

INSPIRATIEBOEK / MOODBOOK

BENODIGDHEDEN

- schetsboek, dummie, map
- afbeeldingen uit magazines, flyers, prints, etc.
- lijm

WORKSHOP

1. WAT IS EEN INSPIRATIEBOEK?

In zo'n boek komt een verzameling van foto's, prints, knipsels die jou persoonlijk aanspreken. Wanneer je een magazine doorbladert, kom je altijd wel eens een foto tegen die jou iets doet. Dit kan een landschap zijn, een object, een project, maar ook een detail uit een reclamepagina of een interessant artikel. De bedoeling is om dit voortaan (meteen) uit te knippen en toe te voegen aan jouw boek. Aanvankelijk zal dit erg random zijn, maar dikwijls vind je er een lijn in terug. Namelijk jouw eigen zoektocht. Bijvoorbeeld een kleur die steeds opnieuw opduikt, een bepaalde stijl of een thema. Mettertijd kan je je hierop ofwel toespitsen voor een tijdje, of je kan kiezen om erg verscheiden te blijven verzamelen. Een inspiratieboek is tevens een echt werkboek, een vrijplaats om ideeën de vrije loop te laten.

2. WAT IS HET NUT VAN DIT BOEK?

Het Boek is in feite een beeldenbank waaruit je altijd kan puren wanneer je inspiratie nodig hebt. Het is ook een weergave van wat jij goed vindt, wat voor jou mooi en/of interessant is. Via die beelden leer je, en leren wij als leerkrachten, wat jouw bepaalde stijl en thematiek vormt. Sommigen zullen erg structureel te werk gaan terwijl anderen chaotische pagina's maken, dit is jouw eigen verhaal en stijl! Aan de hand daarvan kan je dan een persoonlijk werkproject opstarten.

3. HOE BEGIN JE DAARAAN?

Met deze workshop van een aantal korte opdrachten vormen we een begin. We gaan aan de slag met een stapel oude magazines, kranten en andere bladen. De bedoeling is niet dat we die allemaal lezen, maar dat we onze ogen over de bladzijden laten gaan en puur op beeld zullen zoeken.

OPDRACHTEN

1. We gaan zoeken op **KLEUR**: plak 1 pagina vol met kleuren die jou aanspreken. Dat kan een welbepaalde kleur zijn, bv. alle tinten rood (of grijs). Maar dat kan ook een bepaalde kleurintensiteit zijn: bv. pastel of heel erg felle kleuren. Kleurschakeringen, overgangen enz. Probeer puur de kleuren uit te knippen/scheuren zonder acht te slaan op de vorm.
2. **STRUCTUUR**: 1 pagina structuren: de structuur van hout, van water, een oppervlak, wol, haar, bont, steen, schors, plastic, glas, huid, alles heeft een bepaalde structuur. Probeer ook hier geen acht te slaan op de vorm van het beeld maar knip/scheur net onafhankelijk daarvan.
3. **VORMEN EN OBJECTEN**: zoek in de papierstapel naar objecten die voor jou een interessante vorm hebben.
4. **THEMA**: verzamel beelden rond 1 thema, dat kan erg breed zijn zoals geborgenheid, scherpte, afstand, gevaar, licht, vervreemding, schakeling, vastheid, hardheid, zachtheid, verlies enz. Je kan ook erg specifiek op zoek gaan, zo kan je alles verzamelen rond bolvormige objecten, lichamen of lichaamsdelen, enz. Bedenk 1 woord/thema/interesse en ga voorlopig hiermee aan de slag. Later kan je dit nog veranderen, dit is slechts een oefening. Probeer ook zo verscheiden mogelijk beeldmateriaal samen te voegen op deze pagina, combinaties te maken van kleur, structuur, vorm.
5. Werk hier thuis aan verder, foto's van op vakantie of een tentoonstelling die je hebt bezocht mogen uiteraard ook in Het Boek worden opgenomen. Wanneer je het echt te pakken hebt kan je thuis ook aan de slag met het internet en een printer.

EN NU?

Wanneer je een aantal bladzijden vol hebt zal het nog niet meteen makkelijk zijn om dit over te zetten naar een onderzoek met bv. klei. Je zal keuzes moeten maken, tussen de regels door moeten lezen. Maar het zal erg snel duidelijk worden waar jij 'iets' mee hebt. Het kan ook dat de vormen die je in het atelier realiseert totaal anders zijn maar dat je bv. voor de afwerking terug kan vallen op je boek; welke structuren komen hier vaak in voor? Welke kleur/kleurintensiteit? Zijn er afbeeldingen die we kunnen overbrengen op je afwerkingslaag?

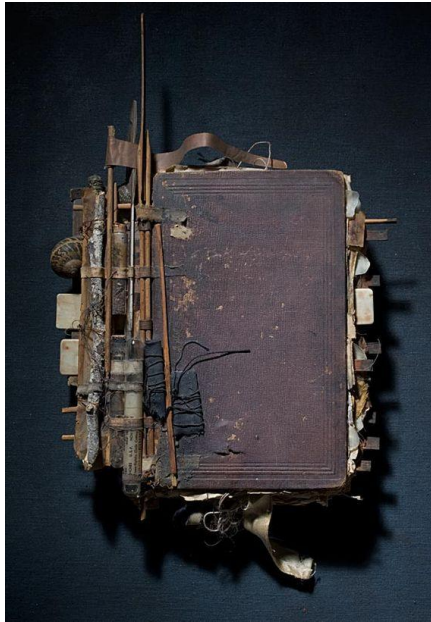
Belangrijk is vooral dat je een zoektocht aflegt naar jouw eigen beeldentaal. En dat we die weg kunnen volgen. Zo kunnen we je helpen. Dat er een begin is, een proces dat zich ontspint doorheen het jaar. Dat kan altijd nog alle kanten op. Het Boek zal dan samen met je keramisch werk een verhaal vormen en het tevens ondersteunen. Veel studenten gebruiken dit boek ook als leidraad om zich voor te stellen aan een jury.

VOORBEELDEN

Hieronder volgen enkele voorbeelden om je op weg te helpen. In persoonlijke atelierruimtes worden de muren dikwijls gebruikt om beelden te verzamelen. Aangezien het in een gezamenlijk atelier onmogelijk is voor iedereen een muur te voorzien, komen jullie 'muren' dus in een boek.



Louise Bourgeois in her studio.



Ron Pippin - Book No 7



Ron Pippin in his studio

Op 'Vimeo' kan je ook terecht voor interviews met kunstenaars...

HOW TO BE AN EXPLORER OF THE WORLD.

1. ALWAYS BE LOOKING.
(NOTICE THE GROUND BENEATH YOUR FEET.)
2. CONSIDER EVERYTHING ALIVE & ANIMATE.
3. EVERY THING IS INTERESTING. LOOK CLOSER.
4. ALTER YOUR COURSE OFTEN.
5. OBSERVE FOR LONG DURATIONS (AND SHORT ONES)
6. NOTICE THE STORIES GOING ON AROUND YOU.
7. NOTICE PATTERNS.
MAKE CONNECTIONS.
8. DOCUMENT YOUR FINDINGS (FIELD NOTES) IN A VARIETY OF WAYS.
9. INCORPORATE INDETERMINANCY.
10. OBSERVE MOVEMENT.
11. CREATE A PERSONAL DIALOGUE WITH YOUR ENVIRONMENT. TALK TO IT.
12. TRACE THINGS BACK TO THEIR ORIGINS.
13. USE ALL OF THE SENSES. IN YOUR INVESTIGATIONS.