proces wordt in gang gezet door wat wij zien als de basisattitudes van een leerling Deeltijds Kunstonderwijs: engagement, motivatie en zelfstandigheid.

In essentie is dit wat het leerplan 'Het Speelveld' beoogt: een kader bieden waarin ieder vanuit een specifieke behoefte en een specifieke context een traject in een academie start en daarmee stopt wanneer aan die behoefte, naar eigen inzicht en aanvoelen, is voldaan. En niemand die daarbij iets zal verliezen, wel integendeel, iedereen die de leerplandoelen nastreeft, is sowieso een winnaar.

6.3. De leerplandoelen

Dit leerplan omschrijft een geheel van leerplandoelen gebaseerd op zes leervelden. De zes leervelden zijn niet-hiërarchisch en dus in willekeurige volgorde:

- een idee concretiseren;
- proces en product verbinden;
- in dialoog treden;
- creatie(s) een plaats geven of ontsluiten;
- een referentiekader opbouwen;
- artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken.

De zes leervelden zijn gesitueerd rond de leerling. De leerling wordt gekenmerkt door volgende attitudes:

- motivatie;
- engagement;
- zelfstandigheid.

HET SPEELVELD



Engagement (vrijwillige inzet, medewerking, inzet, aanwezigheid), motivatie (de bereidheid om zich in te zetten voor het proces en de realisatie van beelden/beeldtaal) en zelfstandigheid (zelfbeschikking of autonomie, vrijheid van keuze, zelfredzaamheid) vormen onder andere het uitgangspunt en zijn inherent aan ieder leerveld. Ze zijn de drijvende kracht voor de academie, leraren en leerlingen. De attitudes en de leervelden beïnvloeden elkaar wederzijds en onderling.

Gericht zijn op artistiek-beeldende ontwikkeling zit vervat in de context van elk van de onderstaande leerplandoelen.

Leervelden	Leerplandoelen
de leerling kan:	
een idee concretiseren	ideeën zoeken en ontwikkelen
	voorstellen aanbrengen en uitvoeren
	• beeldelementen gebruiken
	• media kiezen en hanteren
	• ervaringen gebruiken
	• capaciteiten gebruiken
proces en product verbinden	proces(sen) doorlopen
een referentiekader opbouwen	intuïtief en/of bewust ervaren
	inspirerende bronnen verzamelen
	beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen
	• uitdrukkingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen
	• ervaringen uitdiepen
	• capaciteiten ontdekken en uitdiepen
artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ...
	experimenteren met beelden en beeldtaal
	experimenteren met media
	inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)
in dialoog treden	een dialoog aangaan met het andere
	een dialoog aangaan met de ander/anderen
	een dialoog aangaan met zichzelf
creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	zich manifesteren

Attitudes

de leerling is:

gemotiveerd

geëngageerd

zelfstandig

...

Nog fascinerender is de manier waarop de toegenomen bureaucratie en het neoliberalisme zich met elkaar versmelten en elkaar beïnvloeden en op een nog subtielere manier de relatie tussen theorie en praktijk binnen het onderwijs verstoren. Schaalvergroting en neoliberalisme delen dezelfde obsessie met meetbaarheid. Het is een bekend gegeven dat het neoliberalisme het sociale veld herdefinieert als een productieve ruimte waarin men leeft en leert op een investerende, berekenende manier. [...] Als je op afstand wilt weten of er op de werkvloer pedagogisch talent wordt geleverd, ben je overgeleverd aan kwantitatieve meetinstrumenten.

– Pascal Gielen, 2012, p. 28 (eigen vertaling)

Question by Pascal Gielen & Barend van Heusden: One of the problems we have especially in art education is related to this. It is the problem of evaluation, because you have to put forward quantitative measures for such a system. That's what the policymakers want, they want evaluations.

Answer by Richard Sennett: Do you know what they have to do? They have to trust teachers rather than distrust them. And that's what lurks in the background of it. If a teacher says 'I think this kid is making progress', the policymaker says, 'Well how do I know? How can I trust your judgment?'

– Pascal Gielen & Barend van Heusden, 2012, p. 42-43

6.4. Ontwikkeling

De academie is een ontmoetingsplaats, waar iedereen leert van elkaar, en eenieder zelf leert; op zijn of haar manier. “De school heeft daarom het potentieel om aan iedereen [...] de tijd en de ruimte te geven om de eigen leefwereld te verlaten, boven zichzelf uit te stijgen en de wereld te vernieuwen.” (Masschelein & Simons, 2012, p. 8)

De academie neemt de verantwoordelijkheid op voor het slagen van de langlopende en de kortlopende leertrajecten van de leerlingen. De academie maakt vanuit haar artistiek pedagogische visie keuzes naar pedagogisch-didactische aanpak en organisatie. De academie voedt, ondersteunt, stimuleert en bevordert de artistiek beeldende ontwikkeling van iedere leerling vanuit haar artistiek pedagogische visie.

Ontwikkeling of verandering is waarneembaar in:

- meerderen, minderen, weglaten, negeren, hernemen, ...
- conserveren, stilstaan, tot rust komen of overacting van de in de leervelden aanwezige mogelijkheden (beeldelementen, capaciteiten, ...)
- engagement, motivatie, zelfstandigheid, zelfsturing, dialoog, eigenwaarde en reflectie van de leerling.

6.5. Evalueren

In functie van de artistieke ontwikkeling van iedere leerling bepaalt de academie, aan de hand van haar artistiek pedagogisch project en de eigenheid van iedere optie, haar visie op het omgaan met: (zelf)evaluatie, begeleiding en het beheersingsniveau. De academie operationaliseert en motiveert deze visie in concrete acties.

Als leraar of lerarenteam bewaak je de volledigheid en een evenwicht van het aanbod van de doelen. (Leerplan)doelen kunnen op verschillende manieren aangereikt en geëvalueerd worden. Ook een transparante, betrouwbare en valide evaluatie zijn bepalend voor de elementen die een rol spelen in het nastreven, bereiken of beheersen van de leerplandoelen. Naarmate het leerproces vordert, sluiten de doelen steeds nauwer aan bij de leervraag en de optie/studierichting die de leerling volgt.

6.6. Wisselwerking tussen het artistiek pedagogisch project (APP) en het leerplan

Het decreet (hoofdstuk 2 art. 4) beschrijft de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs: “Het deeltijds kunstonderwijs ontwikkelt de artistieke aanleg en competenties van de leerlingen door kunst te beoefenen, te maken, te beleven en te beschouwen zodat ze kunnen uitstromen naar kunstbeoefening of -beleving in de vrije tijd of de arbeidsmarkt of doorstromen naar het hoger kunstonderwijs”.

De onderwijskundige opdracht houdt onder meer in dat de academie “de leerlingen begeleiden bij hun keuzes in de loop van het leertraject zodat ze zelfstandigheid verwerven in hun artistieke ontwikkeling”. (decreet, 2018)

De academie heeft de onderwijsvrijheid om haar artistiek pedagogische visie op deze opdracht te bepalen. Deze visie wordt omschreven in het APP.

Er ontstaat een constante wisselwerking tussen het APP enerzijds en de opdracht van de decreetgever anderzijds.

Maar ik maak een wandeling met een omweg, mijn handen in mijn zakken, omdat ik elementen uit *De wandeling* van Robert Walser metaforisch wil inzetten. Want leerlingen in de academies, zijn dat niet vooral flaneurs en lanterfanters van allerlei leeftijden en kunne, met diverse achtergronden? En is daar iets mis mee? Net zoals de ik-figuur bij Walser, zou de leerling in zijn opleiding immers een tocht zonder vooraf verduidelijkte functie of finaliteit moeten kunnen maken, in opener ateliers, zonder de huidige, nogal strikte afbakening in artistieke disciplines. Leren als een permanente verkenningstocht: daarvoor wil ik pleiten. Die tocht zou dan uit een hele reeks georganiseerde, maar ook toevallige ontmoetingen kunnen bestaan. De leerling vormt op de eerste plaats zichzelf tot kunstenaar. Het gaat, zoals bij Walser, om zelfverwerkelijking.

Het gaat vooral ook om ontmoetingen, met leraren, medeleerlingen én met mensen die geen kunstopleiding in de academie volgen. Net zoals de schrijver in de novelle van Robert Walser, zou je een voortdurende aftoetsing in gesprekken van de opvattingen van de leraar met die van de leerling krijgen. Dat lijkt weinig hiërarchisch. Voor sommigen misschien te weinig.

– Paul Demets, 2017, p. 53

Elke academie kan vanuit haar eigen APP, en haar eigen reële mogelijkheden en noden, invulling geven aan dit leerplan voor de specifieke opties en vakken die ze aanbiedt. Terwijl dit leerplan ontworpen is als speelveld, kan de academie via het eigen APP kiezen voor differentiatie (per graad, per optie) door bepaalde aspecten te accentueren of te nuanceren. Elementen die richting kunnen geven voor de opbouw van vorming zijn o.a. de leer- en ontwikkelingsbehoefte, de beginsituatie, ervaring, herhaling, attitudes en het groeien naar zelfstandigheid.

De leerplandoelen worden aangereikt in functie van de vorming van elke leerling. Aangezien deze vorming op diverse manieren, met verschillende snelheden, op uiteenlopende terreinen en vanuit individuele leervragen gebeurt, heeft de academie oog voor de diversiteit van ieders ontwikkeling. Het leerproces verloopt dan ook – zoals in de caucus race wordt verduidelijkt – voor iedereen “eigenzinnig” anders. Met andere woorden de zelfstandige leerling verhoudt zich ten opzichte van de geformuleerde leerplandoelen. Dit leerplan beschouwen we als een dynamisch instrument dat door de leerling toegeëigend kan worden.

6.6.1. Basiscompetenties

De Vlaamse overheid heeft voor de eerste, tweede en derde graad basiscompetenties vastgelegd. Deze basiscompetenties worden per graad gerealiseerd binnen een beschreven context, autonomie en verantwoordelijkheid.

Voor de basiscompetenties van de eerste graad is dat een veilige omgeving en een goed gestructureerde context, waarbij leerlingen geïnspireerd geleid worden. Voor de tweede graad is dat een vertrouwde omgeving, een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leraar. Voor de derde graad is dat een minder vertrouwde omgeving, een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leraar (nota van de Vlaamse regering).

6.6.2. Beroepskwalificaties

Voor de vierde graad vormen de beroepskwalificaties de einddoelen. De beroepskwalificaties zijn terug te vinden in bijlage.

De leraar draagt de verantwoordelijkheid om de leerling te begeleiden naar zelfstandigheid. De atelierwerking is de context waarbinnen de leerling wordt geïnitieerd, begeleid en uitgedaagd. De weg naar de zelfstandigheid wordt opgenomen in het leerproces.

In 5.1.2. stelden we dat vorming breder is dan leren. De leraar denkt na over het wat, welk, waar, wie, wanneer en hoe... Zowel leerplandoel als leerinhoud en leermethode kunnen worden weergegeven in een jaarplan of intentieplan om het leerprogramma zichtbaar te maken en het schooljaar te organiseren. Door de verschillende jaarplannen/ intentieplannen per graad, optie, enz. samen te leggen, kan het team differentiatie en nuances in het leerproces in kaart brengen en bespreken.

Er kan van horizontale samenhang gesproken worden als het schoolteam vanuit betekenisvolle contexten werkt aan doelen uit verschillende opleidingen, vakken of leergebieden. De verticale samenhang genereert continuïteit van doelen over de

klasgroepen, leerjaren of graden heen. Vanuit haar autonomie bepaalt de academie haar visie hieromtrent.

Om academies en leraren te ondersteunen en te inspireren, stelt de pedagogische begeleidingsdienst van OVSG pedagogisch-didactische wenken, begeleidingsmaterialen en methodieken ter beschikking in het DKO-kompas, <https://dkokompas.ovsg.be>.

6.6.3 Specifieke eindtermen

Leerlingen kunnen in het deeltijds kunstonderwijs ook de specifieke eindtermen 'kunst en cultuur' realiseren in functie van het behalen van een onderwijskwalificatie. Deze specifieke eindtermen staan beschreven in de onderdelen 'artistieke expressie' en 'kunstbeschouwing' van het wetenschapsdomein kunst en cultuur, vermeld in bijlage 3 bij het decreet van 14 juli 2023 over de onderwijsdoelen voor de tweede en derde graad van het secundair onderwijs.

De concordantietabel geeft het verband weer tussen de leerplandoelen op niveau van de vierde graad (kolom 1) en de specifieke eindtermen (kolom 3), zie bijlage vanaf blz 37.

Leerlingen die in het deeltijds kunstonderwijs de specifieke eindtermen willen realiseren, dienen behalve de leerplandoelen van Het Speelveld (zie blz 16-17) nog vier extra doelen te realiseren ter verdieping:

- kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen
- kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen
- in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden
- in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context

7. REALISATIEVOORWAARDEN

7.1. Minimale materiële vereisten: praktische toepassingen voor het DKO

Op basis van het decreet, de lezing van het OK, de input vanuit AGION en de acht processen toepasselijk voor DKO zoals neergelegd in de 'toelichting-inspectie-BVH' kunnen wij stellen dat de overheid de realisatievoorwaarden onderwerpt aan een wettelijke kader, hierna benoemd: BVH (Bewoonbaarheid, Veiligheid en Hygiëne). De overheid spreekt zich niet in detail uit over de realisatienormen en de vereisten voor het inrichten van lokalen en ateliers. De handvatten die de overheid aanreikt, blijven beperkt zoals vermeld in BVH.

De overheid verwacht dat het schoolbestuur als een goede huisvader en vanuit de autonomie van de academie als onderwijsinstelling naar beste vermogen optreedt. De hieronder geschetste realisatievoorwaarden bewegen zich bijgevolg tussen het spanningsveld van eisen en wensen en zijn eerder als indicatief en niet-limitatief te lezen. Zij vertrekken vanuit de gekende voorschriften BVH en de actuele situatie waarin een academie en haar schoolbestuur zich maatschappelijk bevindt. In verband met bewoonbaarheid, veiligheid, hygiëne en welzijn vind je op de website van de inspectie de nodige informatie met betrekking tot de erkenningsvoorwaarden:

<https://www.onderwijsinspectie.be/nl/doorlichtingen/doorlichting-bewoonbaarheid-veiligheid-en-hygiene-bvh>

7.2. Minimale materiële vereisten: academie, ateliers en opties

Op vraag van de inspectie geven de leerplanontwikkelaars hierbij een invulling die als leidraad kan dienen voor de organisatie van de academie, ateliers en opties. Deze invulling is gebaseerd op de regelgeving zoals terug te vinden in het niveaudecreet voor DKO zoals goedgekeurd op 9 maart 2018:

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/edulex/document.aspx?docid=15223>

de richtlijnen van AGION: <https://www.agion.be/over-scholen-bouwen>

en de toelichting van de processen BVH – onderwijsinspectie:

<https://www.onderwijsinspectie.be/nl/toelichting-processen-bvh>

Specifiek: ateliers met eigen, technische eisen zoals bijvoorbeeld Keramiek kunnen inzake veiligheid terugvallen op de regelgeving zoals aangehaald in:

de Codex: <https://werk.belgie.be/nl/themas/welzijn-op-het-werk/algemene-beginselen/codex-over-het-welzijn-op-het-werk>

het ARAB: <https://werk.belgie.be/nl/algemeen-reglement-voor-de-arbeidsbescherming>

het AREI: <https://economie.fgov.be/nl/publicaties/algemeen-reglement-op-de>

en VLAREM: <https://www.vmm.be/wetgeving/vlarem-i>

Bij de bouw en inrichting van een academie, worden vanuit de inrichtende macht de nodige inspanningen verwacht om te voldoen aan de wettelijk gestelde voorwaarden. Preventiediensten en brandweer zijn de eerste aanspreekpunten wat veiligheid betreft. De leerplanontwikkelaars kunnen zich enkel beroepen op vernoemde, beperkte regelgeving. De concrete uitwerking valt onder verantwoordelijkheid en de autonomie van de academie en het schoolbestuur. Voor duurzame scholenbouw hanteert AGION een richtwaarde van 3m² à 4,5m² per leerling voor lesmethodes met open plan. Specifieke praktijk- en vaklokalen zijn afhankelijk van hun gebruik te ontwerpen en uit te rusten met werktafels- of banken, machines, enz.

De invulling dient gelezen te worden als inspirerend en kan bijgevolg niet afdwingend zijn. Er wordt uitgegaan van een minimale realisatie zoals beschreven. Een aanvulling kan steeds worden uitgewerkt binnen het kader 'deugdelijk bestuur' en de geboden mogelijkheden afhankelijk van het schoolbestuur en inrichtende macht.

De grootte en de organisatie van lokalen of ateliers hangt samen met het pedagogische project van de academie, het te voorziene gebruik van de lokalen enz. Blijvend streven naar de ideale leeromgeving houdt onder andere in: een aangepaste ruimte en inrichting faciliteren, die rekening houdt met voor alle noodzakelijke werkvormen, eigen aan de actualiteit en specifieke opties, vakken en de groepsgrootte en samenstelling van die groep.

Volgende vragen kunnen je helpen nagaan hoe het atelier nu en in de toekomst benut wordt:

- Hoeveel leerlingen zitten er gemiddeld in het atelier of lokaal?
- Hoe wordt er lesgegeven? (klassikaal, individueel, groepswerk, co-teaching ...)
- Hoe maakt de leraar gebruik van het atelier?
- Hoe wordt ICT geïntegreerd in het atelier?
- Wordt er klas-, graad- of vak- overschrijdend gewerkt?
- Waar worden materialen van leerlingen en leraren geborgen?
- Wordt het lokaal ook voor naschoolse opvang gebruikt?
- ...

De minimale materiële vereisten om artistiek-beeldende leerplandoelen te bereiken en ontwikkeling van de leerling in een veilige en krachtige leeromgeving tot stand te brengen, worden weergegeven in bijlage (3.1 en 3.2) en zijn als inspirerend te lezen, met respect voor de autonomie van elke academie binnen het DKO-landschap.

Ze hebben betrekking op:

- een inspirerende (artistieke) sfeer
- een veilige en aangename leeromgeving
- atelier-, optie- en vak -eigen uitrusting
- ...

8. BRONNEN

Vlaamse overheid (2018). *Decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs*. Te raadplegen via <https://data-onderwijs.vlaanderen.be/edulex/default.aspx?r=402>

Vlaamse overheid (2021). *Beroepskwalificatie zoeken*. Te raadplegen via app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:BEROEPSKWALIFICATIE_ZOEKEN:::NO:RP::

Carroll, L. (2014). *De avonturen van Alice in Wonderland*. Haarlem: Gottmer. (Oorspronkelijk gepubliceerd in 1865)

Demets, P. (2017). Over wandelen en wortels. Een blik op het kunstonderwijs. In *dAcademie magazine N°4* (p. 53-57). Roeselare: Codibel.

Gielen, P. (2012). Artistic Praxis and the Neo-liberalization of the Educational Space. In Gielen, P., & De Bruyne, P. (Eds.), *Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism* (p. 15-31). Amsterdam: Antennae & Valiz.

Gielen, P., & van Heusden, B. (2012). A Plea for Communalist Teaching. An interview with Richard Sennet. In Gielen, P., & De Bruyne, P. (Eds.), *Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism* (p. 33-46). Amsterdam: Antennae & Valiz.

Masschelein, J., & Simons, M. (2009, 5 maart). Studievoormiddag van de POC's Pedagogische Wetenschappen. Leuven, België.

Masschelein, J., & Simons, M. (2012). *Apologie van de school. Een publieke zaak*. Leuven/Den Haag: Acco.

Masschelein, J., & Simons, M. (2013). Het atelier als autonome pedagogische plek. In Corsten, M-J., Niesten, C., Fens, H., & Gielen, P. (Eds.), *Autonomie als waarde. Dilemma's in kunst en onderwijs* (p. 49-71). Amsterdam: Valiz.

Pirsig, R. M. (1984). *Zen en de kunst van het motoronderhoud* (tiende editie). Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker. (Oorspronkelijk gepubliceerd in 1974)

Ploegaert, W. (2020). *Over het leren van de kunst. Naar een veelzijdig en innovatief deeltijds kunstonderwijs*. Brussel: Uitgeverij Politeia nv.

Rilke, R. M. (1998). *Brieven aan een jonge dichter* (achtste editie). Amsterdam: Balans.
(Oorspronkelijk gepubliceerd in 1929)

Sennett, R. (2018). *Stadsleven. Een visie op de metropool van de toekomst*. Amsterdam: Meulenhoff.

Simons, M., & Masschelein, J. (2008). De wil tot leren. In Masschelein, J., & Simons, M. (Eds.), *De schaduwzijde van onze welwillendheid. Kritische studies van de pedagogische actualiteit*. Leuven: Acco.

LEERVELD: in dialoog treden	
▪ een dialoog aangaan met het andere ▪ een dialoog aangaan met de ander/anderen ▪ een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen)
	bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander
	nemen impulsen van anderen waar
	voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep
	gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën
	(onderzoeken)
	beschrijven de eigen waarneming
	hebben oog voor de eigen ontwikkeling
	tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukingsvormen in de eigen leefomgeving
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
▪ zich manifesteren	(presenteren)
	durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de respons
attitudes	
de leerling is o.a. ▪ geëngageerd ▪ gemotiveerd ▪ zelfstandig	

1.2 concordantielijst basiscompetenties 2^{de} graad

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	2 ^{de} GRAAD BASISCOMPETENTIES de leerlingen ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
- ideeën zoeken en ontwikkelen - voorstellen aanbrengen en uitvoeren - beeldelementen gebruiken - media kiezen en hanteren - ervaringen gebruiken - capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid)
	hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
	stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
	drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukingsvorm
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
	hebben oog voor elementen van creativiteit of originaliteit
	(zetten vakdeskundigheid in)
	ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
	zetten technische basisvaardigheden in
	herkennen, benoemen en hanteren de volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:
	- vorm en dimensies - licht en kleur - materie, materiaal en techniek - compositie
	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
	kunnen complexe vormen beeldend waarnemen
LEERVELD: proces en product verbinden	
proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in)
	brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
	hebben aandacht voor uitvoering en afwerking
	(onderzoeken)
	observeren het eigen leer- en creatieproces
	(tonen individuele gedrevenheid)
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
- open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... - experimenteren met beelden en beeldtaal - experimenteren met media - inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(creëren en (drang tot) innoveren)
	verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
	verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen
	(zetten vakdeskundigheid in)
	brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
	ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
	zetten technische basisvaardigheden in
	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
	kunnen complexe vormen beeldend waarnemen
	(onderzoeken)
	exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukingsvorm observeren het gebruik van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld

LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ■ uitdrukking(vorm(en)) ontdekken en uitdiepen ■ ervaringen uitdiepen ■ capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(onderzoeken)
	exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukking(vorm)
	staan open voor het culturele leven
	gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
	(tonen individuele gedrevenheid)
	breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
	hebben oog voor elementen van creativiteit of originaliteit
	verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukking(vorm) en zien verbanden met andere uitdrukking(vorm)en
	(zetten vakdeskundigheid in)
	ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukking(vorm)
	hebben aandacht voor beeldende en vormgevende kunstuitingen
	kijken gericht naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk
LEERVELD: in dialoog treden	
■ een dialoog aangaan met het andere ■ een dialoog aangaan met de ander/anderen ■ een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen)
	gaan in interactie met de ander en werken samen
	tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
	gaan om met feedback
	(onderzoeken)
	observeren het eigen leer- en creatieproces
	observeren het gebruik van de eigen uitdrukking(vorm) in de eigen leefwereld
	(zetten vakdeskundigheid in)
	kijken gericht naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
■ zich manifesteren	(presenteren)
	besteden zorg aan hun presentatie
attitudes	
de leerling is o.a.	
■ geëngageerd ■ gemotiveerd ■ zelfstandig	

1.3 concordantielijst basiscompetenties 3^{de} graad

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	3 ^{de} GRAAD BASISCOMPETENTIES de leerlingen ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
- ideeën zoeken en ontwikkelen - voorstellen aanbrengen en uitvoeren - beeldelementen gebruiken - media kiezen en hanteren - ervaringen gebruiken - capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid)
	tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
	stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
	drukken zich authentiek uit in de uitdrukingsvorm
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
	(zetten vakdeskundigheid in)
	verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
	zetten technische vaardigheden gericht in
	herkennen, benoemen en hanteren met het oog op reproducere en creëren volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:
	- vorm en dimensies
	- licht en kleur
	- materie, materiaal en techniek
	- verhouding
	- compositie
LEERVELD: proces en product verbinden	
proces(sen) doorlopen	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
	kunnen complexe vormen beeldend vereenvoudigen
	tonen expressieve overtuigingskracht
	geven blijk van noodzaak tot beeldend en/of audiovisueel creëren
	hanteren technologische media
	(zetten vakdeskundigheid in)
proces(sen) doorlopen	brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
	werken accuraat en streven naar artistieke kwaliteit
	(onderzoeken)
	observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
	(tonen individuele gedrevenheid)
	tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
- open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... - experimenteren met beelden en beeldtaal - experimenteren met media - inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(creëren en (drang tot) innoveren)
	nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
	onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen
	exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukingsvormen
	(zetten vakdeskundigheid in)
	brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
	verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
	zetten technische vaardigheden gericht in
	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
	kunnen complexe vormen beeldend vereenvoudigen

	(onderzoeken) analyseren eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzicht in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
- intuïtief en/of bewust ervaren - inspirerende bronnen verzamelen - beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen - uitdrukkingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen - ervaringen uitdiepen - capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(onderzoeken) analyseren eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzicht in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen exploreren het culturele leven verzamelen van inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm (tonen individuele gedrevenheid) breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid (creëren en (drang tot) innoveren) nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen (zetten vakdeskundigheid in) verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm kijken kritisch naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk bouwen een innerlijk voorstellingsvermogen op
LEERVELD: in dialoog treden	
- een dialoog aangaan met het andere - een dialoog aangaan met de ander/anderen - een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk gaan constructief om met feedback (onderzoeken) observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld (zetten vakdeskundigheid in) kijken kritisch naar het eigen artistieke werk
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
zich manifesteren	(presenteren) zetten communicatieve vaardigheden in om het eigen werk en de eigen werkwijze te presenteren en toe te lichten hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden
attitudes	
de leerling is o.a. - geëngageerd - gemotiveerd - zelfstandig	

2. Concordantielijst beroepskwalificaties en specifieke eindtermen

2.1. Amateur beeldend kunstenaar

amateur beeldend kunstenaar - BK-0415-2, niveau 4

De amateur beeldend kunstenaar maakt in de vrije tijd autonoom beeldend werk teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooien.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE	SPET IN FUNCTIE VAN EEN ONDERWIJSKWALIFICATIE
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren ■ ideeën zoeken en ontwikkelen ■ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid) Competentie 5: Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project • Is ontvankelijk voor inspiratie. • Voelt intuïtief aan wat mogelijkheden heeft. • Geeft het ontwikkelend idee tijd en ruimte. • Zet intenties om in daden. • Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld ...). Met inbegrip van kennis: • Kennis van de verschillende contexten (tentoonstellingen, musea, galerij, (online) presentatieplekken, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.
	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 3: Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel • Geeft vorm aan verbeelding. • Kiest materialen, technieken en methodes. • Hanteert materialen, technieken en methodes. • Interageert met betrokken medewerkers. • Bewaakt de artistieke visie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van materialen, technieken en methodes. • Kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes.	
	Competentie 4: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.	

		• Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. • Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. • Ontwikkelt de eigen deskundigheid. • Gaat constructief om met feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Basiskennis van cultuurgeschiedenis. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.	
		Competentie 8: Realiseert beeldend werk • Drukt zich persoonlijk uit. • Vindt inspiratie voor het creëren van nieuw werk. • Werkt vanuit een voorliefde voor een bepaalde beeldende vormgeving. • Verzamelt informatie over trends en stijlen. • Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd. • Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het werk. • Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het werk. • Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen beeldhouwen, schilderen, tekenen, grafiek, keramiek, textiel, mixed media, fotografie... • Ontwikkelt een persoonlijke aanpak. • Zet materialen in op persoonlijke wijze. • Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...). • Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het creatieproces. • Reflecteert over proces en product en stuurt bij. • Combineert intuïtie, ervaring en kennis. • Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre. • Verlegt de eigen artistieke grenzen. • Bepaalt wanneer het werk af is. • Onderzoekt de praktische realisatie van het beeldend werk en stuurt bij. Met inbegrip van kennis:	

		• Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van materialen, technieken en methodes. • Kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes. • Kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...).	
		Competentie 9: Bouwt een oeuvre op • Bouwt een samenhangend geheel van zelf gecreëerde werken op. • Reflecteert over zijn oeuvre (evolutie, samenhang ...). • Kadert nieuw werk binnen het eigen oeuvre. • Reflecteert over de wijze waarop het eigen oeuvre zich verhoudt tot dat van andere beeldende kunstenaars. • Bewaakt de eigen artistieke visie. • Respecteert intellectueel eigendomsrecht Met inbegrip van kennis: • Basiskennis intellectueel eigendomsrecht. • Kennis van de verschillende contexten (tentoonstellingen, musea, galerij, (online) presentatieplekken, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).	
		(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten.	

		• Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.	
		Competentie 7: Kiest en koopt materialen • Kiest materiaal dat het best bij zijn artistiek project past. • Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen. • Heeft oog voor prijs/kwaliteit verhouding. Met inbegrip van kennis: • Kennis van vakterminologie. • Kennis van materialen, technieken en methodes.	
		Competentie 12: Voorziet in het basisonderhoud van materiaal • Bewaart materiaal. • Controleert de staat van het materiaal. • Onderhoudt het materiaal. • Vervangt indien nodig defecte materialen. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften.	
	LEERVELD: proces en product verbinden ▪ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 6: Overloopt de stappen in de realisatie van het werk • Bepaalt elke stap van de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking ...). • Stelt indien nodig een planning op. Met inbegrip van kennis: • Kennis van vakterminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van materialen, technieken en methodes.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken ■ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ■ experimenteren met beelden en beeldtaal ■ experimenteren met media ■ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. Competentie 12: Voorziet in het basisonderhoud van materiaal • Bewaart materiaal. • Controleert de staat van het materiaal. • Onderhoudt het materiaal. • Vervangt indien nodig defecte materialen. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.
---	---	--

LEERVELD: een referentiekader opbouwen ■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ▪ uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen ▪ ervaringen uitdiepen ▪ capaciteiten ontdekken en uitdiepen <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i> ■ <i>kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i>	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 4: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. • Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. • Ontwikkelt de eigen deskundigheid. • Gaat constructief om met feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Basiskennis van cultuurgeschiedenis. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. (zetten vakdeskundigheid in) Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.	04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
---	--	--

LEERVELD: in dialoog treden ■ een dialoog aangaan met het andere ■ een dialoog aangaan met de ander/anderen ■ een dialoog aangaan met zichzelf <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden ■ in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context	(bouwen relaties en werken samen) Competentie 1: Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen • Handelt ergonomisch verantwoord. • Gaat veilig om met materiaal. • Signaleert risico's. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis ergonomie. • Basiskennis veiligheidsregels.	04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten ■ zich manifesteren	(presenteren) Competentie 10: Treedt naar buiten met beeldend werk • Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden. • Bepaalt langs welke kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, wedstrijden, portfolio, online ...) beeldend werk getoond wordt. • Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel. • Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met beeldend werk. • Hanteert eigen artistieke criteria. • Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. • Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving. • Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) om met het werk naar buiten te treden. Competentie 11: Stelt beeldend werk tentoon • Bepaalt het doel van de tentoonstelling (verkoop, netwerken ...). • Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren. • Zoekt een presentatieruimte. • Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering ...	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

		• Beheert het budget. • Presenteert de werken in harmonie met het oeuvre en de locatie. • Richt de tentoonstellingsruimte in en installeert materiaal. • Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...). Met inbegrip van kennis: • Kennis van organisatie van tentoonstellingen (verzekering, overeenkomsten /contracten, promotie, permanentie, ontvangst, parking, toiletten, catering ...). • Kennis van opstelling van tentoonstellingen (keuze van de werken, plaatsing in de ruimte, belichting ...).	
	Attitudes de leerling is o.a. ▪ geëngageerd ▪ gemotiveerd ▪ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)	

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN IN HET BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Omgevingscontext

- De amateur beeldend kunstenaar is actief uit interesse.
- De amateur beeldend kunstenaar is actief binnen de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De amateur beeldend kunstenaar werkt vaak in een atelier (in groep of individueel, privé of openbaar).
- De amateur beeldend kunstenaar is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, d.m.v. een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...).
- De amateur beeldend kunstenaar werkt meestal individueel aan een werk.
- In het algemeen beoefenen amateur beeldend kunstenaars hun activiteit in de vrije tijd.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De voor zichzelf gestelde doelen vergen concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen.

- Bij het tentoonstellen van eigen werk wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De amateur beeldend kunstenaar kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur beeldend kunstenaar heeft oog voor esthetiek en artistieke expressie.
- Artistieke creatie vergt concentratie, intuïtie en flexibiliteit.
- De amateur beeldend kunstenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt reflectief handelen.
- De amateur beeldend kunstenaar heeft aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep (atelier, groepstentoonstelling ...) vraagt een zekere flexibiliteit.
- De amateur beeldend kunstenaar heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het realiseren van beeldend werk.
- het kiezen en kopen van geschikte materialen.
- het opbouwen van een oeuvre.
- het bepalen van de context van de gerealiseerde werken (het al dan niet naar buiten komen en op welke wijze).
- het bewaken van de eigen artistieke visie.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen realisaties.
- het zich op persoonlijke wijze uitdrukken in beeldend werk.
- het doorlopen van de verschillende technische fasen van het creatieproces.
- het correct gebruiken van materialen.
- het leggen van verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre.
- het bepalen wanneer het werk af is.
- het uitwerken van een basisontwerp.
- het onderzoeken van de praktische realisatie van het beeldend werk en in het bijsturen ervan.
- het verwerken van feedback.

Is gebonden aan

- de fiscale wetgeving.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- materiële beperkingen (materialen, budget, presentatielocatie ...).
- de wensen van de (eventuele) opdrachtgever.

Doet beroep op

- gelijkgestemden.
- docenten.
- kanalen voor technisch advies of technische ondersteuning.
- lokale cultuurwerkers.

2.2 Amateur ontwerper

amateur ontwerper - BK-0418-2, niveau 4

De amateur ontwerper ontwerpt in de vrije tijd gebruiksobjecten teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooiën.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE	SPET IN FUNCTIE VAN EEN ONDERWIJSKWALIFICATIE
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren ■ ideeën zoeken en ontwikkelen ■ voorstellen aanbrenen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid) Competentie 5: Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project • Zet intenties om in daden. • Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld ...). Met inbegrip van kennis: • Kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.
	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 3: Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel • Geeft vorm aan verbeelding. • Kiest materialen, technieken en methodes. • Hanteert materialen, technieken en methodes. • Interageert met betrokken medewerkers. • Bewaakt de artistieke visie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van materialen, technieken en methodes. • Kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...).	
	Competentie 4: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. • Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.	

		• Ontwikkelt de eigen deskundigheid. • Gaat constructief om met feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van cultuurgeschiedenis. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).	
		Competentie 9: Realiseert een ontwerp • Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. • Ontwikkelt een persoonlijke aanpak. • Stuurt het ontwerp bij. • Zet materialen in op persoonlijke wijze. • Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie). • Reflecteert over proces en product en stuurt bij. • Komt tot een praktisch-inhoudelijke aanpak die persoonlijk is. • Combineert intuïtie, ervaring en kennis. • De verschillende onderdelen samenbrengen/assembleren ... • Verwerkt feedback in een aangepast ontwerp. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht. • Kennis van materialen, technieken en methodes. • Kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...). • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...).	
		Competentie 10: Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op • Realiseert een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten. • Reflecteert over het eigen werk (evolutie, samenhang ...). • Kadert nieuw ontworpen gebruiksobjecten binnen het eigen werk.	

		• Reflecteert over de wijze waarop de eigen collectie zich verhoudt tot dat van andere ontwerpers. • Bewaakt de eigen artistieke visie. • Respecteert intellectueel eigendomsrecht. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis intellectueel eigendomsrecht. • Kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).	
	(zetten vakdeskundigheid in)	Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.	
		Competentie 6: Ontwikkelt een ontwerp • Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek ... • Verzamelt informatie over trends en stijlen. • Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd. • Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. • Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. • Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten. • Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette ...) • Verzamelt stalen.	

		• Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij. • Drukt zich persoonlijk uit. • Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken ... • Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces. • Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie. • Verlegt de eigen artistieke grenzen. • Bepaalt wanneer het ontwerp af is. • Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van digitale media. • Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht. • Kennis van materialen, technieken en methodes. • Kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...). • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...).	
		Competentie 8: Kiest en koopt materialen • Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen. • Kiest materiaal op basis van hun functionaliteit en in functie van het artistiek project. • Heeft oog voor prijs-kwaliteit verhouding. • Houdt rekening met eventuele reproductiemogelijkheden. Met inbegrip van kennis: • Kennis van materialen, technieken en methodes. • Kennis van vakterminologie.	
		Competentie 13: Voorziet in het basisonderhoud van materiaal • Bewaart materiaal zorgvuldig. • Onderhoudt het materiaal. • Vervangt indien nodig defecte materialen. • Controleert de staat van het materiaal. • Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften.	

	LEERVELD: proces en product verbinden ■ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 7: Overloopt de stappen in de realisatie van het werk • Bepaalt per stap de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking, ...). • Stelt een planning op. Met inbegrip van kennis: • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.
	LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken ■ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ■ experimenteren met beelden en beeldtaal ■ experimenteren met media ■ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. Competentie 6: Ontwikkelt een ontwerp • Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek ... • Verzamelt informatie over trends en stijlen. • Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd. • Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. • Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.

		• Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten. • Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette ...) • Verzamelt stalen. • Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij. • Drukt zich persoonlijk uit. • Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken ... • Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces. • Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie. • Verlegt de eigen artistieke grenzen. • Bepaalt wanneer het ontwerp af is. • Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van digitale media. • Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht. • Kennis van materialen, technieken en methodes. • Kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...) • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...). Competentie 13: Voorziet in het basisonderhoud van materiaal • Bewaart materiaal zorgvuldig. • Onderhoudt het materiaal. • Vervangt indien nodig defecte materialen. • Controleert de staat van het materiaal. • Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften	
--	--	--	--

LEERVELD: een referentiekader opbouwen ■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ▪ uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen ▪ ervaringen uitdiepen ▪ capaciteiten ontdekken en uitdiepen <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i> ■ <i>kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i>	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 4: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. • Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. • Ontwikkelt de eigen deskundigheid. • Gaat constructief om met feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van cultuurgeschiedenis. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...). (zetten vakdeskundigheid in) Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.	04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
---	--	--

		Competentie 6: Ontwikkelt een ontwerp • Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek ... • Verzamelt informatie over trends en stijlen. • Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd. • Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. • Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. • Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten. • Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette ...) • Verzamelt stalen. • Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij. • Drukt zich persoonlijk uit. • Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken ... • Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces. • Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie. • Verlegt de eigen artistieke grenzen. • Bepaalt wanneer het ontwerp af is. • Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van digitale media. • Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht. • Kennis van materialen, technieken en methodes. • Kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...). • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...).	
--	--	--	--

LEERVELD: in dialoog treden ■ een dialoog aangaan met het andere ■ een dialoog aangaan met de ander/anderen ■ een dialoog aangaan met zichzelf <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden ■ in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context	(bouwen relaties en werken samen) Competentie 1: Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen • Handelt ergonomisch verantwoord. • Gaat veilig om met materiaal. • Signaleert risico's. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis ergonomie. • Basiskennis veiligheidsregels.	04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten ■ zich manifesteren	(presenteren) Competentie 11: Treedt naar buiten met beeldend werk • Bepaalt wanneer de gebruiksobjecten kunnen getoond worden. • Bepaalt langs welke kanalen (pop-up fora, wedstrijden, portfolio, online ...) gebruiksobjecten getoond worden. • Maakt een selectie van de gebruiksobjecten in functie van kanaal en doel. • Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met gebruiksobjecten. • Hanteert eigen artistieke criteria. • Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. • Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van kanalen (beurzen, (online) presentatieplekken, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio ...) om met het werk naar buiten te treden. Competentie 12: Presenteert gebruiksobjecten • Bepaalt het doel van de presentatie (verkoop, netwerken ...). • Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren. • Zoekt een presentatieruimte.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

		• Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering ... • Beheert het budget. • Presenteert de gebruiksobjecten in harmonie met het eigen werk en de locatie. • Richt de presentatielocatie in en installeert materiaal. • Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...). Met inbegrip van kennis: • Kennis van organisatie met betrekking tot de presentatie van het werk (verzekering, overeenkomsten/contracten, promotie ...). • Kennis van opstelling van tentoonstellingen (keuze van de werken, plaatsing in de ruimte, belichting ...).	
	Attitudes de leerling is o.a. ■ geëngageerd ■ gemotiveerd ■ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)	

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN IN HET BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-13)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-13)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-13)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-13)

Omgevingscontext

- De amateur ontwerper is actief uit interesse.
- De amateur ontwerper is actief binnen de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De amateur ontwerper is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, d.m.v. een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...).
- De amateur ontwerper werkt meestal individueel aan een werk.
- In het algemeen beoefenen amateur beeldend kunstenaars hun activiteit in de vrije tijd.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De voor zichzelf gestelde doelen vergen concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen.

- Bij het tentoonstellen van eigen werk wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De amateur ontwerper kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur ontwerper heeft oog voor esthetiek en artistieke expressie.
- Artistieke creatie vergt concentratie, intuïtie en flexibiliteit.
- De amateur ontwerper is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt reflectief handelen.
- De amateur ontwerper heeft aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep (atelier, groepstentoonstelling ...) vraagt een zekere flexibiliteit.
- De amateur ontwerper heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het ontwerpen van gebruiksobjecten.
- het kiezen en kopen van geschikte materialen.
- het opbouwen van een collectie.
- het bepalen van de context van de gerealiseerde objecten (het al dan niet naar buiten komen en op welke wijze).
- het bewaken van de eigen artistieke visie.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen realisaties.
- het op persoonlijke wijze vorm geven aan een gebruiksobject.
- het doorlopen van de verschillende technische fasen van het creatieproces.
- het correct gebruiken van materialen.
- het leggen van verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie.
- het bepalen wanneer het werk af is.
- het uitwerken van een basisontwerp waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd.
- het onderzoeken van de praktische realisatie van het beeldend werk en in het bijsturen ervan.
- het verwerken van feedback.

Is gebonden aan

- het intellectueel eigendomsrecht.
- materiële beperkingen (materialen, budget, presentatielocatie ...).
- de wensen van de (eventuele) opdrachtgever.

Doet beroep op

- gelijkgestemden.
- docenten.
- kanalen voor technisch advies of technische ondersteuning.
- lokale cultuurwerkers.

2.3. Amateur fotograaf

amateur fotograaf - BK-0412-2, niveau 4

De amateur fotograaf ontwerpt in de vrije tijd beelden met behulp van fotografische technieken teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooien.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE	SPET IN FUNCTIE VAN EEN ONDERWIJSKWALIFICATIE
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren ■ ideeën zoeken en ontwikkelen ■ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 3: Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel • Geeft vorm aan verbeelding. • Kiest materialen, technieken en methodes. • Hanteert materialen, technieken en methodes. • Interageert met betrokken medewerkers. • Bewaakt de artistieke visie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes. • Kennis van materialen, technieken en methodes.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.
	Competentie 4: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. • Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. • Ontwikkelt de eigen deskundigheid. • Gaat constructief om met feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van artistieke en culturele praktijken. • Basiskennis van de maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.	

		Competentie 5: Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk • Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept. • Vertaalt concepten naar de praktijk. • Gebruikt fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...). • Houdt rekening met esthetische en technische criteria. • Kiest apparatuur. • Voert locatieonderzoek uit. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van fotografische apparatuur. • Kennis van fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...).	
		Competentie 7: Neemt foto's • Selecteert fotografische technieken. • Manifesteert een persoonlijke stijl. • Stelt het fototoestel en de belichting in. • Gebruikt een al dan niet ingebouwde belichtingsmeter. • Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames. • Instrueert personen tijdens het nemen van foto's. • Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het nemen van foto's. • Bewaakt de beeldkwaliteit. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van fotografische apparatuur en belichtingsmateriaal. • Basiskennis van intellectueel eigendomsrecht. • Basiskennis van communicatietechnieken. • Kennis van fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...).	
		Competentie 8: Selecteert foto's • Verzamelt foto's en slaat ze digitaal op. • Bekijkt de genomen foto's.	

		• Selecteert foto's op basis van hun inhoudelijke en technische kwaliteit. • Hanteert eigen artistieke criteria. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis digitaal opslaan van foto's. • Basiskennis omzetten van foto's naar andere formaten. • Basiskennis van inhoudelijke en technische kwaliteit van foto's. • Kennis van eigen artistieke criteria.	
		Competentie 9: Bewerkt foto's digitaal • Bepaalt het digitale formaat. • Zet de foto's eventueel om naar andere formaten. • Kiest op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... • Gebruikt op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... • Past speciale technieken en effecten toe naargelang het doel en de sfeer van foto's. • Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het digitaal bewerken van foto's. Met inbegrip van: • Basiskennis digitale formaten. • Basiskennis intellectueel eigendomsrecht • Basiskennis van beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... • Basiskennis van het digitaal bewerken van foto's	
		(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Werkt aan een collectieve visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines.	

		• Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis fotografisch basismateriaal. • Basiskennis van andere artistieke disciplines. • Basiskennis van de creatieve processen in de fotografische sector. • Basiskennis van de fotografische sector. • Basiskennis van geschiedenis fotografen. • Basiskennis van geschiedenis fototechnieken. Competentie 12: Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires • Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). • Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig. • Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. • Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires. • Vervangt indien nodig defecte onderdelen. • Controleert de staat van de apparatuur. • Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. • Voert reparaties uit. • Besteedt reparaties uit. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften • Basiskennis reiniging fotografisch materiaal. • Basiskennis reparatie fotografisch materiaal. • Basiskennis werking fotografisch materiaal.	
--	--	---	--

	LEERVELD: proces en product verbinden ■ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 6: Treft technische voorbereidingen • Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters ...). • Selecteert belichtingsmateriaal. • Stelt fototoestel en belichtingsmateriaal op. • Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object. • Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames. • Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van belichtingsmateriaal. • Basiskennis van communicatietechnieken. • Basiskennis van fotografische apparatuur.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.
	LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken ■ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ■ experimenteren met beelden en beeldtaal ■ experimenteren met media ■ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Werkt aan een collectieve visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis fotografisch basismateriaal. • Basiskennis van andere artistieke disciplines. • Basiskennis van de creatieve processen in de fotografische sector. • Basiskennis van de fotografische sector. • Basiskennis van geschiedenis fotografen. • Basiskennis van geschiedenis fototechnieken. Competentie 12: Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires • Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). • Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.

		• Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. • Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires. • Vervangt indien nodig defecte onderdelen. • Controleert de staat van de apparatuur. • Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. • Voert reparaties uit. • Besteedt reparaties uit. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis bewaar- en onderhouds-voorschriften. • Basiskennis reiniging fotografisch materiaal. • Basiskennis reparatie fotografisch materiaal. • Basiskennis werking fotografisch materiaal.	
	LEERVELD: een referentiekader opbouwen ■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ▪ uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen ▪ ervaringen uitdiepen ▪ capaciteiten ontdekken en uitdiepen <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i> ■ <i>kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i>	<i>(creëren en (drang tot) innoveren)</i> Competentie 4: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. • Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. • Ontwikkelt de eigen deskundigheid. • Gaat constructief om met feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van artistieke en culturele praktijken. • Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. <i>(zetten vakdeskundigheid in)</i> Competentie 2: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Werkt aan een collectieve visie.	04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.

		- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. - Interageert met andere artistieke disciplines - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: - Basiskennis fotografisch basismateriaal. - Basiskennis van andere artistieke disciplines. - Basiskennis van de creatieprocessen in de fotografische sector. - Basiskennis van de fotografische sector. - Basiskennis van geschiedenis fotografen. - Basiskennis van geschiedenis fototechnieken.	
	LEERVELD: in dialoog treden - een dialoog aangaan met het andere - een dialoog aangaan met de ander/anderen - een dialoog aangaan met zichzelf <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> <i>in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden</i> <i>in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context</i>	(bouwen relaties en werken samen) Competentie 1: Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen - Handelt ergonomisch verantwoord. - Gaat veilig om met materiaal. - Signaleert risico's. Met inbegrip van kennis: - Basiskennis ergonomie. - Basiskennis veiligheidsregels.	04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
	LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten zich manifesteren	(presenteren) Competentie 10: Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij - Selecteert foto's op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit in functie van de opbouw van een persoonlijk portfolio. - Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. Met inbegrip van basiskennis: - Basiskennis van opbouw van een portfolio - Basiskennis van presentatiewijzen van foto's	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

		Competentie 11: Treedt naar buiten met fotografisch materiaal • Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden. • Bepaalt langs welke kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) fotografisch werk getoond wordt. • Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel. • Hanteert eigen artistieke criteria. • Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. • Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving. • Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. • Toont zijn werk aan andere amateurfotografen. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis presentatiewijzen. • Basiskennis van kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) langs dewelke fotografisch werk getoond wordt. • Kennis van eigen artistieke criteria.	
	Attitudes de leerling is o.a. ▪ geëngageerd ▪ gemotiveerd ▪ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)	

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN IN HET BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Omgevingscontext

- De amateur fotograaf is actief uit interesse.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Het gebonden zijn aan techniek bepaalt de werkwijze van de amateurfotograaf.

- De amateur fotograaf werkt vooral alleen.
- De amateur fotograaf is actief in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Er is meestal geen tijdsdruk tenzij het concept dit vereist (bv. kersenbloesem in Japan ...).
- De amateur fotograaf is actief in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Resultaatgerichtheid en concentratie zijn belangrijke eigenschappen.
- De kunstbeoefening gebeurt meestal in de vrije tijd.
- De amateur fotograaf kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur fotograaf heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur fotograaf is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vereist.
- De amateur fotograaf heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur fotograaf heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het bedenken van concepten.
- het uitwerken van concepten tot een artistiek product.
- het gebruiken van fotografische technieken.
- het kiezen van de geschikte apparatuur.
- het uitvoeren van een locatieonderzoek.
- het treffen van de technische voorbereidingen (apparatuur, materiaal, belichting, omstandigheden ...).
- het nemen, selecteren en bewerken van foto's.
- het aanleggen van een portfolio.
- het naar buiten treden met zijn werk.
- het voorzien in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires.

Is gebonden aan

- de uitvoerbaarheid van het bedachte concept.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de wensen van de eventuele opdrachtgever.

Doet beroep op

- collega's amateur fotografen in functie van feedback.
- modellen.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.

2.4. Amateur cineast

amateur cineast - BK-0414-2, niveau 5

De amateur cineast maakt in de vrije tijd audiovisueel werk met behulp van audiovisuele technieken teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooien.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE	SPET IN FUNCTIE VAN EEN ONDERWIJSKWALIFICATIE
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren ■ ideeën zoeken en ontwikkelen ■ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 6: Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel • Geeft vorm aan verbeelding. • Kiest materialen, technieken en methodes. • Hanteert materialen, technieken en methodes. • Interageert met betrokken medewerkers. • Bewaakt de artistieke visie. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van het bewaken van een artistieke visie. • Basiskennis van het interageren met betrokken medewerkers. • Kennis van audiovisuele materialen, technieken en methodes. • Kennis van het hanteren van audiovisuele materialen, technieken en methodes.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.
	Competentie 7: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. • Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. • Ontwikkelt de eigen deskundigheid. • Gaat constructief om met feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van artistieke en culturele praktijken. • Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.	

		Competentie 8: Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in een film- of audiovisueel project • Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept. • Vertaalt concepten naar de praktijk. • Schrijft en/of werkt een scenario uit. • Gebruikt audiovisuele technieken. • Houdt rekening met esthetische en technische criteria. • Kiest apparatuur. • Voert locatieonderzoek uit. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis audiovisuele apparatuur. • Basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken. • Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis. • Basiskennis van scenarioschrijven. • Basiskennis van types audiovisuele en filmproducten (film, reportage ...). • Kennis van audiovisuele technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, camerabewegingen, montagemogelijkheden, lichtgevoeligheid, lichtwaarde ...).	
		Competentie 11: Realiseert de opnames • Selecteert audiovisuele technieken. • Manifesteert een persoonlijke stijl. • Stelt de camera en de belichting in. • Stelt de geluidsapparatuur in. • Bedient het opnamemateriaal . • Bewaakt de technische beeld- en geluidskwaliteit. • Geeft aanwijzingen aan acteurs, technische medewerkers ... • Improviseert bij onverwachte gebeurtenissen op de set. • Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames. • Instrueert personen tijdens het realiseren van opnames. • Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik tijdens het realiseren van opnames. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis audiovisuele opnametechnieken. • Basiskennis belichting. • Basiskennis intellectueel eigendomsrecht. • Kennis audiovisueel materiaal.	

		Competentie 12: Selecteert opnamemateriaal • Verzamelt opnames en laadt ze in in de computer. • Zet het aangeleverde beeldmateriaal om naar andere formaten om het te kunnen monteren. • Bekijkt de ongemonteerde opnames. • Selecteert opnamemateriaal in functie van het scenario. • Selecteert opnamemateriaal op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit. • Hanteert eigen en/of collectieve artistieke criteria. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis audiovisuele opname- en weergavemateriaal. • Basiskennis van compositie. • Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ... • Basiskennis van kleurenleer. • Basiskennis van software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal. • Kennis eigen en/of collectieve artistieke criteria. Competentie 13: Monteert opnamemateriaal • Bepaalt de volgorde van de beeld- en geluidsfragmenten. • Monteert de geselecteerde beeld- en geluidsfragmenten in de gewenste volgorde en kort ze indien nodig in. • Kiest geluidsmateriaal naargelang de in beeld gebrachte thema's (muziek, geluidseffecten, voice off, voice over, soundscapes ...). • Voegt geluidsmateriaal toe naargelang de in beeld gebrachte thema's (muziek, geluidseffecten, voice off, voice over, soundscapes ...). • Synchroniseert geluid met beeld. • Maakt generieken, ondertitels, logo's ... • Voegt generieken, ondertitels, logo's ... toe. • Kiest software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal. • Gebruikt software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal. • Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik tijdens het monteren van opnamemateriaal. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis intellectueel eigendomsrecht. • Basiskennis van audiovisuele montagetechnieken	
--	--	--	--

		• Basiskennis van de procedures om eigendomsrechten te regelen. • Basiskennis van digitale beeldbewerking. • Basiskennis van lay-out en vormgeving. • Basiskennis van software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal	
		(zetten vakdeskundigheid in)	
		Competentie 5: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Werkt aan een collectieve visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van andere artistieke disciplines. • Basiskennis van audiovisueel materiaal. • Basiskennis van creatieve processen in de audiovisuele sector. • Basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken. • Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ... • Basiskennis van het audiovisuele landschap. Competentie 15: Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires • Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). • Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig. • Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. • Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires. • Vervangt indien nodig defecte onderdelen. • Controleert de staat van de apparatuur. • Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. • Voert reparaties uit. • Besteedt reparaties uit. Met inbegrip van kennis:	

		• Basiskennis bewaar- en onderhoudsvorschriften. • Basiskennis reiniging audiovisueel materiaal. • Basiskennis reparatie audiovisueel materiaal. • Basiskennis werking audiovisueel materiaal.	
	LEERVELD: proces en product verbinden ■ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 9: Treft organisatorische voorbereidingen • Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen. • Neemt deel aan overleg. • Analyseert de nood aan acteurs, technische medewerkers ... • Bespreekt het concept of het scenario met acteurs, technische medewerkers ... • Kiest locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... • Werkt een opname- en montageplanning uit. • Volgt de planning op. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis opname- en montageplanning. • Basiskennis van budgetbeheer. • Basiskennis van communicatietechnieken. • Basiskennis van groepsmanagement. Competentie 10: Treft technische voorbereidingen • Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters, microfoons ...). • Selecteert belichtingsmateriaal. • Installeert het opname-, belichtings- en videomateriaal op de opnamelocatie. • Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object. • Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames. • Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis audiovisuele apparatuur. • Basiskennis belichting. • Basiskennis belichtingsmateriaal.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken ■ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ■ experimenteren met beelden en beeldtaal ■ experimenteren met media ■ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 5: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Werkt aan een collectieve visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van andere artistieke disciplines. • Basiskennis van audiovisueel materiaal. • Basiskennis van creatieve processen in de audiovisuele sector. • Basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken. • Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ... • Basiskennis van het audiovisuele landschap. Competentie 15: Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires • Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). • Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig. • Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. • Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires. • Vervangt indien nodig defecte onderdelen. • Controleert de staat van de apparatuur. • Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. • Voert reparaties uit. • Besteedt reparaties uit Met inbegrip van kennis: • Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften. • Basiskennis reiniging audiovisueel materiaal. • Basiskennis reparatie audiovisueel materiaal. • Basiskennis werking audiovisueel materiaal.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.
---	--	--

LEERVELD: een referentiekader opbouwen ■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ▪ uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen ▪ ervaringen uitdiepen ▪ capaciteiten ontdekken en uitdiepen <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i> ■ <i>kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i>	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 7: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. • Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. • Ontwikkelt de eigen deskundigheid. • Gaat constructief om met feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van artistieke en culturele praktijken. • Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. (zetten vakdeskundigheid in) Competentie 5: Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces • Verzamelt basismateriaal. • Analyseert basismateriaal. • Werkt aan een persoonlijke visie. • Werkt aan een collectieve visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van andere artistieke disciplines. • Basiskennis van audiovisueel materiaal. • Basiskennis van creatieve processen in de audiovisuele sector. • Basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken. • Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ... • Basiskennis van het audiovisuele landschap.	04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
---	--	--

LEERVELD: in dialoog treden ■ een dialoog aangaan met het andere ■ een dialoog aangaan met de ander/anderen ■ een dialoog aangaan met zichzelf <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden</i> ■ <i>in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context</i>	(bouwen relaties en werken samen) Competentie 1: Werkt samen • Communiceert gepast met alle betrokken actoren. • Overlegt over de voorbereiding en uitvoering. • Doet een eigen inbreng. • Respecteert de inbreng van anderen. • Stelt zich flexibel op. • Werkt mee aan het groepsbelang. • Enthousiasmeert anderen. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van communicatietechnieken. Competentie 2: Coördineert de activiteiten van een groep • Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan. • Verdeelt taken en verantwoordelijkheden. • Informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden. • Organiseert en leidt groepsoverleg. • Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden. • Evalueert samen met de groepsleden. • Verschafft de groepsleden het nodige materiaal. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van communicatietechnieken. • Basiskennis van groepsmanagement. Competentie 3: Functioneert binnen een groep • Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen. • Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren. • Kan omgaan met conflicten. • Is resultaatgericht. • Inspireert anderen. • Creëert en waakt over de groepsdynamiek. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van communicatietechnieken. • Basiskennis van groepsmanagement. Competentie 4: Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen • Handelt ergonomisch verantwoord. • Gaat veilig om met materiaal. • Signaleert risico's. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis ergonomie. • Basiskennis van veiligheidsregels.	04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
---	---	--

	LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten ■ zich manifesteren	(presenteren) Competentie 14: Treedt naar buiten met audiovisueel materiaal • Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden. • Bepaalt langs welke kanalen audiovisueel werk getoond wordt. • Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel. • Hanteert eigen artistieke criteria. • Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. • Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving. • Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. • Toont zijn werk aan andere amateurgineasten. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis presentatiewijzen. • Basiskennis van kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) langs dewelke audiovisueel werk getoond wordt. • Kennis van eigen artistieke criteria.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.
	Attitudes de leerling is o.a. ■ geëngageerd ■ gemotiveerd ■ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)	

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN IN HET BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-15)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-15)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-15)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-15)

Omgevingscontext

- De amateur cineast is actief uit interesse.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Het gebonden zijn aan techniek bepaalt de werkwijze van de amateurgineast.

- De amateur cineast werkt alleen of in teamverband.
- De amateur cineast is actief in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Er is tijdsdruk als er in teamverband wordt samengewerkt.
- De amateur cineast is actief in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Resultaatgerichtheid en concentratie zijn belangrijke eigenschappen.
- De kunstbeoefening gebeurt meestal in de vrije tijd.
- De amateur cineast kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur cineast heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur cineast is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vereist.
- De amateur cineast heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur cineast heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het bedenken van concepten.
- zijn bijdrage in het uitwerken tot een artistiek product.
- het gebruiken van audiovisuele technieken.
- het schrijven en/of uitwerken van een scenario.
- het kiezen van de geschikte apparatuur.
- het uitvoeren van een locatieonderzoek.
- het treffen van de organisatorische voorbereidingen.
- het treffen van de technische voorbereidingen (apparatuur, materiaal, belichting, omstandigheden ...).
- het realiseren van opnames en in het selecteren en monteren van het opnamemateriaal.
- het naar buiten treden met zijn werk.
- het voorzien in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires.

Is gebonden aan

- de uitvoerbaarheid van het bedachte concept.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de wensen van de eventuele opdrachtgever.

Doet beroep op

- collega's amateur cineasten in functie van feedback.
- acteurs, technische medewerkers ...
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.

2.5. Juweelontwerper / goudsmid

juweelontwerper/goudsmid - BK-0404-2, niveau 4

De benaming juweelontwerper/goudsmid komt voor in de Competent fiche "B160301 Edelsmeden en juwelen maken"

Ontwerpt, vervaardigt of herstelt juwelen met de in de sector gebruikelijke technieken teneinde een nieuw of hersteld juweel af te leveren.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE	SPET IN FUNCTIE VAN EEN ONDERWIJSKWALIFICATIE
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren ■ ideeën zoeken en ontwikkelen ■ voorstellen aanbrenen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 2: Ontwerpt juwelen • Maakt ontwerptekeningen op basis van de vereisten van de klant/opdrachtgever. • Geeft de ontwerpen weer (schetsmatig en/of CAD). • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. • Werkt een ontwerp uit. • Vertaalt het ontwerp naar een werkbare tekening. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis kostprijsberekening. • Kennis van slijptypes van edelstenen. • Kennis van kenmerken van materialen van dierlijke en plantaardige oorsprong. • Kennis van manuele (technische) tekentechnieken. • Kennis CAD-technieken (Computer Aided design). • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen. Competentie 5: Past de verwerkingstechnieken (manuele en digitale) toe • Bepaalt welke technieken worden toegepast. • Past CAD/CAM technieken toe. • Past de verspanende bewerkingen toe (vijlt vlak, evenwijdig, passend, haaks, zaagt recht, ajour) • Past de vervormende bewerkingen toe (buigen, plooien, hameren, pletten en trekken). • Past montagetechnieken toe (solderen, revetteren, laseren en puntlassen). Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van chemie. • Kennis van gemmologie. • Kennis van technieken van metaalgijetrij. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.

		• Grondige kennis van berekening van de legering. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen. • Grondige kennis van alle verwerkingstechnieken. • Grondige kennis van 3D technieken.	
		Competentie 6: Maakt zettingen klaar; gladomzetting, draadzetting of plaatzetting (chaton of gladomzetting, rail of klemzetting, pavé en fantasiezetting) • Maakt onderdelen passend. • Doet boringen en maakt de zettingen klaar. • Hanteert technieken om onderdelen te bevestigen (smeden, solderen, vijlen, polijsten,...). Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van chemie. • Kennis van giettechnieken. • Kennis van zettingstechnieken. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	
		Competentie 7: Versiert of decoreert juwelen en werkt af • Bepaalt welke decoratietechnieken worden gebruikt om het gewenste resultaat te bekomen. • Past de verschillende decoratie- en afwerkingstechnieken toe (hameren, ciseleren, matteren, patineren, galvaniseren, polijsten...). • Gebruikt gereedschap aangepast aan de opdracht. Met inbegrip van kennis: • Kennis van relevante gereedschappen. • Kennis van decoratie- en afwerkingstechnieken. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	
		Competentie 8: Controleert het vervaardigde stuk • Controleert of het stuk de juiste afmetingen heeft. • Controleert het stuk op vormgeving. • Brengt de wettelijke waarborgstempels in het sieraad aan. Met inbegrip van kennis: • Kennis van het plaatsen van waarborgstempels. • Kennis van relevante wetgeving. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	

		Competentie 11: Ontwikkelt de eigen deskundigheid • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Stuur eigen werk bij op basis van feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van cultuurgeschiedenis. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Kennis juweelgeschiedenis. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).	
		(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 1: Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...) • Stelt vragen over de wensen van de klant/opdrachtgever. • Stelt de kenmerken van het stuk vast (soort metaal, vorm...). • Schat de haalbaarheid van de opdracht in. • Stelt materialen en toepassingen voor in functie van de technische vereisten, noden en budget. • Berekent de kostprijs op basis van de benodigde grondstoffen en manuren voor het werk. • Spreekt de uitvoeringstermijn af en volgt op. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis Frans, Engels, Duits (gebruiken en begrijpen van vakterminologie). • Basiskennis kostprijsberekening. • Kennis van gemmologie. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van berekening van de legering. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	

		Competentie 4: Bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen,...) • Voorziet de nodige materialen en onderdelen. • Legeert het metaal. • Walst plaat en trekt draad. • Gloeit de edelmetalen uit. • Maakt modellen en gietvormen. • Gebruikt gereedschap en meetapparatuur aangepast aan de opdracht. • Onderhoudt het gereedschap. Met inbegrip van kennis: • Kennis van gemmologie. • Kennis van technieken van metaalgietery. • Kennis van de voorbereiding van het metaal door legeren, smelten, gieten, walsen, trekken en uitgloeien. • Kennis van de opbouw van het juweel. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van berekening van de legering. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	
		Competentie 9: Noteert de activiteit gegevens (hoeveelheid gebruikt goud,...) • Brengt de uitgevoerde diensten en benodigde materialen in rekening (reparatie, creatie). • Toont het aanbod dat voldoet aan de wens van de klant/opdrachtgever. • Noteert de kostprijs. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van registratietechnieken (kantoorsoftware). • Van basiskennis kostprijsberekening. • Kennis van relevante wetgeving.	
		Competentie 10: Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit • Kijkt het materiaal na op slijtage/defecten. • Gebruikt een toetsingsmethode afgestemd op het te onderzoeken materiaal. • Raadpleegt vakliteratuur. • Spoort defecten op aan het juweel. • Herstelt het stuk of past het aan. Met inbegrip van kennis:	

		• Basiskennis van chemie. • Kennis van kenmerken van materialen van dierlijke en plantaardige oorsprong. • Kennis van technieken van metaalgieterij. • Kennis van historische context en het gebruikt materiaal van bestaande juwelen. • Kennis van restauratie-, herstellings- en transformatietechnieken. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	
	LEERVELD: proces en product verbinden ■ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 3: Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen • Leest technische tekeningen. • Werkt volgens de volgorde van de fasen. • Berekent benodigde hoeveelheden materiaal en weegt ze af (goud, zilver, edelstenen ...). • Beoordeelt de kwaliteit van het gekozen materiaal en gereedschap. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van chemie. • Kennis van gemmologie. • Kennis van kenmerken van materialen van dierlijke en plantaardige oorsprong. • Kennis van manuele (technische) tekentechnieken. • Kennis CAD-technieken (Computer Aided design). • Kennis van technieken van metaalgieterij. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van berekening van de legering. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken ■ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ■ experimenteren met beelden en beeldtaal ■ experimenteren met media ■ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 4: Bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen,...) • Voorziet de nodige materialen en onderdelen. • Legeert het metaal. • Walst plaat en trekt draad. • Gloeit de edelmetalen uit. • Maakt modellen en gietvormen. • Gebruikt gereedschap en meetapparatuur aangepast aan de opdracht. • Onderhoudt het gereedschap. Met inbegrip van kennis: • Kennis van gemmologie. • Kennis van technieken van metaalgieten. • Kennis van de voorbereiding van het metaal door legeren, smelten, gieten, walsen, trekken en uitgloeien. • Kennis van de opbouw van het juweel. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van berekening van de legering. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen. Competentie 10: Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit • Kijkt het materiaal na op slijtage/defecten. • Gebruikt een toetsingsmethode afgestemd op het te onderzoeken materiaal. • Raadpleegt vakliteratuur. • Spoort defecten op aan het juweel. • Herstelt het stuk of past het aan. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van chemie. • Kennis van kenmerken van materialen van dierlijke en plantaardige oorsprong. • Kennis van technieken van metaalgieten. • Kennis van historische context en het gebruikt materiaal van bestaande juwelen. • Kennis van restauratie-, herstellings- en transformatietechnieken. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.
---	---	--

	LEERVELD: een referentiekader opbouwen ■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ▪ uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen ▪ ervaringen uitdiepen ▪ capaciteiten ontdekken en uitdiepen <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen ■ kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 11: Ontwikkelt de eigen deskundigheid • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Stuurt eigen werk bij op basis van feedback. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van cultuurgeschiedenis. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Kennis juweelgeschiedenis. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. • Kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).	04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
	LEERVELD: in dialoog treden ■ een dialoog aangaan met het andere ■ een dialoog aangaan met de ander/anderen ■ een dialoog aangaan met zichzelf <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden ■ in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context	(bouwen relaties en werken samen) Competentie 1: Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...) • Stelt vragen over de wensen van de klant/opdrachtgever. • Stelt de kenmerken van het stuk vast (soort metaal, vorm ...). • Schat de haalbaarheid van de opdracht in. • Stelt materialen en toepassingen voor in functie van de technische vereisten, noden en budget. • Berekent de kostprijs op basis van de benodigde grondstoffen en manuren voor het werk. • Spreekt de uitvoeringstermijn af en volgt op. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis Frans, Engels, Duits (gebruiken en begrijpen van vakterminologie). • Basiskennis kostprijsberekening. • Kennis van gemmologie. • Grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen. • Grondige kennis van berekening van de legering.	04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.

		Grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen.	
	LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten ■ zich manifesteren	(presenteren) Competentie 9: Noteert de activiteit gegevens (hoeveelheid gebruikt goud,...) - Brengt de uitgevoerde diensten en benodigde materialen in rekening (reparatie, creatie). - Toont het aanbod dat voldoet aan de wens van de klant/opdrachtgever. - Noteert de kostprijs. Met inbegrip van kennis: - Basiskennis van registratietechnieken (kantoorsoftware). - Van basiskennis kostprijsberekening. - Kennis van relevante wetgeving.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.
	Attitudes de leerling is o.a. ■ geëngageerd ■ gemotiveerd ■ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)	

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN IN HET BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Omgevingscontext

- Het beroep wordt uitgeoefend in een atelier en een winkelruimte, en sommige aspecten in een kantoor.
- Het beroep wordt uitgeoefend in optimale omstandigheden: licht, temperatuur, ergonomie ...
- Het handelen varieert naargelang de opdracht: de handelingen moeten worden afgestemd op de eigenschappen van het werk, de wensen van de opdrachtgever en de (edel)metaal soort.
- De uitvoering van het beroep vraagt het minutieus opvolgen van de werkvolgorde.
- De beroepsbeoefenaar moet zeer nauwkeurig te werk gaan.
- Creativiteit en zin voor esthetiek in de opmaak en afwerking van het werkstuk zijn noodzakelijk.

- Het beroep houdt het geregeld in contact komen met leveranciers, deskundigen en klanten in waarbij de communicatie in diverse talen gebeurt.

Handelingscontext

- Het werk impliceert, onder meer, het langdurig zitten in dezelfde positie.
- De beroepsbeoefenaar voert uiteenlopende opdrachten uit met een zeer breed gamma aan materialen en gereedschappen.
- Het beroep vereist constante aandacht omwille van omgang met delicaat/breekbaar materiaal.
- Het beroep vereist kwaliteitsvol handelen.
- Het beroep vereist een hoge mate aan precisie bij de uitvoer van de opdracht.
- De beroepsbeoefenaar is verantwoordelijk voor een verantwoorde planning, voor de keuze van kwaliteitsvolle en prijsbewuste grondstoffen en materialen.
- Het beroep vereist een onberispelijke moraliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- Het voorbereiden van zijn taken.
- Het uitvoeren van zijn taken.
- Het afwerken van zijn taken.
- Het controleren van zijn taken.

Is gebonden aan

- De wensen van de klant/instructies van de opdrachtgever.
- De opdrachten en bestellingen.

Doet beroep op

- Beroepsverenigingen.
- Collega's met (bijkomende of specifieke) expertise.

2.6. Kantwerker

kantwerker - BK-0239-2, niveau 4

Het vervaardigen of ornamenteren van textielproducten op basis van één of meerdere kanttechnieken teneinde een op maat vervaardigd kantwerkstuk af te leveren.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE	SPET IN FUNCTIE VAN EEN ONDERWIJSKWALIFICATIE
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren ■ ideeën zoeken en ontwikkelen ■ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 2: Maakt een patroon of past een bestaand patroon aan in functie van de opdracht • Tekent zelf een ontwerp of past een bestaand ontwerp aan. • Maakt een patroon, prikking of technische tekening met te gebruiken siergronden. • Maakt een technische tekening of gebruikt een bestaande tekening of een moodboard. • Bepaalt de kanttechnieken (klostechnieken en/of naaldkanttechnieken en/of haaknaald- kant-perlage-borduurtechnieken). Met inbegrip van kennis: • Kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen. • Grondige kennis van kantpatronen en/of borduur-en perlagepatronen. • Grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechnieken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken). • Grondige kennis van kantsoorten en/of borduur-en perlagesoorten. Competentie 5: Vervaardigt of ornamenteert het kantwerkstuk en werkt het nauwkeurig uit • Past de verschillende slagen, steken of siergronden toe. • Zet de juiste spanning op de draden, al dan niet afhankelijk van de contouren en siergronden. • Plaatst de spelden met precisie op de prikking. • Gebruikt appret en stijfsels voor kant- en borduurwerken (o.a. Arabische gom voor perlage). • Werkt het kantwerk zorgvuldig af zodat het weinig sporen nalaat in het eindproduct. Met inbegrip van kennis: • Kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage. • Kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.

		• Kennis van ergonomisch werken. • Kennis van versieringselementen- en producten.	
		(zetten vakdeskundigheid in)	
		Competentie 1: Bepaalt samen met de klant de kenmerken van het te realiseren werkstuk • Stelt vragen over de wens v.d. klant/opdrachtgever. • Stelt de kenmerken van de opdracht vast (ontwerp, tekening, aard van het materiaal). • Bespreekt de opdracht aan de hand van een eigen of door de klant aangeboden foto, schets of technische tekening. • Schat de haalbaarheid van de opdracht in. • Geeft informatie over het te verwachten resultaat. • Stelt materialen en toepassingen voor die beantwoorden aan de technische vereisten, de noden en aan het budget. • Berekent de benodigde grondstoffen en manuren voor een bepaald werk. • Schat of berekent de kosten. • Spreekt de prijs en de uitvoeringstermijn af. Met inbegrip van kennis: • Kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage. • Kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen.	
		Competentie 6: Voert herstellingen uit op kostuums en tafeldecoratie • Documenteert de toestand waarin het werkstuk wordt gevonden en wint bij twijfel advies in (erfgoed). • Stelt de omvang vast van de interventie op het werkstuk. • Stelt de oorzaken vast van schade, slijtage, verwerking. • Selecteert de meest geschikte kanttechnieken, materialen en gereedschap voor de uitvoering van onderhoud, herstel ... • Herstelt het werkstuk. • Brengt klant/opdrachtgever op de hoogte van alle belangrijke informatie ter voorkoming van schade, slijtage en verwerking. • Evalueert het succes van de interventie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van herstellingstechnieken. • Kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage.	

		• Kennis van ergonomisch werken. • Grondige kennis van manuele kanttechnieken. (klostechnieken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken). • Grondige kennis van kantsoorten en/of borduur-en perlagesoorten.	
	LEERVELD: proces en product verbinden ■ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 3: Kiest de benodigde materialen, kleuren en gereedschappen uit in functie van de uiteindelijke toepassing van het werk en met zin voor esthetiek • Kiest het soort garen en de dikte ervan. • Kiest het soort kloskussen of het soort kant-perlage-borduurraam en haaknaaldnummers, naald. • Houdt rekening met de mogelijkheden, beperkingen, technische neveneffecten (eventuele allergische reacties op materiaalsoorten), beschikbaarheid en kosten. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van esthetica en kunstgeschiedenis. • Kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage. Competentie 4: Bereidt het werk voor in een logische volgorde • Leest patroon en technische tekening. • Leest codes en symbolen. • Plaatst het patroon op het kloskussen, op de stof of de tule op het raam. • Rolt de draad op de klossen, steekt de draad in de juiste soort naald of kiest de juiste haaknaald, garens, rijgt parels en/of pailletten op draad. • Past manuele kanttechnieken nauwkeurig toe: de verschillende slagen of steken in functie van de kantsoort of het patroon. Met inbegrip van kennis: • Kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen. • Grondige kennis van kantpatronen en/of borduur-en perlagepatronen. • Grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechnieken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken). • Grondige kennis van kantsoorten en/of borduur-en perlagesoorten.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken ■ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ■ experimenteren met beelden en beeldtaal ■ experimenteren met media ■ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 6: Voert herstellingen uit op kostuums en tafeldecoratie • Documenteert de toestand waarin het werkstuk wordt gevonden en wint bij twijfel advies in (erfgoed). • Stelt de omvang vast van de interventie op het werkstuk. • Stelt de oorzaken vast van schade, slijtage, verwerking. • Selecteert de meest geschikte kanttechnieken, materialen en gereedschap voor de uitvoering van onderhoud, herstel ... • Herstelt het werkstuk. • Brengt klant/opdrachtgever op de hoogte van alle belangrijke informatie ter voorkoming van schade, slijtage en verwerking. • Evalueert het succes van de interventie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van herstellingstechnieken. • Kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage. • Kennis van ergonomisch werken. • Grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechnieken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken). • Grondige kennis van kantsoorten en/of borduur-en perlagesoorten.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.
--	---	--

LEERVELD: een referentiekader opbouwen ■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ▪ uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen ▪ ervaringen uitdiepen ▪ capaciteiten ontdekken en uitdiepen <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i> ■ <i>kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i>	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 7: Geeft de technieken van het vak door en zet sensibiliseringsacties op • Volgt de vaardigheden van de medewerkers op. • Volgt ontwikkelingen in het vakgebied op. • Doet voorstellen voor opleiding. • Geeft uitleg over de uitvoering van opdrachten. • Geeft zelf het goede voorbeeld. • Bespreekt de uitvoering van de opdrachten met de medewerkers. • Stuurt bij indien nodig. Met inbegrip van kennis: • Kennis van herstellingstechnieken. • Kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage. • Kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen. • Kennis van ergonomisch werken. • Kennis van versieringselementen- en producten. • Grondige kennis van kantpatronen en/of borduur- en perlagepatronen. • Grondige kennis van manuele kanttechnieken. (klostechnieken en/of haaknaaldkant-, borduur- en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken). • Grondige kennis van kantsoorten en/of borduur- en perlagesoorten.	04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
---	---	--

LEERVELD: in dialoog treden ■ een dialoog aangaan met het andere ■ een dialoog aangaan met de ander/anderen ■ een dialoog aangaan met zichzelf <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden ■ in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context	(bouwen relaties en werken samen) Competentie 1: Bepaalt samen met de klant de kenmerken van het te realiseren werkstuk • Stelt vragen over de wens van de klant/opdrachtgever. • Stelt de kenmerken van de opdracht vast (ontwerp, tekening, aard van het materiaal). • Bespreekt de opdracht aan de hand van een eigen of door de klant aangeboden foto, schets of technische tekening. • Schat de haalbaarheid van de opdracht in. • Geeft informatie over het te verwachten resultaat. • Stelt materialen en toepassingen voor die beantwoorden aan de technische vereisten, de noden en aan het budget. • Berekent de benodigde grondstoffen en manuren voor een bepaald werk. • Schat of berekent de kosten. • Spreekt de prijs en de uitvoeringstermijn af. Met inbegrip van kennis: • Kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage. • Kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen.	04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten ■ zich manifesteren	(presenteren) Competentie 7: Geeft de technieken van het vak door en zet sensibiliseringsacties op • Volgt de vaardigheden van de medewerkers op. • Volgt ontwikkelingen in het vakgebied op. • Doet voorstellen voor opleiding. • Geeft uitleg over de uitvoering van opdrachten. • Geeft zelf het goede voorbeeld. • Bespreekt de uitvoering van de opdrachten met de medewerkers. • Stuurt bij indien nodig. Met inbegrip van kennis: • Kennis van herstellingstechnieken. • Kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage. • Kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen. • Kennis van ergonomisch werken. • Kennis van versieringselementen- en producten. • Grondige kennis van kantpatronen en/of borduur-en perlagepatronen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

		• Grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechnieken en/of haaknaaldkant-, borduur- en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken). • Grondige kennis van kantsoorten en/of borduur- en perlagesoorten.	
		Competentie 8: Stelt een staal of modellen aan stilisten, klanten, kopers voor of stelt een knipselboek of catalogus van een nieuwe collectie samen • Neemt deel aan evenementen en beurzen. • Stelt de collectie voor volgens bepaalde thema's en/of verkoopdoelstellingen. • Voorziet de voorgestelde collectie van informatiefiches. Met inbegrip van kennis: • Kennis van commerciële technieken.	
	Attitudes de leerling is o.a. ▪ geëngageerd ▪ gemotiveerd ▪ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)	

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN IN HET BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-8)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-8)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-8)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-8)

Omgevingscontext

- Het beroep wordt uitgeoefend in een atelier of museum.
- Het beroep wordt uitgeoefend in optimale omstandigheden: licht, temperatuur, ergonomie ...
- Het handelen varieert naargelang de opdracht: de handelingen moeten worden afgestemd op de eigenschappen van het werk, de wensen van de opdrachtgever en de kantsoort.
- De uitvoering van het beroep vraagt het minutieus opvolgen van de werkvolgorde.
- Creativiteit en zin voor esthetiek in de opmaak en afwerking van het kantwerkstuk is noodzakelijk.
- Het beroep vereist kwaliteitsvol - haute couture waardig- handelen.

Handelingscontext

- Het werk impliceert het langdurig zitten in dezelfde positie.
- De beroepsbeoefenaar voert uiteenlopende opdrachten uit met een zeer breed gamma aan materialen en gereedschappen.
- Het beroep vereist constante aandacht omwille van omgang met delicaat/breekbaar materiaal.
- Het beroep vereist een hoge mate aan precisie bij de uitvoering van de opdracht.
- Bij perlage-en borduurwerk maakt de beroepsbeoefenaar een inschatting van allergische reacties op materialen van zowel zichzelf als van de klant.
- Het beroep houdt het geregeld in contact komen met leveranciers, deskundigen en klanten in.
- De beroepsbeoefenaar is verantwoordelijk voor een verantwoorde planning, voor de keuze van kwaliteitsvolle en prijsbewuste grondstoffen en materialen.

Autonomie

Is zelfstandig in

- Het voorbereiden van de taken.
- Het uitvoeren van de taken.
- Het controleren van de taken.
- Het afwerken van de taken.

Is gebonden aan

- De wensen van de klant.
- De opdrachten en bestellingen.

Doet beroep op

- Beroepsverenigingen.

2.7. Siersmid / kunstmid

siersmid/kunstmid - BK-0240-2, niveau 4

Het ontwerpen en plastisch vormen van metalen voorwerpen op een ambachtelijke manier, op basis van diverse smeedtechnieken teneinde op maat vervaardigd smeedwerk/constructies af te leveren.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE	SPET IN FUNCTIE VAN EEN ONDERWIJSKWALIFICATIE
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren ■ ideeën zoeken en ontwikkelen ■ voorstellen aanbrenen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 1: Bouwt de eigen deskundigheid op • Volgt de maatschappelijke ontwikkelingen op. • Volgt opleidingen. • Wisselt ervaringen en informatie uit met collega's binnen en buiten de eigen organisatie. • Verwerkt vakgerichte of vakspecifieke informatie en speelt hierop in. • Werkt mee aan studiedagen, werkgroepen, colloquia en andere vormingsinitiatieven. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen. • Basiskennis van innovatieve productiemethoden. • Kennis van metaaleigenschappen en staalsoorten. Competentie 4: Ontwerpt nieuwe modellen of tekent nieuwe motieven • Neemt kennis van het globale idee en de beschrijving van een project en stelt indien nodig aanpassingen voor. • Verzamelt relevante informatie. • Organiseert en documenteert het opzoek- en tekenwerk. • Bedenkt, selecteert en probeert diverse opties uit en evalueert ze ten slotte in functie van idee, kostprijs en tijd. • Vergewist zich ervan dat zijn interpretatie en visie overeenstemmen met die van de klant/opdrachtgever, stelt opties voor en houdt rekening met feedback. • Bepaalt technieken, materialen, gereedschap en uitrusting voor de realisatie van het ontwerp, rekening houdend met hun beperkingen. • Identificeert moeilijkheden en stelt oplossingen voor. • Interpreteert aangeleverde werktekeningen, uitslagen en schetsen. • Tekent werkstukken uit in technische plannen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.

		• Neemt nota van ideeën, ervaringen en waarnemingen en documenteert ze. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van giettechnieken. • Kennis van siertekenen. • Kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden. • Grondige kennis van diverse smeedtechnieken.	
		Competentie 8: Stelt het smeedwerk samen • Gebruikt manueel en elektrisch gereedschap. • Past smeedtechnische verbindingstechnieken toe (bijvoorbeeld pen/gatverbinding, klinken, afplatten, verkroppen, verzetten, half-om-half verbinding en vuurlasverbindingen...). • Past lastechnische verbindingprocessen toe (lassen, solderen) of andere verbindingstechnieken (verbinden met bouten, kitten, lijmen). • Voert tussentijdse metingen en controles uit. • Monteert onderdelen voorlopig (bijvoorbeeld door middel van hechtlassen of bouten). • Monteert onderdelen definitief met verbindingstechnieken (smeedtechnische, lastechnische en/of andere technieken). • Controleert tijdens de montage of alle onderdelen werden vastgezet. • Controleert de gemonteerde elementen op visuele gebreken. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van elektriciteit. • Basiskennis van geometrie. • Basiskennis van giettechnieken. • Kennis van metaaleigenschappen en staalsoorten. • Kennis van koude vervormingstechnieken. • Kennis van warme vervormingstechnieken. • Kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden. • Grondige kennis van verbindingstechnieken. • Grondige kennis van diverse smeedtechnieken.	
		Competentie 9: Werkt het werkstuk af (bijvoorbeeld afbramen, polijsten, aanbrengen van antiroest...) • Gebruikt manueel en elektrisch gereedschap • Slijpt en/of polijst de elementen. • Voert specifieke afwerkingen en bewerkingen uit (bijvoorbeeld zandstralen, graveren ...).	

		• Voert een aangepaste oppervlaktebehandeling uit op het werkstuk (corrosiebehandeling en/of esthetische behandeling). • Controleert of het product aan alle vereisten voldoet. • Maakt het werkstuk klaar voor bescherming bij transport of stockage. • Stockeert of transporteert het werkstuk. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van elektriciteit. • Kennis van koude vervormingstechnieken. • Kennis van warme vervormingstechnieken. • Kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden. • Kennis van corrosiebestrijding. • Grondige kennis van afwerkingstechnieken (beschermingslagen, slijpen ...). Competentie 10: Plaatst het werkstuk op de site (controle van evenwicht, afstellen...) • Raadpleegt en interpreteert technische bronnen correct (plannen, detailtekeningen). • Bedient hijsmaterieel. • Gebruikt uitrusting voor veiligheid en bescherming op de site. • Bepaalt en markeert assen, referentiepunten en horizontale en verticale peilen. • Controleert de uitvoering (uitlijning, hoogte, stabiliteit, horizontaliteit, verticaliteit, binnen- en buitenwelflijn, aanzetlijn, tegenpeil). • Voert retouches uit en brengt eventueel beschermingsproducten aan. • Reinigt het geplaatste werkstuk en de site. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van geometrie. • Kennis van aftekentechnieken. • Kennis van ergonomisch werken. (zetten vakdeskundigheid in) Competentie 3: Informeert en adviseert de klant over het ontwerpen, het reproduceren en herstellen van metaalstukken en de voorwaarden voor realisatie van het werkstuk • Identificeert wensen en voorkeuren van klant/opdrachtgever. • Adviseert de klant/opdrachtgever op basis van portfolio/fotoboek. • Schat de haalbaarheid van de opdracht in.	
--	--	--	--

		• Kiest stijl en design in functie van klant/opdrachtgever. • Maakt een schaalmodel, schets of prototype of stelt een tekening voor. • Bespreekt het voorstel en past het aan waar nodig. • Stelt materialen en toepassingen voor in functie van technische vereisten, noden en budget. • Houdt rekening met bouwplaats en bouwvoorschriften, bereikbaarheid en geldende normen. • Bepaalt de totale kostprijsstructuur (gereedschap, werkplaats en kantoor, marketing, grondstoffen, manuren ...). • Houdt de klant/opdrachtgever op de hoogte tijdens productieproces. • Evalueert de opdracht. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen. • Kennis van siertekenen. • Kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden. • Grondige kennis van diverse smeedtechnieken. Competentie 6: Bereidt de elementen voor en traceert ze volgens de technische tekening/het werkplan of schets • Stelt productieprocédés op voor het maken van hedendaagse en historische decoratieve elementen. • Gebruikt meet- en controle-instrumenten. • Markeert lengtes, referentielijnen en centerlijnen. • Gebruikt het materiaal op een efficiënte wijze. • Past hef-en tiltechnieken toe. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van geometrie. • Kennis van aftekentechnieken. • Kennis van het productieproces van decoratieve elementen. • Kennis van de voorbereiding van het materiaal (afschroten, berekenen, traceren ...). • Kennis van ergonomisch werken. Competentie 11: Voert herstellingen uit op werkstukken • Documenteert de toestand waarin het werkstuk wordt gevonden en wint bij twijfel advies in (erfgoed). • Stelt de omvang vast van de interventie op het werkstuk. • Stelt de oorzaken vast van schade, slijtage, verwerking.	
--	--	--	--

		• Bestudeert en interpreteert plannen, tekeningen, schema's indien voorhanden. • Selecteert de meest geschikte technieken, materialen en gereedschap voor de uitvoering van onderhoud, herstel... waaronder bijvoorbeeld het gebruik van de oorspronkelijke technieken. • Demonteert het werkstuk. • Herstelt het werkstuk. • Brengt klant/opdrachtgever op de hoogte van alle belangrijke informatie ter voorkoming van schade, slijtage, en verwerking. • Evalueert succes van de interventie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden.	
	LEERVELD: proces en product verbinden ■ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 7: Realiseert de onderdelen van het werkstuk (historische en hedendaagse decoratieve vormen) en monteert ze • Zet het werkkader uit in het atelier (montageopstelling, gebruik van mallen). • Smeedt de stukken volgens de werktekening of schets. • Maakt gereedschap dat specifiek voor het werkstuk wordt gebruikt. • Voert verspanende metaalbewerkingen uit (bijvoorbeeld zagen, boren, vijlen, tappen ...). • Monteert de gesmede stukken door gebruik van aangepaste verbindingstechnieken (smeedtechnisch of lastechnisch) en past indien nodig hef- en tiltechnieken toe en gebruikt hijs- en transportmiddelen. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van giettechnieken. • Kennis van metaaleigenschappen en staalsoorten. • Kennis van koude vervormingstechnieken. • Kennis van warme vervormingstechnieken. • Kennis van verspaningstechnieken. • Kennis van het productieproces van decoratieve elementen. • Kennis van methoden om gespecialiseerd gereedschap te maken. • Kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden. • Kennis van ergonomisch werken.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

		• Grondige kennis van verbindingstechnieken. • Grondige kennis van diverse smeedtechnieken.	
	LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken ▪ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ▪ experimenteren met beelden en beeldtaal ▪ experimenteren met media ▪ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 11: Voert herstellingen uit op werkstukken • Documenteert de toestand waarin het werkstuk wordt gevonden en wint bij twijfel advies in (erfgoed). • Stelt de omvang vast van de interventie op het werkstuk. • Stelt de oorzaken vast van schade, slijtage, verwerking. • Bestudeert en interpreteert plannen, tekeningen, schema's indien voorhanden. • Selecteert de meest geschikte technieken, materialen en gereedschap voor de uitvoering van onderhoud, herstel... waaronder bijvoorbeeld het gebruik van de oorspronkelijke technieken. • Demonteert het werkstuk. • Herstelt het werkstuk. • Brengt klant/opdrachtgever op de hoogte van alle belangrijke informatie ter voorkoming van schade, slijtage, en verwerking. • Evalueert succes van de interventie. Met inbegrip van kennis: • Kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.

LEERVELD: een referentiekader opbouwen ■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ▪ uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen ▪ ervaringen uitdiepen ▪ capaciteiten ontdekken en uitdiepen <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i> ■ <i>kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i>	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 1: Bouwt de eigen deskundigheid op • Volgt de maatschappelijke ontwikkelingen op. • Volgt opleidingen. • Wisselt ervaringen en informatie uit met collega's binnen en buiten de eigen organisatie. • Verwerkt vakgerichte of vakspecifieke informatie en speelt hierop in. • Werkt mee aan studiedagen, werkgroepen, colloquia en andere vormingsinitiatieven. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen. • Basiskennis van innovatieve productiemethoden. • Kennis van metaaleigenschappen en staalsoorten. Competentie 2: Zet sensibiliseringsacties op en geeft de technieken van het vak door • Bouwt verder op reeds aanwezige kennis en vaardigheden. • Geeft uitleg over de uitvoering en het doel van de opdrachten. • Demonstreert de werking van uitrusting en materiaal en/of licht methodieken en technieken toe. • Deelt complexe opdrachten op in stappen. • Past taalgebruik aan de medewerkers aan. • Ondersteunt de medewerker bij het inoefenen van vaardigheden. • Beantwoordt vragen van de medewerker. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen. • Basiskennis van giettechnieken. • Basiskennis van innovatieve productiemethoden. • Grondige kennis over het smidsevuur en de onderhoudsmethoden ervan. • Grondige kennis van diverse smeedtechnieken.	04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
---	--	--

LEERVELD: in dialoog treden ■ een dialoog aangaan met het andere ■ een dialoog aangaan met de ander/anderen ■ een dialoog aangaan met zichzelf <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden</i> ■ <i>in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context</i>	(bouwen relaties en werken samen) Competentie 5: Kiest voor de geschikte uitrusting in functie van de persoonlijke veiligheid, die van anderen en van zijn omgeving • Zorgt voor regelmatig onderhoud van machines, hand- en meetgereedschappen. • Volgt de wettelijke veiligheidsvoorschriften (veiligheidsschoenen, handschoenen, en aangepaste kleding (leren schort), oog- en oorbescherming, stofmasker, veiligheidshelm ...). • Verwijdert afval op een correcte manier volgens de geldende wetgeving. • Organiseert een werkplek waar het veilig werken is en waar materialen, gereedschap en uitrusting veilig ondergebracht zijn. Met inbegrip van kennis: • Kennis van de relevante regelgeving rond veiligheid en bescherming op het werk. • Kennis over de werkplek en het onderhoud ervan. • Kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden.	04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten ■ zich manifesteren	(presenteren) Competentie 2: Zet sensibiliseringsacties op en geeft de technieken van het vak door • Bouwt verder op reeds aanwezige kennis en vaardigheden. • Geeft uitleg over de uitvoering en het doel van de opdrachten. • Demonstreert de werking van uitrusting en materiaal en/of licht methodieken en technieken toe. • Deelt complexe opdrachten op in stappen. • Past taalgebruik aan de medewerkers aan. • Ondersteunt de medewerker bij het inoefenen van vaardigheden. • Beantwoordt vragen van de medewerker. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen. • Basiskennis van giettechnieken. • Basiskennis van innovatieve productiemethoden. • Grondige kennis over het smidsevuur en de onderhoudsmethoden ervan. • Grondige kennis van diverse smeedtechnieken.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

	Attitudes de leerling is o.a. ▪ geëngageerd ▪ gemotiveerd ▪ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)	
--	---	--	--

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN IN HET BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Omgevingscontext

- De beroepsbeoefenaar moet flexibel zijn in werkuren en -dagen.
- Het dragen van een beroepsoutfit (werkoverall, laarzen, ...) is vereist.
- Dit beroep wordt uitgeoefend in een smidse en omvat specifieke werkomstandigheden.
- Dit beroep wordt alleen of in teamverband uitgeoefend, al dan niet in een onderneming.
- De opdrachten worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, stressbestendigheid en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.

Handelingscontext

- De siersmid/kunstsmit moet oog hebben voor esthetiek.
- De beroepsbeoefenaar moet op constructieve en professionele wijze informatie uitwisselen met klant/opdrachtgevers, collega's en derden.
- De siersmid/kunstsmit moet uiterst nauwkeurig en zeer geconcentreerd te werk gaan.
- De beroepsbeoefenaar moet machines, gereedschappen en materialen zorgvuldig en nauwkeurig gebruiken.
- Het beroep kan samenwerken in teamverband inhouden.
- De siersmid/kunstsmit moet kwaliteitsvol en klantgericht handelen in alle omstandigheden.
- De siersmid/kunstsmit moet de veiligheidsvoorschriften op de werkvloer en het arbeidsreglement respecteren.
- De beroepsuitoefening vereist het hanteren van lasten en langdurig rechtstaan. Ergonomisch verantwoord werken is dus verplicht.
- Het beroep kan gevaarlijke situaties inhouden.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het uitvoeren van de eigen werkzaamheden (voorbereiden, bewerken, afwerken, plaatsen en controleren).

Is gebonden aan

- veiligheids- en milieuvoorschriften.

Doet beroep op

- een bevoegd persoon voor de werkopdracht, gegevens, planning, leveringen, melden van problemen en gevaarlijke situaties en bijkomende instructies.

2.8. Restauratievakman meubel

restauratievakman meubel - BK-0374-3, niveau 4

De restauratievakman meubel conserveert, restaureert en werkt houten klassieke en moderne meubelen af teneinde deze in hun oorspronkelijke staat te herstellen.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE	SPET IN FUNCTIE VAN EEN ONDERWIJSKWALIFICATIE
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren ■ ideeën zoeken en ontwikkelen ■ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren) Competentie 7: Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel) • Demonteert houten elementen. • Identificeert de oorspronkelijk gebruikte verbindingstechniek. • Maakt verbindingen los. • Controleert welke houten onderdelen recupereerbaar zijn en/of geschikt zijn voor herstelling. • Demonteert andere materialen dan hout (beslag, glas, spiegel, marmer, appliques ...). • Sorteert, stockeert, ordent en nummert herbruikbare grondstoffen en onderdelen. • Beschermst en slaat grondstoffen en materialen op de gepaste manier op. • Past veiligheidsvoorzieningen toe voor het wegnemen, laden, lossen en terugplaatsen van houten elementen. • Meldt problemen aan leidinggevende/verantwoordelijke/conservator-restaurator. Met inbegrip van kennis: • Kennis van ontmantelingstechnieken voor een meubel. • Kennis van (oude) verlijmingstechnieken en middelen. • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken. • Grondige kennis van constructie- en verbindingstechnieken voor meubelen. • Grondige kennis van manuele houtbewerkingstechnieken. • Grondige kennis van de opbouw van originele meubelen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.

		Competentie 13: Bereidt de grondstoffen voor op de werkopdracht (uitsmetten, opdelen, aftekenen, paren, ...) • Leest en begrijpt (werk)tekeningen. • Kantrecht en/of kort ruw hout af. • Deelt plaatmateriaal optimaal in (richting, beschadiging ...). • Tekent uit te zagen onderdelen uit. • Zaagt de onderdelen op de juiste afmeting uit volgens borderel of zaagplan. • Stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgorde. • Brengt merktekens aan op de werkstukken (paringstekens ...). • Schrijft onderdelen volgens een éénvormige afschrijvingsmethode en maataanduiding af. Met inbegrip van kennis: • Kennis van werkdocumenten, tekeningen en plannen. • Kennis van controle- en meetmethoden en middelen. • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van hout en plaatmaterialen. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Kennis van afschrijfmethodes. • Kennis van bewerkingsmethodes. • Kennis van functionele rekenvaardigheden. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings) machines.	
		Competentie 18: Bewerkt onderdelen met (houtbewerkings) machines • Houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches. • Controleert de beveiliging voor het opstarten. • Start, stopt en bedient de machines om hout te bewerken. • Schaافت tot ontruwde vlakken. • Zaagt op maat. • Boort gaten. • Brengt merktekens aan op de werkstukken (paringstekens ...). • Brengt profileringen aan.	

		• Schuurt werkstukken tot de gewenste afwerkingsgraad op. • Maakt, indien nodig, gebruik van mallen. • Stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgorde. • Controleert de kwaliteit en maatvoering. • Onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen. Met inbegrip van kennis: • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van controle- en meetmethoden en middelen. - • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van randapparatuur. • Kennis van verspaningstechnologie en technieken. - • Kennis van bewerkingsmethodes. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines. Competentie 19: Vergaart onderdelen van meubelen • Leest (werk)tekeningen en plannen en leidt af welke onderdelen (demontabel) vergaard kunnen worden. • Bepaalt of bepaalde oppervlaktebehandelingen voor de vergaring moet komen. • Verlijmt verbindingsgedeeltes. • Voegt de onderdelen volgens een logische werkvolgorde samen. • Past manuele en machinale opspantechieken toe. • Past mechanische verbindingstechnieken toe (nagelen, nieten, schroeven ...). • Verwijdt lijmresten. • Controleert de kwaliteit, haaksheid en maatvoering. • Stapelt en merkt voor de volgende productiefase. Met inbegrip van: • Kennis van werkdocumenten, tekeningen en plannen. • Kennis van controle- en meetmethoden en middelen. - • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties.	
--	--	---	--

		• Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Kennis van elektrisch en pneumatisch handgereedschap. • Kennis van opspansystemen (manueel en machinaal). • Kennis van lijmsoorten. • Kennis van montagetechnieken. • Grondige kennis van constructie- en verbindingstechnieken voor meubelen.	
		Competentie 20: Behandelt oppervlakken van meubelen (schuren, beschermen, afwerken, ...) • Houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches. • Bereidt beschermings- en/of afwerkingsproducten voor. • Bereidt diverse ondergronden voor (schuren, ontstoffen, ontvetten ...). • Brengt manueel en/of machinaal grond-, tussen- en afwerklagen aan (beitsen, boenen, kunstmatig verouderen, lakken, vernissen ...). • Controleert visueel de kwaliteit van de behandelde oppervlakken. • Voert kleine herstellingen en retouches uit. • Brengt interne codering aan (etiketten, labels ...). • Beschermt afgewerkte werkstukken en slaat ze op. Met inbegrip van kennis: • Kennis van voorschriften rond afval en gevaarlijke producten. • Kennis van informatiebronnen. • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van etikettering en productidentificatie. • Kennis van beschermings-, onderhouds- en afwerkingsproducten voor meubelen. • Kennis van hout en plaatmaterialen. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines. • Grondige kennis van afwerkingstechnieken en -middelen voor meubelen.	

		Competentie 21: Monteert en regelt beslag aan meubelen af (scharnieren, lades, ...) • Houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches. • Leest en begrijpt (werk)tekeningen en plannen • Voorziet uitsparingen voor beslag, sluit- en schuifmechanismen. • Stelt beslag, sluit- en schuifmechanismen samen. • Bevestigt beslag, sluit- en schuifmechanismen. • Regelt beslag, sluit- en schuifmechanismen af. Met inbegrip van kennis: • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van werkdocumenten, tekeningen en plannen. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Kennis van 32mm systeem. • Kennis van elektrisch en pneumatisch handgereedschap. • Kennis van montagetechnieken. • Grondige kennis van beslag, sluit- en schuifmechanismen voor meubelen. Competentie 23: Werkt meubelen af • Integreert andere materialen aan het meubel (glas ...). • Regelt beslag, sluit- en schuifmechanismen. • Controleert de kwaliteit van het uitgevoerde werk. • Meldt problemen aan leidinggevende/verantwoordelijke. Met inbegrip van kennis: • Kennis van controle- en meetmethoden en middelen. • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Grondige kennis van beslag, sluit- en schuifmechanismen voor meubelen.	
--	--	--	--

	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 5: Transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen • Houdt zich aan procedures en voorschriften. • Verplaatst veilig en op ergonomisch verantwoorde wijze. • Stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgorde. • Verpakt, beschermt voor transport (vochtigheid, temperatuur, lichtinval ...). • Laadt, lost (interne) transportmiddelen conform de richtlijnen (max. gewicht, aantal ...). • Bevestigt en beveiligd tegen vervoerrisico's (het zekeren van ladingen ...). • Past hef- en tiltechnieken toe. • Onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen. Met inbegrip van: • Basiskennis van opslag- en stapeltechnieken. • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van (veiligheids)pictogrammen. • Kennis van (interne) transportmiddelen. • Kennis van verpakkingstechnieken. • Kennis van laad- en zekeringstechnieken. Competentie 11: Restaureert meubelen • Controleert de constructie en de verbindingen. • Controleert de grondstoffen. • Beoordeelt de originele constructie. • Zet nieuwe houten stukken in. • Herstelt inlegwerk (maquetterie, intarsia). • Herstelt breuken. • Bewerkt (krimp)scheuren (stabiliseren, dichten, retoucheren). • Herstelt sculpteerwerk. • Verlijmt scheuren. • Vult scheuren op. • Brengt (inleg)fineer aan. Met inbegrip van kennis: • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden.	
--	--	--

		• Kennis van hout- en fineersoorten, hun eigenschappen, kwaliteit en geschiktheid voor de beoogde bestemming. • Kennis van zaagwijzes voor hout en fineer. • Kennis van het verwerken van fineer. • Kennis van materialen en (hand)gereedschappen voor het conserveren/ restaureren van meubelen. • Kennis van inlegtechnieken voor fineer. • Kennis van (oude) verlijmingstechnieken en -middelen. • Kennis van opspanttechnieken en -middelen. • Kennis van opvulttechnieken en -middelen (krimp)scheuren. • Kennis van oorspronkelijk beslag, het mechanisme ervan en de noodzakelijke uitsparingen ervoor. • Kennis van de manieren waarop het origineel beslag werd gemonteerd. • Kennis van herstelling- en retouchetechnieken en -middelen. • Kennis van controle- en meetmethoden en -middelen. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken. • Grondige kennis van constructie- en verbindingstechnieken voor meubelen. • Grondige kennis van de opbouw van originele meubelen. • Grondige kennis van restauratietechnieken en -middelen voor meubelen (incl. voor- en nadelen).	
		Competentie 12: Voert manuele bewerkingen uit • Voert eenvoudig snijwerk uit. • Beitel eenvoudig motieven uit. • Gebruikt manueel gereedschap. • Maakt profileringen. • Onderhoudt manueel gereedschap. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van sculpteer/snijtechnieken. • Kennis van het originele houtsnijwerk van meubelen. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Grondige kennis van manuele houtbewerkings-technieken.	

		Competentie 14: Selecteert, controleert, monteert en vervangt (snij)gereedschappen op de (houtbewerkings)-machines • Houdt zich aan procedures en voorschriften. • Selecteert (snij)gereedschappen i.f.v. de uit te voeren bewerking. • Controleert (snij)gereedschappen (standtijd, mec/mar ...). • Verzamelt materiaal en gereedschap en beoordeelt de conformiteit ervan. • (De)monteert (snij)gereedschappen in/op de machine en stelt ze af. • Bergt (snij)gereedschappen veilig op. • Vervangt en onderhoudt (snij)gereedschappen. • Onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen. Met inbegrip van kennis: • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van controle- en meetmethoden en middelen. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van hout en plaatmaterialen. • Kennis van snijgereedschappen. • Kennis van verspaningstechnologie en -technieken. • Kennis van bewerkingsmethodes. • Kennis van functionele rekenvaardigheden. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines Competentie 15: Stelt (houtbewerkings)machines in en on • Raadpleegt (technische) voorschriften en product-fiches. • Stelt de juiste aanvoersnelheid en toerental in. • Stelt de parameters en coördinaten manueel of (semi)computergestuurd in. • (De)monteert en stelt hulpstukken en beveiligingen in. • Maakt een proefstuk. • Onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen. Met inbegrip van kennis: • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en	
--	--	---	--

		- toleranties. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van randapparatuur. • Kennis van bewerkingsmethodes. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines	
		Competentie 16: Controleert de veiligheidsvoorzieningen van de (houtbewerkings)machines • Raadpleegt veiligheidsvoorschriften en leeft ze na. • Doet veiligheidscontroles aan de (houtbewerkings)machines. • Merkt afwijkingen, storingen of de nood aan preventief onderhoud aan de (houtbewerkings)machine op. • Evalueert veiligheidsrisico's en neemt gepaste maatregelen. • Meldt problemen aan de verantwoordelijke. • Legt de werkzaamheden stil indien nodig. Met inbegrip van kennis: • Kennis van controle- en meetmethoden en middelen. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van (veiligheids)pictogrammen. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines.	
		Competentie 17: Buigt massief hout en plaatmateriaal • Houdt zich aan de gestelde buigmethode (verlijmen van dunne stroken ...). • Maakt of selecteert (contra)mallen. • Past de geschikte buigmethode toe. • Controleert de kwaliteit en maatvoering. Met inbegrip van: • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van controle- en meetmethoden en middelen. • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van hout en plaatmaterialen. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Kennis van buigtechnieken.	

		• Kennis van opspansystemen (manueel en machinaal). • Kennis van lijmsoorten. • Kennis van montagetechnieken. Competentie 22: Voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines • Merkt noodzaak aan technisch onderhoud op. • Plaatst de (houtbewerkings)machines in veiligheidsmodus voor het uitvoeren van onderhoud. • Houdt zich aan het onderhoudsplan en –richtlijnen. • Voert eenvoudige onderhoudswerkzaamheden uit. • Rapporteert problemen aan de technicus of de verantwoordelijke. • Registreert basisonderhoud. Met inbegrip van kennis: • Kennis van informatiebronnen. • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van (veiligheids)pictogrammen. • Kennis van etikettering en productidentificatie. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines.	
	LEERVELD: proces en product verbinden ■ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 8: Bereidt de conservatie en/of restauratie voor • Reinigt en verstevigt waar nodig. • Schermt, indien nodig, te behouden elementen af. • Meldt problemen aan leidinggevende/ verantwoordelijke. Met inbegrip van kennis: • Kennis van decapeertechnieken en -middelen voor hout. • Kennis van reinigingstechnieken en -middelen voor hout. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

		Competentie 9: Conserveert het meubel preventief en curatief • Houdt zich aan (technische) voorschriften en fiches. • Verwijdert aangetaste materialen. • Verwijdert verspreiden sporen (schimmels, insecten ...). • Bereidt conserveringsproducten voor. • Vult poriën. • Verduurzaamt hout. • Past manuele en/of machinale conserveringstechnieken toe (borstel, injecteren, vernevelen ...). • Controleert de kwaliteit van de behandelde oppervlakte. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van chemie (i.f.v conserverings- en afwerkingstechnieken van meubelen). • Kennis van voorschriften rond afval en gevaarlijke producten. • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van aantastingen van hout (vocht, schimmels, insecten, gebreken) en de gevolgen daarvan. • Kennis van de invloed van temperatuur, vocht en omgeving. • Kennis van verduurzamingstechnieken en -middelen voor meubelen. • Kennis van materialen en (hand)gereedschappen voor het conserveren/ restaureren van meubelen. • Kennis van controle- en meetmethoden en middelen. • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van (veiligheids)pictogrammen. • Kennis van etikettering en productidentificatie. • Grondige kennis van conserveringstechnieken en -middelen voor meubelen. • Grondige kennis van afwerkingstechnieken en -middelen voor meubelen.	
--	--	---	--

		Competentie 10: Verwijdert en vult aangetast hout op • Stelt vast tot waar het hout is aangetast. • Verwijdert aangetast hout zonder bijkomende schade (kappen, zagen ...). • Maakt fixeerproducten aan. • Brengt fixeerproducten aan. Met inbegrip van: • Kennis van aantastingen van hout (vocht, schimmels, insecten, gebreken) en de gevolgen daarvan. • Kennis van fixatietechnieken en -middelen in hout (injecteren ...). • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van (veiligheids)pictogrammen. • Kennis van etikettering en productidentificatie. • Grondige kennis van manuele houtbewerkingstechnieken.	
	LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken ■ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ■ experimenteren met beelden en beeldtaal ■ experimenteren met media ■ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 11: Restaureert meubelen • Controleert de constructie en de verbindingen. • Controleert de grondstoffen. • Beoordeelt de originele constructie. • Zet nieuwe houten stukken in. • Herstelt inlegwerk (maquetterie, intarsia). • Herstelt breuken. • Bewerkt (krimp)scheuren (stabiliseren, dichten, retoucheren). • Herstelt sculpteerwerk. • Verlijmt scheuren. • Vult scheuren op. • Brengt (inleg)fineer aan. Met inbegrip van kennis: • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van hout- en fineersoorten, hun eigenschappen, kwaliteit en geschiktheid voor de beoogde bestemming. • Kennis van zaagwijzes voor hout en fineer. • Kennis van het verwerken van fineer. • Kennis van materialen en (hand)gereedschappen voor het conserveren/ restaureren van meubelen.	04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.

		• Kennis van inlegtechnieken voor fineer. • Kennis van (oude) verlijmingstechnieken en -middelen. • Kennis van opspanttechnieken en -middelen. • Kennis van opvultechnieken en -middelen (krimp)scheuren. • Kennis van oorspronkelijk beslag, het mechanisme ervan en de noodzakelijke uitsparingen ervoor. • Kennis van de manieren waarop het origineel beslag werd gemonteerd. • Kennis van herstelling- en retouchetechnieken en -middelen. • Kennis van controle- en meetmethoden en -middelen. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken. • Grondige kennis van constructie- en verbindingstechnieken voor meubelen. • Grondige kennis van de opbouw van originele meubelen. • Grondige kennis van restauratietechnieken en -middelen voor meubelen (incl. voor- en nadelen).	
		Competentie 12: Voert manuele bewerkingen uit • Voert eenvoudig snijwerk uit. • Beitel eenvoudig motieven uit. • Gebruikt manueel gereedschap. • Maakt profileringen. • Onderhoudt manueel gereedschap. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van sculpteer/snijtechnieken. • Kennis van het originele houtsnijwerk van meubelen. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Grondige kennis van manuele houtbewerkings-technieken.	
		Competentie 17: Buigt massief hout en plaatmateriaal • Houdt zich aan de gestelde buigmethode (verlijmen van dunne stroken ...). • Maakt of selecteert (contra)mallen. • Past de geschikte buigmethode toe. • Controleert de kwaliteit en maatvoering. Met inbegrip van:	

		• Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van controle- en meetmethoden en -middelen. • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van hout en plaatmaterialen. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Kennis van buigtechnieken. • Kennis van opspansystemen (manueel en machinaal). • Kennis van lijmsoorten. • Kennis van montagetechnieken. Competentie 22: Voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines • Merkt noodzaak aan technisch onderhoud op. • Plaatst de (houtbewerkings)machines in veiligheidsmodus voor het uitvoeren van onderhoud. • Houdt zich aan het onderhoudsplan en -richtlijnen. • Voert eenvoudige onderhoudswerkzaamheden uit. • Rapporteert problemen aan de technicus of de verantwoordelijke. • Registreert basisonderhoud. Met inbegrip van: • Kennis van informatiebronnen. • Kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van (veiligheids)pictogrammen. • Kennis van etikettering en productidentificatie. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)-machines.	
--	--	--	--

LEERVELD: een referentiekader opbouwen ■ intuïtief en/of bewust ervaren ■ inspirerende bronnen verzamelen ■ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen ▪ uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen ▪ ervaringen uitdiepen ▪ capaciteiten ontdekken en uitdiepen <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>kunst situeren binnen verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i> ■ <i>kunst analyseren uit verschillende stromingen, periodes en wereldculturen</i>	(zetten vakdeskundigheid in) Competentie 6: Plant restauratiewerkzaamheden • Raadpleegt relevante informatie en interpreteert ze. • Situeert een meubel op basis van de stijkenmerken. • Onderscheidt een authentiek meubel van een kopie of een mariage. • Beoordeelt de materiaaltechnische toestand van het meubel. • Schat de vereiste hoeveelheden en aard van de materialen en materieel in. • Observeert, beschrijft, schetst of fotografeert een bestaande situatie in functie van de uitvoering van het werk. • Maakt schetsen. • Merkt gebreken in de oorspronkelijke constructie op. • Plant de restauratiewerken en bepaalt mee de werkvolgorde (inclusief mogelijke schadelijke invloed van toekomstige werken). Met inbegrip van: • Basiskennis van milieuzorgsystemen en -voorschriften in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van veiligheids-, gezondheids-, hygiëne- en welzijnsvoorschriften. • Kennis van informatiebronnen. • Kennis van vakterminologie. • Kennis van meubelstijlen. • Kennis van werkdocumenten, tekeningen en plannen. • Kennis van de oorspronkelijk gebruikte houtsoort of fineer. • Kennis van aantastingen van hout (vocht, schimmels, insecten, gebreken) en de gevolgen daarvan. • Kennis van verweringsprocessen. • Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties.	04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
---	---	--

LEERVELD: in dialoog treden ■ een dialoog aangaan met het andere ■ een dialoog aangaan met de ander/anderen ■ een dialoog aangaan met zichzelf <i>Extra doelen: enkel voor leerlingen die de SPET willen behalen:</i> ■ <i>in dialoog gaan over hoe kunst vanuit verschillende standpunten op meerdere manieren geïnterpreteerd kan worden</i> ■ <i>in dialoog gaan over hoe kunst beïnvloed wordt door de context</i>	(bouwen relaties en werken samen) Competentie 1: Werkt in teamverband • Communiceert effectief en efficiënt. • Wisselt informatie uit met collega's en verantwoordelijken. • Rapporteert aan leidinggevendenden. • Werkt efficiënt samen met collega's. • Volgt aanwijzingen van verantwoordelijken op. • Past zich flexibel aan (verandering van collega's ...). Met inbegrip van: • Kennis van vakterminologie. • Kennis van communicatietechnieken. Competentie 2: Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn • Maakt onderscheid tussen gevaarlijke en niet gevaarlijke producten en afvalstoffen. • Vraagt om informatie in geval van twijfel over afvalstoffen. • Sorteert afval volgens de richtlijnen. • Houdt zich aan de regels voor traceerbaarheid van producten. • Werkt ergonomisch. • Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Ziet er op toe dat veiligheids- en milieuvoorschriften worden gerespecteerd. • Meldt problemen aan de verantwoordelijke. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van milieuzorgsystemen en – voorschriften in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van voorschriften rond afval en gevaarlijke producten. • Kennis van veiligheids-, gezondheids-, hygiëne- en welzijnsvoorschriften. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van (veiligheids)pictogrammen. • Kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken. • Kennis van etikettering en productidentificatie. Competentie 3: Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk • Organiseert zijn werkplaats rekening houdend met een logische werkvolgorde. • Richt de werkplaats (ergonomisch) in. • Beperkt stofemissie.	04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
---	---	--

		• Sorteert afval volgens de richtlijnen. • Houdt de werkplek schoon. • Bergt de eigen gereedschappen en hulpmiddelen op. • Ziet er op toe dat veiligheids- en milieuvoorschriften worden gerespecteerd. • Gebruikt (stof)afzuigapparatuur/installaties. • Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. Met inbegrip van kennis: • Basiskennis van milieuzorgsystemen en –voorschriften in functie van de eigen werkzaamheden. • Kennis van voorschriften rond afval en gevaarlijke producten. • Kennis van veiligheids-, gezondheids-, hygiëne- en welzijnsvoorschriften. • Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen. • Kennis van (veiligheids)pictogrammen. • Kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken. • Kennis van materialen en gereedschappen. Competentie 4: Gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder • Gebruikt water voor taken & schoonmaak efficiënt. • Gebruikt machines en gereedschappen efficiënt. • Beperkt het lawaai: gebruikt persoonlijke beschermingsmiddelen, implementeert preventiemaatregelen voor omgeving. Met inbegrip van: • Kennis van veiligheids-, gezondheids-, hygiëne- en welzijnsvoorschriften. • Kennis van materialen en gereedschappen. • Grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)-machines.	
	LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten ■ zich manifesteren		04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.

Attitudes de leerling is o.a. ▪ geëngageerd ▪ gemotiveerd ▪ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)	
---	--	--

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN IN HET BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-23)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-23)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-23)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-23)

Omgevingscontext

- Dit beroep wordt meestal uitgeoefend in de werkplaats binnen ondernemingen. Uitzonderlijk gebeurt het op locatie, in bewoonde of in gebruik zijnde gebouwen.
- Dit beroep wordt meestal in een onderneming uitgeoefend waar de nodige flexibiliteit belangrijk is om zich aan te passen aan wijzigingen van planning, omgeving, grondstoffen en machines.
- De werkopdrachten worden soms strikt afgebakend in de tijd en er heersen in sommige gevallen strikte deadlines, wat resultaatgerichtheid, stressbestendigheid en doorzettingsvermogen vraagt.
- De houtsector kent veel reglementeringen, normen, aanbevelingen en technische voorlichtingsfiches inzake kwaliteit, veiligheid, gezondheid, hygiëne, welzijn, milieu en duurzaamheid. Verspilling en de rijzende afvalberg dwingen tot een economische en ecologische omgang met en hergebruik van grondstoffen en materialen.
- Binnen dit beroep maakt men gebruik van elektrisch en pneumatisch gereedschap. Dit kan gevaar inhouden voor het oplopen van snijwonden, het klem raken van de machine, de terugslag van het werkstuk en/of van de machine, het stoten tegen voorwerpen, gevaar voor elektrocutie ...
- Bij het werken met machines kan er lawaaihinder en (hout)stof voorkomen.
- De situatie op de werkplek kan het dragen van lasten en werken in moeilijke houdingen en omstandigheden impliceren.
- Het blijven met de (technologische) ontwikkelingen binnen de sector vergt leergierigheid en het volgen van (verplichte) opleidingen.

Handelingscontext

- De beroepsbeoefenaar moet rekening houden met de historische context en de aanwezige erfgoedwaarde.
- De beroepsbeoefenaar moet oog hebben voor kwaliteit en de tevredenheid van de klant door met zorg, toewijding en zin voor esthetiek te werken.
- De beroepsbeoefenaar moet op constructieve en gebruiksvriendelijke wijze uitwisselen van informatie met klanten, collega's en derden.
- De beroepsbeoefenaar moet aandacht hebben voor gevaarlijke situaties, veiligheidssignalisatie op de werkplek respecteren en persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen met zorg gebruiken en onderhouden.
- De beroepsbeoefenaar moet omzichtig omgaan met grondstoffen en producten, rekening houdend met veiligheidsvoorschriften.
- Zorgvuldig en nauwkeurig gebruiken van (houtbewerkings)machines, gereedschappen en materialen is essentieel voor de beroepsuitoefening.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het uitvoeren van de plannen en voorbereiden van de eigen werkzaamheden.
- het bepalen van zijn werkvolgorde.
- het uitvoeren van zijn werkzaamheden, voorbereiden, bewerken, afwerken en controleren.
- het gebruiken van gereedschappen en machines.
- datgene wat binnen zijn opdracht en competenties ligt te veranderen en aan te passen indien nodig.

Is gebonden aan

- deontologische codes, charters en conventies met betrekking tot erfgoed.
- de wetgeving rond erfgoedzorg.
- een ontvangen werkopdracht en tijdsplanning.
- veiligheids-, gezondheids-, kwaliteits- en milieuvoorschriften, codes van goede praktijk, technische voorschriften, productfiches, werktekeningen en plannen.
- afspraken met betrekking tot zijn eigen werkzaamheden met collega's en derden.
- instructies van de leidinggevende.

Doet beroep op

- de leidinggevende/conservator-restaurator voor de werkopdracht, gegevens, planning, leveringen, melden van problemen en gevaarlijke situaties en bijkomende instructies.
- een meer bevoegd persoon indien hij een probleem niet opgelost krijgt of te maken krijgt met werkzaamheden die buiten zijn bevoegdheid vallen.
- (onderhouds)technieker en/of derden voor storingen, technische interventies en/of onderhoud aan het machinepark.

3. Realisatievoorwaarden

3.1. Ateliers en lokalen

- inspirerende en stimulerende omgeving
- ruime ateliers, aangepast aan de groepsgrootte (zie AGION)
- aangepaste verlichting
- verwarming
- verluchtingsmogelijkheden of afzuigingsysteem voor optie-specifieke activiteiten met ovens, glazuren, juweelontwerp ...
- passende akoestiek, aangepast aan het akoestisch welzijn van de groep
- geschikt atelier-specifiek meubilair, stoelen, krukken, tafels, werktafels aangepast aan de groepsgrootte
- uitgietskappen en wastafels
- mogelijkheid tot verduisteren van het atelier of beschikken over een presenteer ruimte; tevens aanwezigheid van wanden of panelen om werk op te presenteren of sokkels om ruimtelijk werk te presenteren
- meubilair ter stockage of opslag; kasten, rekken voor opslag materiaal, werk ...
- chemische agenten/producten moeten eveneens veilig opgeslagen kunnen worden

3.2. Didactische materialen

Algemeen:

- stimulerende en inspirerende richting
- atelier-/academie- infotheek of -bibliotheek; ondersteunend beeldmateriaal
- internettoegang; computers, printers, scanners, foto - en opnamemateriaal met specifieke software (uitgebreider voor digitale opleidingen)
- voorzieningen o.a. wandpanelen en/of dragers om de werken van de leerlingen te presenteren/tentoon te stellen of een plaats te geven
- EHBO-lokaal en EHBO-uitrusting
- machines en gereedschappen zoals drukpers, keramiekooven, boormachines e.a. worden voorzien van de nodige instructiekaarten- en veiligheidsfiches
- wanneer er domein-, optie- of vak- overschrijdend wordt gewerkt kunnen de domeinen of vakken hun expertise en didactische materialen aanbieden

Specifiek:

Audiovisueel atelier/ beeldverhaalatelier/ productontwerp/ beeldende en audiovisuele kunsten

- universele werktafels, tekentafels, brede spoelbakken
- mogelijkheid om te werken met allerlei materialen, zoals papier en karton, zoals klei, gips, hout, metaal, ... voldoende plaats voor groot werk op de grond en in de ruimte
- computers met aangepaste software
- lichtbak
- snijmat
- droogrekken
- het tonen van de atelier-resultaten aan hiervoor geschikte wanden

Architectuuratelier/ architecturaal ontwerp/ interieurontwerp/ scenografie

- universele werktafels
- droogrek
- voldoende plaats om groot werk op de grond en in de ruimte toe te staan
- software licentie

- hardware: computers, printers, beamer
- mogelijkheid om te werken met allerlei materialen, naast papier, karton, maquettekarton, klei, gips, hout, metaal ...
- het tonen van de atelier-resultaten aan hiervoor geschikte wanden (2D/ 3D) en sokkels
- berging en bewaring van maquettes en 3D materiaal
- ...

Beeldatelier

- universele werktafels, tekentafels, brede spoelbakken op maat van de leeftijd
- mogelijkheid om te werken met allerlei materialen, zoals papier en karton, zoals klei, gips, hout, metaal ... voldoende plaats voor groot werk op de grond en in de ruimte
- droogrekken
- het tonen van de atelier-resultaten aan hiervoor geschikte wanden (2D/ 3D) en sokkels
- ...

Beeldende en audiovisuele cultuur/ recensent beeldende en audiovisuele kunsten

- mogelijkheid tot verduisteren van het lokaal
- hardware: computer, beamer
- tafels en stoelen
- ...

Beeldhouwen en ruimtelijke kunst

- houtwerkbanken, sokkels
- boetseerbokken
- compressor, luchthamer
- lijmen
- boren, zagen, schuurmachine, slijpmachine, freesmachine, beitels, hamers...
- lasapparatuur halfautomaat en toebehoren
- bezinkbak
- kleibakken
- gipslokaal
- ...

Boekkunst

- boekbindpersen
- naaibanken en toebehoren
- papierboormachine
- snijmachine
- machine, gereedschap en materiaal om te drukken
- planken en zinkplaten in diverse maten
- snijmatten
- meetmaterialen
- kookplaat voor het bereiden van lijmen
- koelkast voor het bewaren van lijmen
- ...

Cineast/ video- en filmkunst/ animatiefilm/ interactieve media

- professionele digitale camera's
- belichtingsmateriaal
- apparatuur voor geluidsopnamen, micro's
- statieven
- digitale tekentabletten (voor animatie)

- computers met gespecialiseerde montagesoftware voor beeld en geluid
- ...

Digitale beeldende kunst / digitaal beeldatelier

- universele werktafels
- software licentie
- hardware: computers, printers, beamer
- camera
- doka
- lichtinstallatie
- ...

Fotokunst

- opnamemateriaal, verschillende type camera's
- statieven
- computers met aangepaste software
- kleurenprinters (die verschillende groottes aankunnen)
- beamer of televisie om werk te projecteren bij bespreking
- lichtinstallaties, achtergrondpapier en studio en toebehoren
- ontwikkelmateriaal, afwerkmateriaal, belichtingsmateriaal, snijmachine
- groot meetmateriaal, snijmatten, vergroter, ontwikkeltank, droogmachine, retouchemateriaal
- negatieve doka: ontwikkel- en fixeerproducten, tanks, spoelbakken, maatbekers
- positieve doka: vergroters, timers, vergrotingsramen, spoelmateriaal, ontwikkel- en fixeerproducten
- ...

Glaskunst/ glas in lood

- glasoven met ventilatie
- elektrisch gereedschap: zaagmachine, boormachine, slijp- en polijstmachine
- ontwerpatelier met lichtbak, stalen glas, staander om glas te kiezen
- plaasteratelier met ventilatie en bezinkbak
- wenselijk: glasblaasoven met gasaansluiting
- wenselijk: zandstraalinstallatie in een afgesloten ruimte met ventilatie
- ...

Grafiekkunst

- drukpersen voor de verschillende druktechnieken
- zeefdruktafel, belichtingstafel, spuitcabine
- hogedrukreiniger
- verduisterd lokaal
- droogrekken
- inkttafel
- inktrollen
- watertafel
- bakken voor ijzerperchloride
- computer met printer
- ...

Graffiti/street-art

- schildersezels en panelen
- spuitbussen en caps
- hogedrukreiniger
- snijmatten

- lichtbak
- ...

Grafisch ontwerp en illustratie/ ontwerpschetsen

- (kleuren)printer
- lichtbak
- computer met aangepast software
- snijmat
- teken- en meetinstrumenten
- ...

Juwelontwerp/edelmetaal

- werkbank met bureaulamp
- gietmateriaal: kroezen, grote brander, gietijzers ...
- soldeermateriaal: kleine branders, vuurvaste platen ...
- elektrisch gereedschap: afkookmachine (zoutzuur), hangmotoren en toebehoren, kolomboor, polijstmachine, zandstraalmachine ...
- klein gereedschap: wals voor plaat en draad, trekbank, bankschroef, kap- en snijtoestel, hamers en aambeelden, wals voor plaat en draad, vijlen, zaagbeugel, zaagjes, boortjes ...
- gasaansluiting voor solderen en gieten
- ...

Kantwerk

- op hoogte verstelbare schragen met hellend vlak (voor Lierse kant)
- kloskussens met draaisysteem op voet (voor kantklossen)
- spanramen
- extra daylightslampen inclusief vergrootglas
- extra wit licht
- lichtbak
- klein materiaal: set scharen, haakpennen, klossen, zware spelden
- strijkijzer en strijktafel
- wenselijk: (industriële) cornely-machine
- ...

Keramiek

- keramiekoven
- glazuurruimte
- gipslokaal
- bezinkbakken onder wasbakken
- boetseerbokken
- weegschalen
- zeven
- draaischijven
- draaigereedschappen
- ruimte of kast om glazuurgrondstoffen op te bergen
- droogrekken
- spuitcabine
- plaasterruimte of plaastertafel
- stapelmateriaal voor in ovens: metaal en keramisch
- ...

Levend model

- schildersezels en panelen

- sokkels
- podium, belichting en verwarming voor het model
- anatomische beelden, bustes, skelet
- ...

Meubelrestauratie/ hout-meubel

- gereedschap: garnierhamer, loskappers, koevoetjes, draaibetels, diktepassers, schuifmaat, sculpteerbetels, profiel wetstenen, verguldingsborstel, metaalslag, zagen klemmen, bankschroeven
- ingerichte werkplaats met werkposten, houtwerkbanken
- machines: aanvoerapparaat, bandschuurmachine, freesmachine, houtdraaibank, kolomboormachine, langgatboormachine, lintzaagmachine, verstekzaagmachine, compressor
- opslagruimte met o.a. opslag voor hout
- ...

Modeontwerp/ textiel/ textielontwerp/ textiele kunst/ schoenontwerp/weefontwerp

- universele werktafels
- spanramen
- lichtbak
- klein materiaal: set scharen, haakpennen,
- strijkijzer en strijktafel
- aangepaste naaimachines
- weefgetouw (behalve bij schoenontwerp)
- ...

Mozaïek

- werkbanken
- kapblokken
- hamers
- lijmen, kleef- en voegproducten
- grondstoffen
- ...

Projectatelier (maakt vaak gebruik van materialen aanwezig in andere opties)

- werktafels (ruim genoeg om op groot formaat te kunnen werken)
- schildersezels
- sokkels
- elektrisch gereedschap: frees, boormachine, schroefmachine, lijmpistool...
- mogelijkheid tot opslag materiaal
- ...

Schilderen-fresco's

- schildersezels en panelen
- klein gereedschap: tang, hamer, zaag ...
- infotheek, bibliotheek
- ...

Schilderkunst/ tekenkunst/ polychromie

- schildersezels en panelen
- sokkels
- materiaal voor stilleven
- spots/belichting
- werktafels ruim genoeg om op groot formaat te kunnen werken

- ...

Smeedwerk

- waterbakken en slakkenbakken
- aambeelden
- handgereedschap: smeedtangen, wringijzers, wringtangen, boren
- raspen, schaven, hamers, zagen, vijlen
- perslucht
- ...

Sounddesign

- universele werktafels
- apparatuur voor geluidsopnamen, micro's
- statieven
- computers met software licentie en gespecialiseerde montagesoftware voor geluid
- ...

Steen-beeld

- werkbanken, sokkels, bokken
- compressor, luchthamer
- boren, zagen, schuurmachine, slijpmachine, beitels, hamers ...
- ...